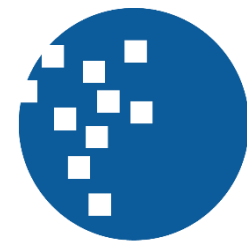


**PERUBAHAN *DEPTH OF FIELD* DALAM MENGGAMBARKAN
PERUBAHAN KARAKTER PIOK PADA FILM *DUA KATA LUCU***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Fabian Revanda Firandi
00000056828

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERUBAHAN *DEPTH OF FIELD* DALAM MENGGAMBARKAN
PERUBAHAN KARAKTER PLOK PADA FILM *DUA KATA LUCU***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Fabian Revanda Firandi

00000056828

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fabian Revanda Firandi

Nomor Induk Mahasiswa **00000056828**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya Skripsi saya yang berjudul:

Perubahan *Depth of Field* dalam Menggambarkan Perubahan Karakter Piok dalam Film *Dua Kata Lucu*

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 17 Desember 2024



(Fabian Revanda Firandi)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**Perubahan *Depth of Field* dalam Menggambarkan Perubahan
Karakter Piok pada Film *Dua Kata Lucu***

Oleh
Nama : Fabian Revanda Firandi
NIM : 00000056828
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.01.14
14:01:12 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

Penguji

Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.01.13
13:27:19 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
071226

Pembimbing

Bisma Fabio Santabudi S.Sos., M.Sn.,
061831

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2025.01.14
14:01:34 +07'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fabian Revanda Firandi
NIM : 00000056828
Program Studi : Seni dan Desain
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perubahan *Depth of Field* dalam
Menggambarkan Perubahan Karakter Piok dalam Film *Dua Kata Lucu*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Desember


(Fabian Revanda Firandi)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “PERUBAHAN *DEPTH OF FIELD* DALAM MENGGAMBARAKAN PERUBAHAN KARAKTER PIOK PADA FILM *DUA KATA LUCU*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

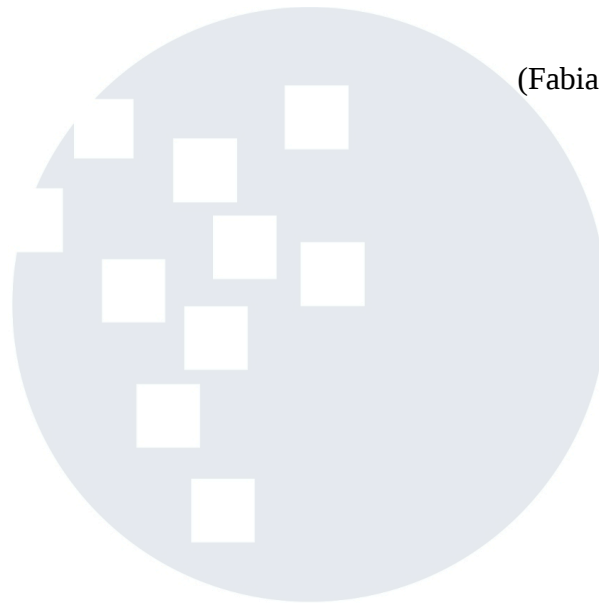
1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Teman-teman anggota Kalimaya Production, Hana Areta Deron, Andika Bagus Maulana, Alfania Glory Calista, Muhammad Naufal DwiCahyo, dan Zefanya Gabriel Paskah Runturambi yang telah bekerja sama dan saling memberikan dukungan dalam pengerjaan Skripsi dan Tugas Akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Januari 2025



(Fabian Revanda Firandi)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Perubahan *Depth of Field* dalam Menggambarkan Perubahan

Karakter Piok pada Film *Dua Kata Lucu*

(Fabian Revanda Firandi)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerapan teknik sinematografi *Depth of Field* (DoF) dalam merepresentasikan perubahan karakter Piok dalam film pendek *Dua Kata Lucu*. Film ini berkisah tentang Piok, seorang kreator konten, yang menghadapi dilema antara nilai-nilai keluarganya dan aspirasinya. Fokus utama penelitian adalah mengeksplorasi bagaimana perubahan *Depth of Field* dapat mencerminkan transformasi emosional dan psikologis karakter Piok sepanjang alur cerita. Metode penelitian yang digunakan bersifat kualitatif dengan pendekatan analisis visual. Pada bagian awal cerita, teknik *Depth of Field* dengan ruang fokus sempit digunakan untuk menggambarkan sudut pandang Piok yang terbatas dan egois. Sebaliknya, pada akhir cerita, ruang fokus yang lebih luas diterapkan untuk merepresentasikan keberanian serta kematangan emosional yang dicapai oleh Piok. Hasil penelitian ini menegaskan bahwa *Depth of Field* merupakan elemen estetis sekaligus alat naratif yang efektif dalam menyampaikan perubahan karakter secara visual.

Kata kunci: *Depth of Field*, sinematografi, perubahan karakter, film pendek, analisis visual.

Changes in Depth of Field in Depicting Piok's Character Changes in the Film Dua Kata Lucu

(Fabian Revanda Firandi)

ABSTRACT (English)

This study examines the application of Depth of Field (DoF) cinematography techniques in depicting the character development of Piok in the short film Dua Kata Lucu. The film revolves around Piok, a content creator, who struggles with a dilemma between his family values and personal aspirations. The main focus of the research is to explore how changes in Depth of Field can reflect the emotional and psychological transformation of Piok's character throughout the storyline. This research employs a qualitative method with a visual analysis approach. At the beginning of the story, Depth of Field techniques with narrow focus areas are used to depict Piok's limited and self-centered perspective. Conversely, towards the end, broader focus areas are applied to illustrate Piok's courage and emotional maturity. The findings emphasize that Depth of Field serves as both an aesthetic element and an effective narrative tool in visually conveying character transformation.

Keywords: *Depth of Field, cinematography, character development, short film, visual analysis*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	3
2.2.1 TEORI SINEMATOGRAFI.....	2
2.3. TEORI KOMPOSISI	4
2.3.1 TEORI <i>DEPTH OF FIELD</i>	5
2.4. TEORI <i>TRANSFORMATIVE ARC</i>	6
3. METODE PENCIPTAAN	7
4. ANALISIS	18
4.1. HASIL KARYA.....	18
4.2. ANALISIS KARYA	21
5. KESIMPULAN.....	26

6. DAFTAR PUSTAKA.....	28
------------------------	----



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.Perancangan Scene	18
-----------------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 <i>Shot List</i> 16,17,18.dan 19	10
Gambar 3. 2 <i>Photoboard Scene</i> 16.....	10
Gambar 3. 3 <i>Photoboard Scene</i> 17.....	11
Gambar 3. 4 <i>Photoboard Scene</i> 18.....	12
Gambar 3. 5 <i>Photoboard Scene</i> 19.....	13
Gambar 3. 6 <i>Floor plan Scene</i> 16,17.....	15
Gambar 3. 7 <i>Floor plan Scene</i> 18	16
Gambar 3. 8 <i>Floor plan Scene</i> 19.....	19
Gambar 4. 1 <i>Scene</i> 16.....	21
Gambar 4. 2 <i>Scene</i> 17.....	22
Gambar 4. 3 <i>Scene</i> 18.....	23
Gambar 4. 4 <i>Scene</i> 19.....	25



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Sholist Lengkap	27
LAMPIRAN 2 Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian	28
LAMPIRAN 3 Formulir Bimbingan	29
LAMPIRAN 4 Turnitin	30



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA