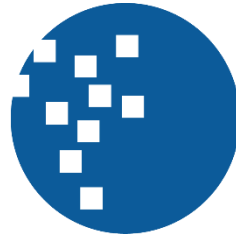


**PENERAPAN *MAN VS SOCIETY* DALAM PENULISAN**

**NASKAH FILM PANJANG *AISHA***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Athalia Patricia Utama**

**00000056533**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

**PENERAPAN *MAN VS SOCIETY* DALAM PENULISAN**

**NASKAH FILM PANJANG *AISHA***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Athalia Patricia Utama**

**00000056533**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Athalia Patricia Utama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056533

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

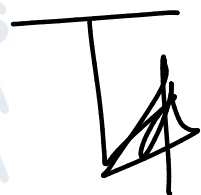
Penerapan *Man vs Society* dalam Penulisan Naskah Film Panjang *Aisha*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Mei 2025

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(Athalia Patricia Utama)

## HALAMAN PENGESAHAN

Naskah Film Panjang *Aisha*

Penerapan *Man vs Society* dalam Penulisan Naskah Film Panjang *Aisha*

Oleh

Nama : Athalia Patricia Utama

NIM : 00000056533

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 4 Juni 2025

Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



**Umi Lestari, S.S., M.Hum.**

NIDN. 0311048801

**Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,  
M.Comm.**

NIDN. 0307029405

Pembimbing



**Paulus Heru Wibowo Kurniawan,  
S.S., M.Sn.**

NIDN. 0310097406  
Ketua Program Studi Film

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.**

NIDN. 0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

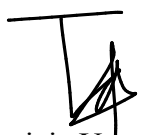
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Athalia Patricia Utama  
NIM : 00000056533  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Man vs Society* dalam Penulisan  
Naskah Film Panjang *Aisha*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
  - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Juni 2025

  
(Athalia Patricia Utama)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Penulis bersyukur, kepada semesta dan bantuan yang didapat Penulis dari orang terdekat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sesuai dengan batas waktunya. Tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni (S.sn). Penulis juga sadar, tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bimbingan dari berbagai pihak. Karena itu Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga Penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Harapan saya semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi orang lain.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Athalia Patricia Utama)

## **PENERAPAN *MAN VS SOCIETY* DALAM PENULISAN**

### **NASKAH FILM PANJANG *AISHA***

(Athalia Patricia Utama)

#### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji penerapan konflik *Man vs Society* dalam penulisan naskah film panjang *Aisha*, yang mengangkat isu kekerasan seksual dan hak aborsi perempuan dalam masyarakat patriarki. Melalui pendekatan kualitatif dan metode penciptaan, penulis mengembangkan naskah berdasarkan teori konflik dari Mckee dan pendekatan seksisme. Tokoh utama, Aisha, adalah remaja perempuan yang menjadi korban pemerkosaan dan menghadapi tekanan sosial serta keluarga ketika ingin menggugurkan kandungannya. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa konflik *Man vs Society* tergambar kuat melalui penolakan masyarakat dan keluarga terhadap keputusan Aisha, serta pengucilan sosial yang ia alami. Penulis menyimpulkan bahwa naskah ini mampu merepresentasikan realitas ketimpangan gender dan stigma terhadap korban kekerasan seksual di Indonesia. Karya ini diharapkan menjadi sarana edukatif dan refleksi sosial bagi masyarakat luas.

**Kata kunci:** *Man vs Society*, kekerasan seksual, aborsi, naskah film, seksisme.



# ***MAN VS SOCIETY IMPLEMENTATION IN FEATURE FILM***

## ***SCRIPT AISHA***

(Athalia Patricia Utama)

### ***ABSTRACT***

*This study aims to examine the implementation of Man vs Society conflict in the writing of the feature-length screenplay Aisha, which explores the issues of sexual violence and women's abortion rights within a patriarchal society. Using a qualitative approach and creative practice methodology, the writer developed the screenplay based on McKee's theory about conflict in scriptwriting and sexism frameworks. The protagonist, Aisha, is a teenage girl who becomes a victim of rape and faces intense societal and familial pressure when she chooses to terminate her pregnancy. The creation process reveals that the Man vs Society conflict is strongly represented through social rejection and the character's marginalization. The writer concludes that the screenplay successfully reflects the realities of gender inequality and the stigma faced by victims of sexual violence in Indonesia. This work is intended to serve as an educational tool and a form of social reflection for a broader audience.*

**Keywords:** *Man vs Society, sexual violence, abortion, screenplay, sexism.*





## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	4
2.2. TEORI KONFLIK.....	4
2.3. TEORI SEKSISME.....	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. Deskripsi Karya.....	8
3.2. Konsep Karya.....	8
3.3. Tahapan Kerja.....	11
3.3.1. Menentukan Topik dan Tema.....	11
3.3.2. Proses Membuat <i>Sequences</i> dan <i>Sceneplots</i> .....	12
3.3.3. <i>Drafting</i> dan Revisi.....	12
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. ANALISIS KARYA.....	19
5. KESIMPULAN.....	29
6. DAFTAR PUSTAKA.....	31

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil Karya.....	12
-----------------------------	----



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Penggalan Scene 20-1.....	20
Gambar 4.2. Penggalan Scene 20-2.....	20
Gambar 4.3. Penggalan Scene 20-3.....	20
Gambar 4.4. Penggalan Scene 20-4.....	21
Gambar 4.5. Penggalan Scene 27-1.....	21
Gambar 4.6. Penggalan Scene 27-2.....	22
Gambar 4.7. Penggalan Scene 28-1.....	22
Gambar 4.8. Penggalan Scene 28-2.....	22
Gambar 4.9. Penggalan Scene 28-3.....	23
Gambar 4.10. Penggalan Scene 31.....	23
Gambar 4.11. Penggalan Scene 37.....	24
Gambar 4.12. Penggalan Scene 41.....	25
Gambar 4.13. Penggalan Scene 52-1.....	25
Gambar 4.14. Penggalan Scene 52-2.....	26
Gambar 4.15. Penggalan Scene 54.....	27
Gambar 4.15. Penggalan Scene 64-1.....	28
Gambar 4.15. Penggalan Scene 64-2.....	28



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN Hasil persentase similarity &amp; AI turnitin (20%).....</b>	<b>33</b>
<b>LAMPIRAN Form Bimbingan.....</b>	<b>34</b>
<b>LAMPIRAN KS1.....</b>	<b>35</b>
<b>LAMPIRAN KS2.....</b>	<b>36</b>



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA