

kekuasaan di tempat kerja dan memperlihatkan pekerja sebagai pihak yang mudah digantikan.

Eksplorasi ini menunjukkan bahwa penempatan aktor, pengaturan blocking, serta pemilihan sudut dan pergerakan kamera mampu memperkuat narasi visual dan memperdalam pesan sosial yang ingin disampaikan. Dengan demikian, film ini tidak hanya menghadirkan kisah personal, tetapi juga menawarkan kritik sosial yang tajam terhadap sistem kerja yang memandang pekerja sebagai objek yang dapat diganti kapan saja. Studi ini menegaskan bahwa *staging* dan komposisi visual memegang peranan penting dalam menyampaikan pesan-pesan ideologis dan sosial dalam karya film.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Block, B. (2007). *The visual story: Creating the visual structure of film, TV and digital media* (2nd ed.). Focal Press.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2016). *Film art: An introduction* (11th ed.). McGraw-Hill Education.
- Hariyanto. (2024). Alienasi digital di Indonesia: Analisis pemikiran Karl Marx dan dampak sosial media terhadap alienasi manusia. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 5(1), 25–34. <https://zenodo.org/records/10644066>
- Hendriwani, S. (2020). Teori kelas sosial dan Marxisme Karl Marx. *Paradigma: Jurnal Kalam dan Filsafat*, 2(1), 20–22. <https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/paradigma/article/download/26617/10413>
- Imron, M., & Sari, N. P. (2020). Society centered: Marxist approach, dari eksploitasi hingga alienasi pekerja. *Jurnal Dialektika*, 5(1), 87–94. <https://ejournal.uniramalang.ac.id/index.php/dialektika/article/download>
- Kenworthy, C. (2013). *Master shots vol 3: The director's vision*. Michael Wiese Productions.
- Kenworthy, C. (2015). *Shoot like Spielberg: The visual secrets of action, wonder and emotion*. Michael Wiese Productions.

- Marx, K. (2007). *Economic and philosophic manuscripts of 1844* (Original work published 1844). Dover Publications.
- Marx, K. (1990). *Capital: A critique of political economy, volume I* (Original work published 1867). Penguin Classics.
- Marx, K., & Engels, F. (2002). *The communist manifesto* (Original work published 1848). Penguin Classics.
- Proferes, N. T. (2017). *Film directing fundamentals: See your film before shooting*. Focal Press.
- Rabiger, M. (2020). *Directing: Film techniques and aesthetics*. Routledge.
- Raya, D., Rizky, R., Robiatul, C., Az-Zahra, J., Azizah, W., & Rafa, M. (2024). *Sumber kekuasaan dalam negara: Analisis berdasarkan teori konflik Karl Marx*. *Public Sphere: Jurnal Sosial Politik, Pemerintahan dan Hukum*, 3(2).
<https://jurnal.penerbitwidina.com/index.php/JPS/article/download/810/802>
- Weston, J. (2021). *Directing actors: Creating memorable performances for film and television*. Michael Wiese Productions.

