

**PERANCANGAN SOUND EFFECT INFRASOUND UNTUK
MENGGAMBARKAN KETIDAKNYAMANAN MAYA DALAM
FILM HYBRID “MAYA CAN’T HAVE NICE THINGS”**

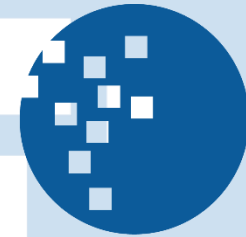


SKRIPSI PENCIPTAAN

Archieta Aditya Hendraditama Darmadi
00000056826

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN SOUND EFFECT INFRASOUND UNTUK
MENGGAMBARKAN KETIDAKNYAMANAN MAYA DALAM
FILM HYBRID “MAYA CAN’T HAVE NICE THINGS”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Archieta Aditya Hendraditama Darmadi

00000056826

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Archieta Aditya Hendraditama Darmadi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056826

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

“Perancangan Sound Effect Infrasound Untuk Menggambarkan Ketidaknyamanan Maya Dalam Film Hybrid “Maya Can’t Have Nice Things”

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 17 Desember 2024



Archieta Aditya

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
Perancangan Sound Effect Infrasound Untuk Menggambarkan Ketidaknyamanan
Maya Dalam Film Hybrid “Maya Can’t Have Nice Things”

Oleh

Nama : Archieta Aditya Hendraditama Darmadi

NIM : 00000056826

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024

Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Petrus D Sitepu

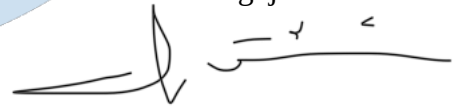
2025.01.14

16:40:58 +07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

0321028601

Penguji



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.

0307108001

Pembimbing



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2025.01.14
09:27:14 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn.,M.Des.Sc.

0316018501

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2025.01.15
20:30:25 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

iii

Perancangan Sound Effect, Archieta Aditya, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Archieta Aditya Hendraditma Darmadi
NIM : 00000056826
Program Studi : Film & Animasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Sound Effect Infrasound Untuk Menggambarkan Ketidaknyamanan Maya Dalam Film Hybrid “Maya Can’t Have Nice Things”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 15 Januari 2025



(Archieta Aditya)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Perancangan Sound Effect Infrasound Untuk Menggambarkan Ketidaknyamanan Maya Dalam Film Hybrid Maya Can’t Have Nice Things” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film dan Animasi Pada Fakultas seni dan desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Tuhan Yang Maha Esa yang telah menuntun dan memberi petunjuk kepada penulis dalam pengerjaan tesis ini.
6. Orang Tua dan keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Teman teman kampus, teman teman gereja, dan teman teman band yang karena adanya dukungan mereka, secara tidak langsung memberi mental support saat proses pengerjaan tesis.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Januari 2025



Archieta Aditya

PERANCANGAN SOUND EFFECT INFRASOUND UNTUK MENGGAMBARKAN KETIDAKNYAMANAN MAYA DALAM FILM HYBRID “MAYA CAN’T HAVE NICE THINGS”

Archieta Aditya Hendraditama Darmadi

ABSTRAK

Film adalah bentuk seni dan estetika. Sejak 1895 sejak pertama kali film diperkenalkan pada Masyarakat, film menjadi media yang menggabungkan gambar, suara, dan objek jadi satu kesatuan. Pada tahun 1926, film diiringi oleh musik orkestra, dan hasilnya penonton merasakan pengalaman menonton yang lebih lengkap. *Sound* pada film adalah hal yang penting karena audio dapat membentuk perspektif penonton dalam menonton film. *Sound designer* menjadi tugas yang penting karena *sound designer* memiliki tugas untuk memilih estetika yang baik untuk menciptakan audio yang dapat menunjang filmnya. Pada penelitian ini, penulis sebagai *sound designer* membahas perancangan *sound effect infrasound* untuk menggambarkan ketidaknyamanan Maya dalam film hybrid “Maya Can’t Have Nice Things” yang dibatasi hanya membahas *scene* 3E, 3D, dan 3F. Hasil penelitian yang dilakukan di bab 4, ditemukan bahwa *infrasound* berhasil menonjolkan perasaan tidak nyaman Maya. Pernyataan ini dibuktikan oleh teori tentang *sound designer*, teori *sound effect*, teori suara yang membuat tidak nyaman, dan teori tentang *infrasound* itu sendiri yang mendukung penelitian di tesis kali ini.

Kata kunci: *Sound design, Sound effect, Infrasound, ketidaknyamanan*

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

INFRASOUND SOUND EFFECT DESIGN TO DESCRIBE MAYA'S DISCOMFORT IN THE HYBRID FILM "MAYA CAN'T HAVE NICE THINGS"

Archieta Aditya Hendraditama Darmadi

ABSTRACT

Film is a form of art and aesthetics. Since its introduction to society in 1895, film has become a medium that combines visuals, sound, and objects into a unified entity. In 1926, films were accompanied by orchestral music, enhancing the audience's viewing experience. Sound in film plays a crucial role, as audio can shape the audience's perspective while watching a film. The sound designer holds an important role, tasked with selecting appropriate aesthetics to create audio that supports the film. In this thesis, the author, as the sound designer, discusses the design of infrasound effects to depict Maya's discomfort in the hybrid film "Maya Can't Have Nice Things." This discussion is limited to scenes 3E, 3D, and 3F. The findings presented in Chapter 4 reveal that infrasound successfully amplifies Maya's sense of discomfort. This statement is supported by theories related to sound design, sound effects, unsettling sounds, and infrasound, which underpin the research in this thesis.

Keywords: *Sound design, Sound effect, Infrasound, discomfort*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. INFRASOUND	2
2.2. SUARA YANG MEMBUAT TIDAK NYAMAN.....	3
2.3. SOUND DESIGN	3
2.4. SOUND EFFECT.....	4
2.5. DIGITAL AUDIO WORKSTATION (DAW).....	5
2.6. EQUALIZER	5
2.7. BIT DEPTH & SAMPLE RATE	6
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1 DESKRIPSI KARYA	7
3.2 KONSEP KARYA.....	7
3.3 TAHAPAN KERJA.....	7
4. ANALISIS	8
4.1 BREAKDOWN SCENE	8
4.2 PERANCANGAN SOUND EFFECT	12
4.3 APLIKASI SOUND EFFECT.....	14

5. KESIMPULAN.....	20
6. DAFTAR PUSTAKA.....	20
LAMPIRAN A (TURNITIN)	22
LAMPIRAN B (LAPORAN BIMBINGAN)	25
LAMPIRAN C (SOUND BREAKDOWN).....	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Shot Maya <i>scene</i> 3D.....	8
Gambar 4.2	Script <i>scene</i> 3D	9
Gambar 4.3	Script Scene 3E	10
Gambar 4.4	Script <i>scene</i> 3F	11
Gambar 4.5	1 Studio one session “Maya Can’t Have Nice Things”	14
Gambar 4.6	1 <i>Sample rate & bit depth</i>	15
Gambar 4.7	1 SoundQ.....	16
Gambar 4.8	1 <i>Scene</i> 3D.....	16
Gambar 4.9	1 <i>Sound effect scene</i> 3D	16
Gambar 4.10	1 EQ <i>Sound effect infrasound</i> dan mesin industri.....	17
Gambar 4.11	1 <i>Scene</i> 3E	17
Gambar 4.12	1 <i>Sound effect scene</i> 3E	18
Gambar 4.13	1 <i>Scene</i> 3F	19
Gambar 4.14	1 <i>Sound effect scene</i> 3F	19
Gambar 4.15	1 <i>Timestamps scene</i> 3F.....	19

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A (TURNITIN)	22
LAMPIRAN B (LAPORAN BIMBINGAN)	25
LAMPIRAN C (SOUND BREAKDOWN)	26

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA