

**PEMAKNAAN IDENTITAS PROFESIONAL JURNALIS
DALAM MELIPUT PERISTIWA SENI BUDAYA
DI INDONESIA**



Chatarina Ivanka

00000056766

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PEMAKNAAN IDENTITAS PROFESIONAL JURNALIS
DALAM MELIPUT PERISTIWA SENI BUDAYA
DI INDONESIA**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Chatarina Ivanka

00000056766

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Chatarina Ivanka

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056766

Program Studi : Jurnalistik

Skripsi dengan judul :

PEMAKNAAN IDENTITAS PROFESIONAL JURNALIS DALAM MELIPUT PERISTIWA SENI BUDAYA DI INDONESIA

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Mei 2025



(Chatarina Ivanka)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PEMAKNAAN IDENTITAS PROFESIONAL JURNALIS DALAM MELIPUT PERISTIWA SENI BUDAYA DI INDONESIA

Oleh

Nama : Chatarina Ivanka

NIM : 00000056766

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

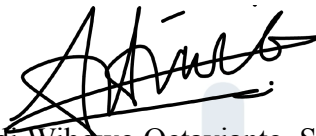
Telah diujikan pada hari Senin, 9 Juni 2025

Pukul 10.00 - 11.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.

0329107501

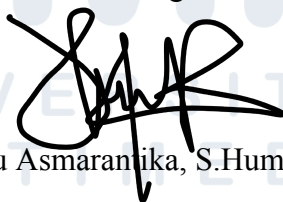
Penguji



Ambang Priyonggo, S.S., M.A., Ph.D.

0309017603

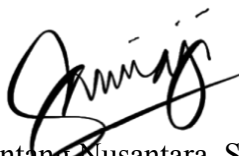
Pembimbing



Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.

0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chatarina Ivanka
NIM : 00000056766
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Pemaknaan Identitas Profesional Jurnalis dalam
Meliput Peristiwa Seni Budaya di Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Mei 2025



(Chatarina Ivanka)

* Pilih salah satu.

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus atas selesainya penulisan skripsi dengan judul: “Pemaknaan Identitas Profesional Jurnalis dalam Meliput Peristiwa Seni Budaya di Indonesia” guna memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Strata 1 pada Program Studi Jurnalistik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A., selaku Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, saran, dan masukan yang membangun sehingga skripsi ini dapat selesai maksimal.
5. Dr. Yearry Panji Setianto, S.Sos., M.Si., selaku Pembimbing Seminar Proposal yang telah memberikan arahan, saran, dan masukan sehingga memaksimalkan niat penulis untuk meneliti isu jurnalisme seni budaya.
6. Dr. Ninok Leksono, selaku mantan Rektor Universitas Multimedia Nusantara, insan pers, dan penggiat seni budaya Indonesia yang telah menginspirasi penulis untuk menghasilkan skripsi ini sebagai komitmen untuk turut memberdayakan seni budaya Indonesia melalui jurnalisme.
7. Jurnalis *ANTARANews.com* Nanien Yuniar, jurnalis *CNNIndonesia.com*, jurnalis *Detik.com* Tia Agnes Astuti, jurnalis *ArtCallsIndonesia.com* Marten Schmit, jurnalis *Seni.co.id* Aendra Medita, dan jurnalis *Tatkala.co* Kadek Sonia Piscayanti, sebagai Informan Penelitian yang telah berkenan meluangkan waktu untuk berbagi cerita terkait pengalaman dalam meliput

peristiwa seni budaya di Indonesia sehingga informasi yang penulis dapat tidak hanya sebatas untuk keperluan skripsi, tetapi juga menjadi bekal bagi penulis ketika melanjutkan karier di dunia jurnalistik kelak.

8. Papa, Mama, dan Mas, sebagai Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral yang selalu dicukupkan Tuhan Yesus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi serta kuliah ini dengan kesan pengalaman yang menakjubkan.
9. Florencia Vienarita Huka, Rachel Silviani Purba Tambak, Marizha Ovilia Syafitri, dan Nuraleina Putri Asyari Damanik, sebagai Sahabat penulis yang telah memberikan dukungan dengan cara uniknya masing-masing.
10. Teman-teman dan staf Puteri Indonesia Banten 2025 yang telah mendukung serta memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini guna mewujudkan advokasi #BudayaLestariBerdayaMandiri.

Pada Tahun Yubileum yang suci bagi umat Katolik di seluruh dunia ini, penulis sebagai ‘peziarah pengharapan’ memiliki misi untuk mempererat persatuan dalam keberagaman, menghidupkan kasih Kristus yang membangkitkan harapan, dan mewujudkan kolaborasi yang berdampak baik. Selaras dengan advokasi #BudayaLestariBerdayaMandiri, penulis melalui skripsi ini berharap eksistensi jurnalis yang meliput peristiwa seni budaya di Indonesia diakui secara strategis sebagai peran yang turut memberdayakan keragaman seni budaya, membangkitkan harapan masyarakat bahwa warisan seni budaya sebagai perwujudan kasih Kristus merupakan kunci kekuatan Indonesia di tengah dunia, dan meningkatkan kolaborasi antara insan pers dengan pelaku seni budaya guna memperkuat ekosistem seni budaya yang strategis di Indonesia.

Tangerang, 20 Mei 2025



(Chatarina Ivanka)

PEMAKNAAN IDENTITAS PROFESIONAL JURNALIS DALAM MELIPUT PERISTIWA SENI BUDAYA DI INDONESIA

Chatarina Ivanka

ABSTRAK

Skulte (2015) mengatakan praktik jurnalisme seni budaya dianggap bertentangan dengan nilai profesionalisme jurnalis, yakni objektivitas, karena seni budaya berkaitan dengan unsur simbolik dan emosi yang cenderung hanya dipahami kalangan tertentu seperti pelaku atau penikmat seni budaya. Dengan begitu, media cenderung menggabungkan bidang lain seperti hiburan hingga politik ke dalam berita seni budaya agar lebih menarik, menjangkau seluruh kalangan, dan tetap menaati nilai profesionalisme jurnalis. Situasi tersebut kemudian mengaburkan identitas profesional jurnalis ketika meliput peristiwa seni budaya. Melalui penelitian ini, penulis mengeksplorasi bagaimana jurnalis memaknai identitas profesionalnya ketika meliput peristiwa seni budaya di Indonesia. Penelitian menggunakan metode fenomenologi dengan teknik analisis data fenomenologi interpretatif atau *interpretative phenomenological analysis* (IPA) oleh Smith, Flowers, & Larkin (2009) dan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara mendalam bersama enam jurnalis seni budaya dari media arus utama serta alternatif yakni *ANTARANews.com*, *CNNIndonesia.com*, *Detik.com*, *ArtCallsIndonesia.com*, *Seni.co.id*, dan *Tatkala.co*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemaknaan identitas profesional jurnalis dalam meliput peristiwa seni budaya di Indonesia dapat dipengaruhi oleh faktor makro yakni pandangan publik, faktor meso yakni regulasi dan nilai perusahaan, dan faktor mikro yakni pemaknaan diri jurnalis terhadap pengalamannya. Eksistensi jurnalis seni budaya juga perlu diakui secara strategis oleh seluruh pihak mulai dari publik, pemerintah, hingga sesama jurnalis guna melahirkan berita seni budaya yang berdampak bagi kelestarian dan pemberdayaan seni budaya Indonesia.

Kata kunci: Jurnalisme seni budaya, identitas profesional jurnalis, profesionalisme jurnalis

**THE MEANING OF JOURNALISTS' PROFESSIONAL
IDENTITY IN COVERING ARTS AND CULTURE
EVENTS IN INDONESIA**

Chatarina Ivanka

ABSTRACT

Skulte (2015) said that the practice of arts and culture journalism is considered contrary to the professional values of journalists, namely objectivity, because arts and culture are related to symbolic and emotional elements that tend to only be understood by certain groups such as artists or connoisseurs of arts and culture. Thus, the media tends to combine other fields such as entertainment to politics into arts and culture news to make it more interesting, reach all groups and still adhere to the values of journalistic professionalism. This situation then obscures the professional identity of journalists when covering arts and culture events. Through this research, the author explores how journalists interpret their professional identity when covering arts and culture events in Indonesia. Through this research, the author explores how journalists interpret their professional identity when covering arts and culture events in Indonesia. The research used a phenomenological method with interpretative phenomenological analysis (IPA) techniques by Smith, Flowers, & Larkin (2009) and a descriptive qualitative approach with data collection techniques in the form of in-depth interviews with six arts and culture journalists from mainstream and alternative media, namely ANTARANews.com, CNNIndonesia.com, Detik.com, ArtCallsIndonesia.com, Seni.co.id and Tatkala.co. The results of the research show that the meaning of journalists' professional identity in covering arts and culture events in Indonesia can be influenced by macro factors public views, meso factors company regulations and values and micro factors journalists' self-interpretation of their experiences. The existence of arts and culture journalists also needs to be strategically recognized by all parties, from the public, the government, to fellow journalists in order to produce arts and culture news that has an impact on the preservation and empowerment of Indonesian arts and culture.

Keywords: *Arts and culture journalism, professional identity of journalists, professionalism of journalists*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Kegunaan Penelitian.....	9
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	9
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	9
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	9
1.6 Keterbatasan Penelitian.....	10
BAB II	
LITERATURE REVIEW.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Konsep yang Digunakan.....	17

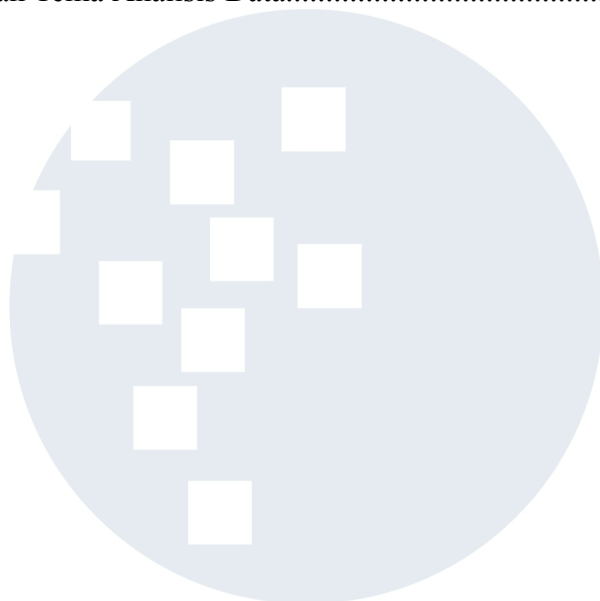
2.2.1 Identitas Profesional Jurnalis.....	17
2.2.2 Jurnalisme Seni Budaya.....	21
2.3 Alur Penelitian.....	23
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Paradigma Penelitian.....	24
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	25
3.3 Metode Penelitian.....	26
3.4 Informan Kunci.....	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6 Keabsahan Data.....	30
3.7 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Subjek dan Objek Penelitian.....	33
4.2 Hasil Penelitian.....	39
4.2.1 Tantangan Jurnalis ketika Meliput Peristiwa Seni Budaya di Indonesia pada Daerah atau Kegiatan Tertentu.....	41
4.2.2 Regulasi Perusahaan sebagai Panduan Jurnalis dalam Meliput Peristiwa Seni Budaya di Indonesia.....	44
4.2.3 Latar Belakang Jurnalis yang Memengaruhi Praktik Peliputan Seni Budaya di Indonesia.....	48
4.2.4 Sikap Jurnalis terhadap Bias ketika Meliput Peristiwa Seni Budaya di Indonesia.....	53
4.2.5 Kode Etik Perusahaan yang Menjadi Hambatan atau Penyokong Jurnalis dalam Praktik Peliputan Peristiwa Seni Budaya di Indonesia.....	56

4.2.6 Cara Jurnalis Mempertahankan Nilai Objektivitas dalam Meliput Peristiwa Seni Budaya di Indonesia.....	60
4.2.7 Pandangan Publik terhadap Profesi Jurnalis yang Meliput Peristiwa Seni Budaya di Indonesia.....	64
4.2.8 Pandangan Perusahaan terhadap Profesi Jurnalis yang Meliput Peristiwa Seni Budaya di Indonesia.....	69
4.2.9 Pandangan Jurnalis terhadap Perannya sebagai Jurnalis yang Meliput Peristiwa Seni Budaya di Indonesia.....	73
4.3 Pembahasan.....	78
BAB V	
SIMPULAN DAN SARAN.....	92
5.1 Simpulan.....	92
5.2 Saran.....	96
5.2.1 Saran Akademis.....	96
5.2.2 Saran Praktis.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	103



DAFTAR TABEL

Tabel 2.3 Alur Penelitian.....	23
Tabel 4.1 Subjek Penelitian.....	33
Tabel 4.2 Pemetaan Tema Analisis Data.....	39



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

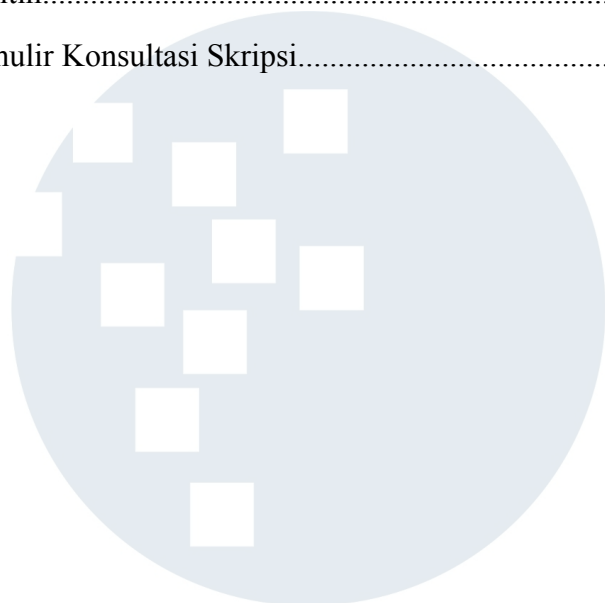
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Berita yang Dibuat Informan <i>ANTARANews.com</i>	34
Gambar 4.1 Berita yang Dibuat Informan <i>CNNIndonesia.com</i>	35
Gambar 4.1 Berita yang Dibuat Informan <i>Detik.com</i>	36
Gambar 4.1 Berita yang Dibuat Informan <i>ArtCallsIndonesia.com</i>	37
Gambar 4.1 Berita yang Dibuat Informan <i>Seni.co.id</i>	38
Gambar 4.1 Berita yang Dibuat Informan <i>Tatkala.co</i>	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Dokumentasi Wawancara Narasumber.....	103
Lampiran B Transkrip Wawancara.....	104
Lampiran C Turnitin.....	105
Lampiran D Formulir Konsultasi Skripsi.....	106



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA