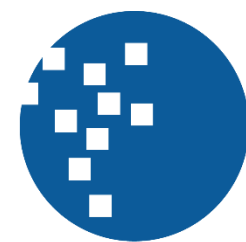


**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MEWAKILI  
EMOSI JOY DAN GRIEF TOKOH RAYA DALAM FILM  
“WORDS OF RAYA”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Yuniati Amroe Larasati**

**00000056979**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MEWAKILI  
EMOSI JOY DAN GRIEF TOKOH RAYA DALAM FILM  
“WORDS OF RAYA”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Yuniati Amroe Larasati**

**00000056979**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Yuniati Amroe Larasati

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056979

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PERANCANGAN COLOR SCRIPT UNTUK MEWAKILI EMOSI JOY  
DAN GRIEF TOKOH RAYA DALAM FILM “WORDS OF RAYA”**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Juni .2025



Yuniati Amroe Larasati

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PERANCANGAN COLOR SCRIPT UNTUK MEWAKILI EMOSI JOY DAN  
GRIEF TOKOH RAYA DALAM FILM “WORDS OF RAYA”

Oleh

Nama : Yuniati Amroe Larasati

NIM : 00000056979

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 4 Juni 2025

Pukul 14.00 s.d 15.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



**R.R. Mega Iranti K., S.Sn., M.Ds.**

L00444

Penguji



**Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.**

033471

Pembimbing



Digitally signed  
by Firdyanza  
Pramono  
Date: 2025.06.16  
14:54:53 +07'00'

**Firdyanza Pramono, S.Sn., M.Ds.**

L00635

Ketua Program Studi Film

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.**

025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuniati Amroe Larasati  
NIM : 00000056979  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN COLOR SCRIPT  
UNTUK MEWAKILI EMOSI JOY DAN GRIEF TOKOH RAYA DALAM  
FILM “WORDS OF RAYA”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*
- ☐ .Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 13 Juni 2025



(Yuniati Amroe Larasati )

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat dan juga rahmat kepada Tuhan yang Maha Esa, sebab selesainya penulisan laporan tugas akhir ini yang berjudul: PERANCANGAN COLOR SCRIPT UNTUK MEWAKILI EMOSI JOY DAN GRIEF TOKOH RAYA DALAM FILM “WORDS OF RAYA”. Penulisan laporan tugas akhir ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Firdyanza Pramono S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Anggota film production Da Cattito, Nadya Amelia Putri dan Nayla Munifa.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat untuk menjadi referensi pembaca yang sedang menciptakan tugas akhir yang mirip.

Tangerang, 17 Juni 2025



(Yuniati Amroe Larasati)

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MEWAKILI  
EMOSI JOY DAN GRIEF TOKOH RAYA DALAM FILM  
“WORDS OF RAYA”**

Yuniati Amroe Larasati

**ABSTRAK**

Animasi merupakan sebuah medium seni yang sedang marak digunakan untuk menyampaikan sebuah cerita secara visual. Animasi membutuhkan color script untuk menghasilkan palet warna yang sesuai dengan makna. Dalam tulisan ini, penulis memilih topik color script untuk memunjukkan emosi joy dan grief dari tokoh Raya pada animasi “Words of Raya”. Psikologi warna serta emosi dapat dilambangkan menggunakan teori animasi, warna, color script, skema warna, tata pencahayaan, HSV. Sebuah animasi dapat dirancang untuk menghasilkan cerita dengan makna dan juga emosi. Emosi tertentu dapat digambarkan dengan warna spesifik berdasarkan konteks dari warna tersebut. Menggunakan observasi dan juga eskplorasi, proses color script dapat dilakukan untuk menghasilkan karya yang sesuai dengan konteks mood. Suasana senang digambarkan dengan warna yang cerah dan hangat sedangkan sedih bervisual dingin. Perbedaan penggunaan warna dalam color script menunjukkan bahwa hasil color script sesuai dengan tujuan penelitian ini.

**Kata kunci:** Animasi 2D, Color Script, Psikologi Warna, Emosi

# DESIGNING COLOR SCRIPT TO REPRESENT THE EMOTION OF JOY AND GRIEF OF RAYA'S FIGURE IN THE FILM "WORDS OF RAYA"

Yuniati Amroe Larasati

## ABSTRACT

*Animation is a form of art that is widely used to tell a story visually. Animation needs a color script to produce a color palette that fits with the meaning. In this paper, the author chooses the topic of color script to show the joy and grief emotion of the figure Raya in the animation "Words of Raya". Color psychology and emotion can be delivered visually using the theory of animation, color, color script, color scheme, lighting, and HSV. An animation can be designed to deliver a story with meaning and also emotions. Certain emotions can be visualized by using specific colors based on the context of the color itself. Using observation and exploration, the color script process can be carried out to produce works that match the context of the mood. A happy mood is depicted with bright and warm colors, while sadness uses cold colors. The difference in the use of color in a color script shows that the results of the color script are in accordance with the objectives of this study.*

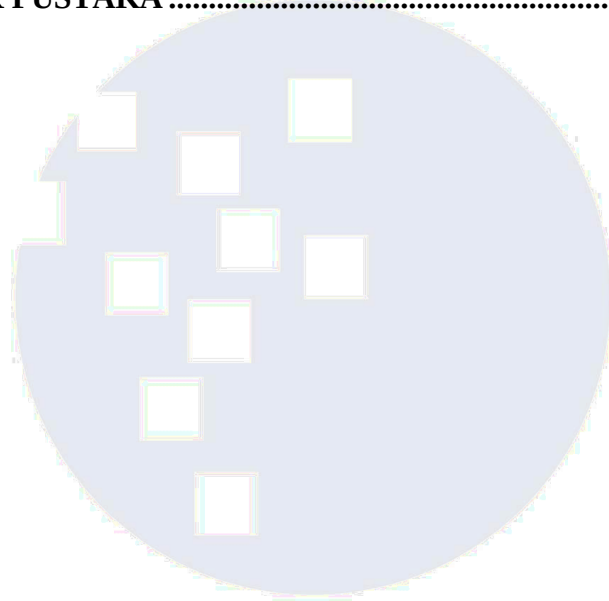
**Keywords:** 2D Animation, Color Script, Color Psychology, Emotion

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

|                                                         |             |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>           | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                         | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b> | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                             | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                     | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT.....</b>                                    | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                  | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                               | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                            | <b>xii</b>  |
| <b>1. LATAR BELAKANG .....</b>                          | <b>1</b>    |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH .....                              | 2           |
| 1.2. BATASAN MASALAH .....                              | 2           |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN .....                            | 2           |
| <b>2. STUDI LITERATUR.....</b>                          | <b>3</b>    |
| 2.1. ANIMASI.....                                       | 3           |
| 2.2. WARNA.....                                         | 3           |
| 2.3. HUE, SATURATION, VALUE (HSV) .....                 | 3           |
| 2.3.1 HUE.....                                          | 4           |
| 2.3.2 SATURATION .....                                  | 5           |
| 2.2.3 VALUE .....                                       | 6           |
| 2.4. COLOR SCRIPT.....                                  | 6           |
| 2.5. TATA PENCAHAYAAN.....                              | 8           |
| 2.6. SKEMA WARNA.....                                   | 9           |
| 2.7. PSIKOLOGI WARNA.....                               | 11          |
| 2.8. EMOSI .....                                        | 13          |
| 2.6.1 JOY.....                                          | 14          |
| 2.6.2 GRIEF .....                                       | 14          |
| 2.9. ESCAPISM .....                                     | 15          |
| <b>3. METODE PENCIPTAAN .....</b>                       | <b>15</b>   |
| 3.1. Deskripsi Karya.....                               | 15          |
| 3.2. Konsep Karya.....                                  | 16          |
| 3.3. Tahapan Kerja .....                                | 18          |
| 3.3.1. Pra produksi.....                                | 19          |
| 3.3.2. Produksi.....                                    | 31          |
| 3.3.3. Pascaproduksi .....                              | 31          |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>4. ANALISIS .....</b>       | <b>31</b> |
| 4.1. HASIL KARYA .....         | 31        |
| 4.2. ANALISIS KARYA.....       | 36        |
| 4.2.1. SCENE 3 SHOT 41.....    | 36        |
| 4.2.2. SCENE 4 SHOT 12.....    | 40        |
| <b>5. KESIMPULAN .....</b>     | <b>43</b> |
| <b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>45</b> |



**UMN**  
**UNIVERSITAS**  
**MULTIMEDIA**  
**NUSANTARA**

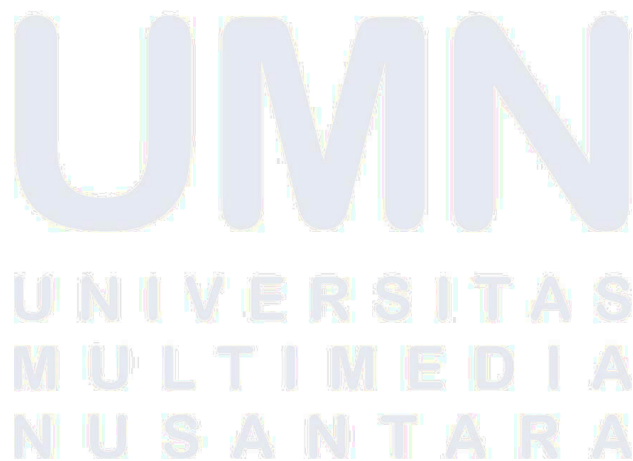
## DAFTAR TABEL

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Makna berdasarkan Psikologi Warna.....  | 11 |
| Tabel 4.1. Perbandingan HSV Scene 3 Shot 41 ..... | 37 |
| Tabel 4.2. Perbandingan HSV Scene 4 Shot 12.....  | 41 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Color Wheel.....                                          | 5  |
| Gambar 2.2 Perbedaan Saturation .....                                | 5  |
| Gambar 2.3 Perbedaan Lighting.....                                   | 6  |
| Gambar 2.4 Color Script animasi Up .....                             | 7  |
| Gambar 2.5 Tipe Color Scheme .....                                   | 10 |
| Gambar 2.6 Color Wheel of Emotions .....                             | 12 |
| Gambar 2.7 Feeling Wheel.....                                        | 14 |
| Gambar 3.1 Skema Perancangan .....                                   | 18 |
| Gambar 3.2 Color Palette “Spider-Man: Across The Spider Verse” ..... | 20 |
| Gambar 3.3 Color Palette Finding Nemo .....                          | 22 |
| Gambar 3.4 Color Palette “Spider-Man: Across The Spider Verse” ..... | 25 |
| Gambar 3.5 Color Palette “Finding Nemo” .....                        | 27 |
| Gambar 3.6 Eksplorasi Color Script Scene 3 Shot 41.....              | 29 |
| Gambar 3.7 Eksplorasi Color Script Scene 4 Shot 12.....              | 30 |
| Gambar 4.1 Hasil Color Script .....                                  | 34 |
| Gambar 4.2 Color Script Scene 3 Shot 41.....                         | 35 |
| Gambar 4.3 Color Script Scene 4 Shot 12.....                         | 35 |
| Gambar 4.4 Color Script dan Skema Warna Scene 3 Shot 41 .....        | 36 |
| Gambar 4.5 Color Script dan Skema Warna Scene 4 Shot 12 .....        | 40 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)..... | 48 |
| LAMPIRAN B Form bimbingan.....                                  | 49 |
| LAMPIRAN C KS1 & KS2 .....                                      | 50 |

