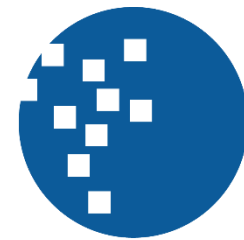


**PERANCANGAN *SHOT* DALAM MEMBANGUN SUASANA
TEGANG DALAM FILM ANIMASI 2D *TRILOKA ISLAND***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Maura Raditya Putri

00000056816

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN *SHOT* DALAM MEMBANGUN SUASANA
TEGANG DALAM FILM ANIMASI 2D *TRILOKA ISLAND***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Maura Raditya Putri

00000056816

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Maura Raditya Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056816

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/~~Laporan~~
~~Magang/MBKM~~ saya yang berjudul:

**PERANCANGAN *SHOT* DALAM MEMBANGUN SUASANA TEGANG
DALAM FILM ANIMASI *TRILOKA ISLAND***

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula
dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk,
telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam
pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia
menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia
menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak
plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab
Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 31 Desember 2024



(Maura Raditya Putri)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN *SHOT* DALAM MEMBANGUN SUASANA TEGANG
DALAM FILM ANIMASI *TRILOKA ISLAND*

Oleh
Nama : Maura Raditya Putri
NIM : 00000056816
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024
Pukul 08.30 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Levinthius Herlyanto, M.Sn.
083678

Penguji



Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
031273

Pembimbing



Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds.
100076

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maura Raditya Putri

NIM : 00000056816

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN SHOT DALAM
MEMBANGUN SUASANA TEGANG DALAM FILM ANIMASI
TRILOKA ISLAND

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☒ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 31 Desember 2024



(Maura Raditya Putri)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: **PERANCANGAN SHOT DALAM MEMBANGUN SUASANA TEGANG DALAM FILM ANIMASI 2D TRILOKA ISLAND** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, keluarga, anggota-anggota Quaterd, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 31 Desember 2024



(Maura Raditya Putri)

PERANCANGAN *SHOT* DALAM MEMBANGUN SUASANA TEGANG DALAM FILM ANIMASI 2D *TRILOKA ISLAND*

(Maura Raditya Putri)

ABSTRAK

Visual dalam *shot* animasi berperan penting dalam membangun komunikasi dengan penonton untuk menyampaikan pesan, konteks, atau suasana dalam sebuah cerita. Perancangan *shot* menjadi tahap pre-produksi penting dalam membangun visual yang mendukung pesan yang ingin disampaikan kepada penonton melalui teknik komposisi seperti tipe *shot* dan *camera angle*. *Triloka Island* menceritakan tentang David yang diincar oleh Rangda setelah ia makan persembahan canang. Konfrontasi David dengan Rangda menimbulkan konflik yang menciptakan suasana tegang dalam film. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan menjelaskan proses perancangan *shot* dalam membangun suasana tegang pada film animasi *Triloka Island*. Penelitian ini menggunakan observasi terhadap referensi film dan karya, serta studi literatur mengenai teknik komposisi dan teori ketegangan. Pemilihan dan penggunaan jenis tipe *shot* dan *camera angle* yang tepat dalam komposisi *shot* dapat mendukung penyampaian suasana tegang dalam perancangan *shot* pada film *Triloka Island*.

Kata kunci: perancangan *shot*, tipe *shot*, *camera angle*, ketegangan, *Triloka Island*



SHOT DESIGN IN BUILDING A TENSE ATMOSPHERE IN THE 2D ANIMATED FILM TRILOKA ISLAND

(Maura Raditya Putri)

ABSTRACT (English)

Visuals in shots play an important role in building communication with the audience to convey the message, context, or atmosphere in a story. Shot design is an important pre-production stage in building visuals that support the message you want to convey through composition techniques such as shot type and camera angle. Triloka Island tells the story of David who was targeted by Rangda after he ate an offering. David's confrontation with Rangda creates a conflict which creates a tense atmosphere in the film. This research aims to analyze and explain the shot design process in creating a tense atmosphere in the animated film Triloka Island. This research uses observations of film and other references, as well as literature studies regarding composition techniques and tension theory. The selection and use of the right types of shots and camera angles in shot composition can support conveying a tense atmosphere in shot design in the film Triloka Island.

Keywords: shot design, types of shot, camera angle, suspense, Triloka Island



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (English).....</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. KOMPOSISI.....	3
2.3. TIPE SHOT.....	3
2.3.1. Two-Shot.....	3
2.3.2. Medium Shot.....	4
2.3.3. Close-Up Shot.....	5
2.4. CAMERA ANGLE.....	5
2.4.1. Dutch Angle.....	6
2.5. KETEGANGAN.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
Deskripsi Karya.....	6
Konsep Karya.....	7
Tahapan Kerja.....	8
4. ANALISIS.....	15
4.1. HASIL KARYA.....	15
4.2. ANALISIS KARYA.....	15
5. KESIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	20

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Penjabaran teori komposisi.....	11
Tabel 4.1. Hasil perancangan shot pada scene 5 shot 3 dan shot 7.....	15



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Penggunaan power dynamic two-shot.....	4
Gambar 2.2. Perbandingan medium shot dan medium long shot.....	5
Gambar 3.1. Skema perancangan shot Triloka Island.....	8
Gambar 3.2. Observasi shot pada film The Truman Show (1998).....	9
Gambar 3.3. Perkenalan antagonis dalam film Puss in Boots: The Last Wish (2022).....	10
Gambar 3.4. Perkenalan antagonis dalam video The SQUIP Song - Be More Chill ANIMATIC.....	10
Gambar 3.5. Eksplorasi Scene 5.....	12
Gambar 3.6. Sketsa scene 5.....	13
Gambar 3.7. Draft scene 5 shot 7.....	13
Gambar 3.8. Halaman storyboard Triloka Island.....	14
Gambar 4.1. Storyboard scene 5 shot 3.....	16
Gambar 4.2. Analisis dutch angle pada scene 5 shot 3.....	16
Gambar 4.3. Storyboard scene 5 shot 7.....	17
Gambar 4.4. Analisis scene 5 shot 7.....	18



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A (KS1).....	21
LAMPIRAN B (KS2).....	22
LAMPIRAN C (KS3).....	23
LAMPIRAN D (KS4).....	24



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA