

2.2.1. Hijau

Hijau adalah warna yang selalu diasosiasikan dengan alam. Hijau adalah warna rumput, daun dan sayuran (Lakshmi, 2023), karena keterkaitan dengan tumbuh tumbuhan warna hijau dekat makna positif tentang kehidupan, menurut Fraser & Banks, (2004) warna hijau memiliki makna ketenangan, kedamaian, restorasi, keseimbangan. Namun tidak selalu warna hijau memiliki makna positif, menurut Lakshmi (2023) warna hijau dapat menggambarkan rasa iri hati, cemburu dan kesehatan yang buruk.

2.2.2. Kuning

Warna yang sering dilihat pada sinar matahari, memberi kesan kehangatan kepada pengamat, warna ini memiliki makna positif yang menggambarkan rasa keceriaan, keriang, humor, optimisme, kegembiraan, kesenangan (Lakshmi, 2023), selain memiliki makna positif yang membangkitkan perasaan, warna kuning juga memiliki makna negatif yang menunjukkan rasa takut, irasional, dan kecemasan (Fraser & Banks, 2004).

3. METODE PENCIPTAAN

Deskripsi Karya

“End of Kleshas” adalah film animasi *hybrid* yang bergenre *adventure, action, romance, fiction, drama* dengan tema *lost hope and eternal love* yang berdurasi 5 menit, film animasi ini diproduksi oleh kelompok *Cukurukuk Production* yang terdiri dari 6 orang. Animasi *hybrid* “end of Kleshas” yang sebagian besar dikerjakan dalam media 2D dengan dukungan *environment 3D*.

Konsep Karya

“End of Kleshas” adalah film animasi bergenre *action fantasy* dengan tema *Lost Hope* menceritakan perjalanan seorang suami bernama Yuan Yi yang ingin bertemu dengan Tian Long seorang dewa dengan kekuatan sakti, untuk mengembalikan nyawa Qianyang istrinya yang sebelumnya dibunuh oleh makhluk buas bernama Tao Wu.

Film ini animasi End of Kleshas menggunakan media *hybrid* antara media 2D yang didukung oleh media 3D sebagai latarnya, metode *hybrid* ini terinspirasi dari *Heaven's Feel - III. Spring Song | Rider vs Saber Alter Animation Production Material* (2021) film menggunakan gaya visual *anime* dari cuplikan *Fate/Grand Order - Memorial Movie* (2023) dengan goresan kuas seperti lukisan tinta yang terinspirasi dari *Fog Hill of Five Elements - Xuan vs Final Form Wrath* (2020).



Gambar. 7 Penerapan Media Hybrid tokoh yang dianimasikan di media 2D dengan dukungan latar 3D(CGI) *Heaven's Feel - III. Spring Song | Rider vs Saber Alter* 「Animation Production Material」 (2021)

(Sumber : [Mad Anime III YouTube Channel](#))



Gambar. 8 Gaya visual anime gaya visual *anime* yang terinspirasi dari *Fate/Grand Order - Memorial Movie* (2023)

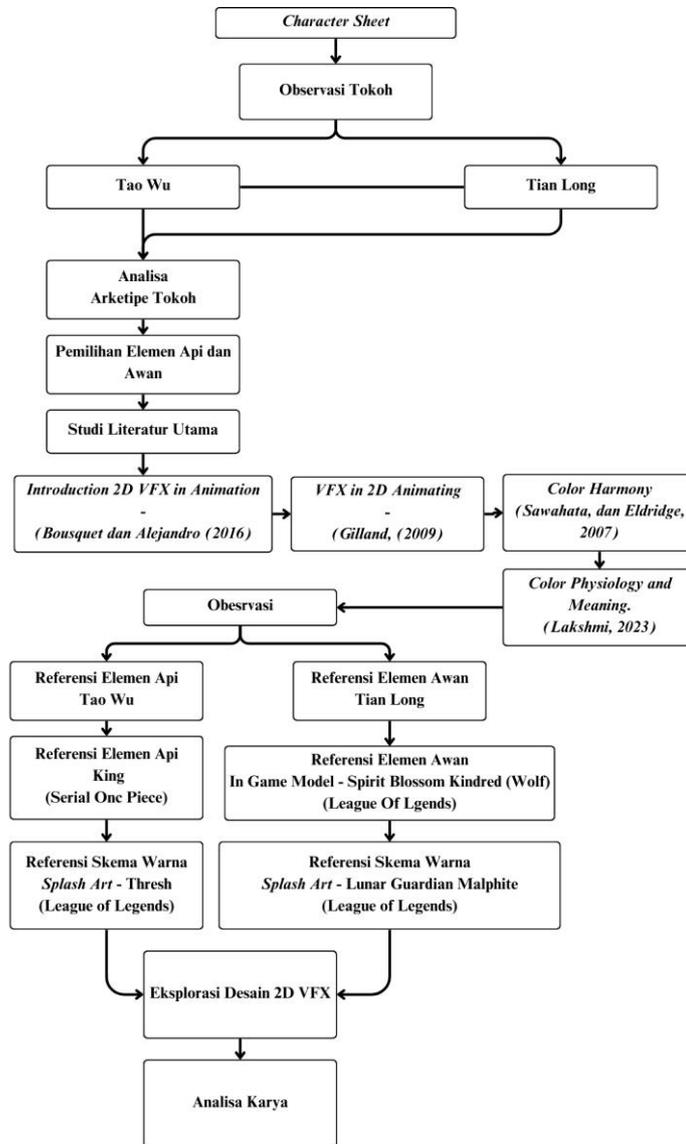
(Sumber : [Aniplex USA YouTube Channel](#))



Gambar. 9 Goresan kuas yang terinspirasi dari *Fog Hill of Five Elements - Xuan vs Final Form Wrath* (2020)

(Sumber : [Guardian YouTube Channel](#))

Tahapan Kerja



Gambar. 10 Bagan Tahapan Kerja
(Dokumen Penulis)

A. Sinopsis

Film animasi “End of Kleshas” menceritakan perjalanan Yuan Yi, seorang pemburu yang ingin bertemu dengan Tian Long yang singgah di puncak gunung, Tian Long merupakan seorang dewa dengan kekuatan sakti. Yuan Yi bertujuan untuk mengembalikan Qianyang istrinya yang dibunuh oleh Tao Wu, seekor monster

yang ganas dan buas. Namun untuk mengembalikan Qianyang, Tian Long menghimbau bahwa Yuan Yi harus bertukar tempat dengan istrinya.

Sebuah dilema jika permintaan Yuan Yi dikabulkan Qianyang tidak lagi hidup bersamanya, tetapi karena Yuan Yi ingin Qianyang dapat merasakan hidup yang penuh, Yuan Yi setuju dengan satu syarat, yaitu untuk Tian Long membasmi semua kalangan monster dari muka bumi untuk menjamin keselamatan Qianyang ketika kembali ke dunia. Mendengar permintaan Yuan Yi, hati Tian Long tersentuh lalu ia setuju untuk mengabulkan permintaannya.

Terdapat dua tokoh mistik, Tao Wu sebagai makhluk mitos dengan karakter yang ganas dan Tian Long seorang dewa yang suci, 2D VFX dibutuhkan untuk memberi kesan magis/mistik di antara tokoh tersebut, penulis menentukan elemen api untuk Tao Wu menyesuaikan sifatnya yang ganas dan liar, dan elemen awan untuk Tian Long, menyesuaikan sifat dan statusnya sebagai dewa yang suci

B. Tokoh

Penulis memfokuskan kepada perancangan 2D VFX yang menempel/dipancarkan oleh Tian Long dan Tao Wu. Menyesuaikan dengan karakter dari kedua tokoh tersebut, pemilihan elemen Api untuk menggambarkan karakter tokoh Tao Wu sebagai sosok yang berbahaya dengan sifat yang ganas atau liar, sementara elemen Awan bertujuan mengabarkan Tian long sebagai sosok yang tinggi dengan karakter yang halus dan bijaksana.

1) Tao Wu

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Gambar. 11 Turn-Table-Tao Wu
(Dokumen Penulis)

Tokoh Tao Wu dalam animasi “End of Kleshas” berasal dari makhluk legenda mitologi Tiongkok yang dikenal dengan sifat ganasnya (Qian, 2017) , Tao Wu memiliki wujud seperti harimau, gigi taring babi, dan wajah manusia. Untuk menyesuaikan dengan jalan cerita karakter desainer memodifikasi Tao Wu dari makhluk *quadrupedal* menjadi makhluk *bipedal* namun tetap mempertahankan fitur harimau dengan susunan gigi taring babi pada mulut di perutnya.

Pemilihan elemen VFX api bertujuan untuk menggambarkan sifat Tao Wu yang liar dan berbahaya, api yang dipancarkan oleh Tao Wu terhubung dengan jiwa dan kekuatannya, sesuai dengan pernyataan yang dipaparkan sebelumnya, bahwa api membutuhkan bahan bakar untuk menyala, api yang dihasilkan Tao Wu berasal dari jiwa Tao Wu. Sesuai dengan makna warna hijau yang menandakan kehidupan (Lakshmi, 2023), api dengan warna hijau yang dipancarkan Tao Wu menggambarkan, bagaimana api yang menyala bergantung dengan kelangsungan hidup Tao Wu.

2) Tian Long



Gambar. 12 Turn-Table-Tian Long
(Dokumen Penulis)

Tokoh Tian Long dalam animasi “End of Kleshas” diambil dari naga legenda mitologi Tiongkok yang konon katanya dapat membawa keberuntungan dan memiliki kekuatan untuk mengendalikan cuaca terutama hujan. Untuk menyesuaikan dengan jalan cerita Tian Long telah memodifikasi untuk memiliki wujud manusia. Dalam cerita Tian Long singgah di puncak gunung Kunlun (6,000-meter dari permukaan laut), dan bertugas untuk menjaga sebuah artefak mistis disebut pagoda yang ada dipuncak gunung.

Pemilihan jenis elemen VFX awan menyesuaikan dengan keterkaitan Tian Long sebagai naga yang dijunjung tinggi oleh Masyarakat Tiongkok karena statusnya yang dikenal sebagai naga langit, yang bertugas untuk menarik kereta para dewa dan menjaga istana mereka (Owens, t.t). Karena keberadaan ketinggian Pagoda yang berada pada ketinggian 6,000-meter di atas permukaan laut, VFX didesain menyesuaikan dengan jenis awan *Altostratus*, jenis awan yang berada pada ketinggian antara 2,000-meter hingga 7,000-meter di atas permukaan laut. Awan *Altostratus* yang dimodifikasi seperti selendang sutra yang melingkari bahu Tian Long. Warna awan menggunakan pemilihan warna kuning dan oranye, makna positif dari warna kuning yang memberi kesan percaya diri dan optimisme yang

diikuti dengan warna oranye yang memberi kesan energi, semangat, harapan (Lakshmi, 2023).

C. Studi Pustaka

Tabel .1 Studi Pustaka.

Tabel Studi Pustaka				
Judul	Penulis	Jenis	Teori	Penerapan Teori
<i>Physics for Animators</i>	(Bousquet & Alejandro, 2016)	<i>E-Book</i>	Elemen Alam secara Umum	Memahami bagaimana elemen alam berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya.
<i>Elemental Magic, Volume I: The Art of Special Effects Animation</i>	(Gilland, 2009)	<i>E-Book</i>	Sifat Elemen Alam	Memahami sifat elemen untuk diterapkan ke dalam animasi.
<i>Psychological Effects of Colour</i>	(Lakshmi, 2023)	Jurnal	warna	Memahami makna dan arti warna
<i>Complete Color Harmony Workbook.</i>	(Sawahata & Eldridge, 2007)	Buku	Warna	Memahami campuran, kombinasi, keharmonisan warna.
Teori Pendukung				
Judul	Penulis	Jenis	Isi	Penarapan

<i>How 2D VFX is Used in 3D Animations</i>	(Aminian, 2024)	<i>Website</i>	2D VFX	Penerapan 2D VFX dalam animasi <i>hybrid</i>
<i>Designer Color Manual</i> <i>The Complete Guide to Color Theory dan Application</i>	(Fraser & Banks, 2004)	<i>buku</i>	Warna	Pemahaman dasar warna
<i>The Filmmaker's Guide to Visual Effects the Art and Techniques of VFX for Directors, Producers, Editors, and Cinematographers</i>	(Dinur, 2017)	<i>E-Book</i>	VFX	Pengenalan VFX secara umum dan penerapannya
<i>Warna dalam Dunia Visual / 90 Warna dalam Dunia Visual</i>	(Nur, & Paksi, t.t)	<i>Jurnal</i>	Warna	Pengenalan warna
<i>Chinese Dragons, the dragon is an important and revered symbol in China.</i>	(Owens, t.t)	<i>Website</i>	Mitologi	Pemahaman terhadap sifat, dan asal usul

<i>The 'four evils' are still out there</i>	(Qian, 2017).	Website	Mitologi	Pemahaman terhadap sifat dan asal usul
---	---------------	---------	----------	--

D. Observasi Referensi

Berikut adalah hasil observasi referensi penulis

1) Tao Wu

a) Referensi Elemen

Penulis menggunakan referensi tokoh King, salah satu antagonis dari anime serial *One Piece* (1997 - sekarang). Fitur yang menonjol dari tokoh King adalah, api yang berkobar di belakang punggungnya dan sepasang sayap burung yang berwarna hitam. King dapat menghasilkan Api dari punggungnya karena King merupakan salah satu ras/kaum dari serial *Once Piece* yang dikenal sebagai *Lunarian*, ras yang memiliki kemampuan untuk menghasilkan/memancarkan api, api itu sendiri terhubung dengan kesehatan dan kemampuan kaum/ras *Lunarian*.

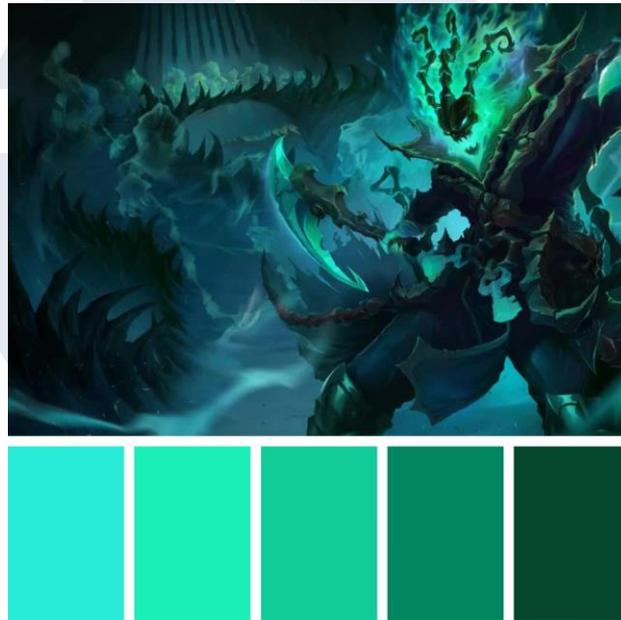


Gambar. 13 King tampak depan dan Belakang

(Sumber : Onepiece, Netflix)

b) Referensi Warna

Penulis menggunakan referensi warna hijau dari tokoh *Thresh*, salah satu tokoh antagonis dari permainan *League of Legends*. Alasan penulis menggunakan warna hijau memanfaatkan makna negatif warna hijau yang berkaitan dengan kesehatan yang buruk, menandakan ketergantungan Tao Wu untuk terus mencari korban demi kelangsungan hidupnya.



Gambar. 14 Splash-Art Thresh
(Dokumentasi Penulis)

2) Tian Long

a) Referensi Elemen

Penulis menggunakan referensi model tokoh *Spirit Blossom Kindred*, dua entitas dalam satu model yang terdiri dari *Lamb* (tokoh manusia) dan *Wolf* (tokoh serigala), penulis memfokuskan kepada tokoh *Wolf* yang selalu melayang mengelilingi *Lamb*, terlihat wujud *Wolf* seperti gumpalan awan. Penulis menggunakan pergerakan *in-game Wolf* sebagai referensi desain wujud elemen awan Tian Long sekaligus memahami pergerakan awan.

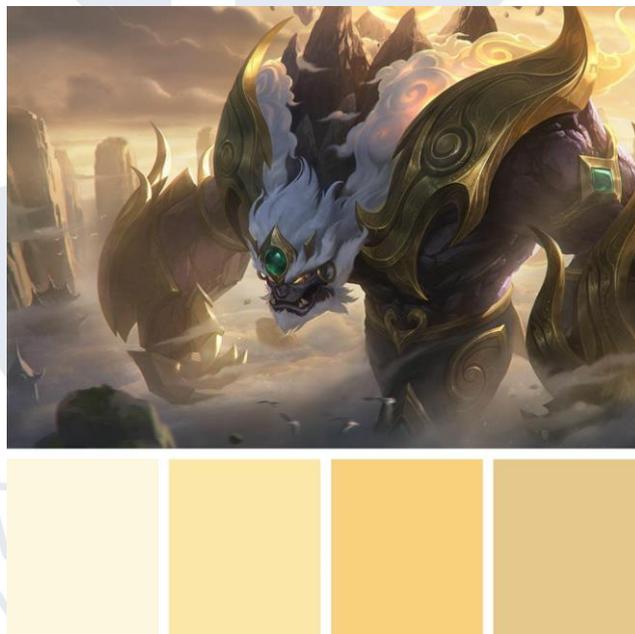


Gambar. 15 In-Game Model, Spirit Blossom Kindred

(Sumber: [ArtStation - Spirit Blossom Kindred](#) 🌸)

b) Referensi Warna

Penulis memilih warna kuning bertujuan untuk menunjukan status Tian Long sebagai makhluk tingkat tinggi, menurut Sawahata, dan Eldridge (2007) cahaya hangat kuning dan oranye, warna hangat kuning-oranye memiliki konotasi spiritual yang dicerminkan pada jubah yang dikenakan oleh biksu (h.86), penulis menggunakan referensi warna *splash art* tokoh *Lunar Guardian Malphite*. Penulis mengambil warna kuning halus.



Gambar. 16 Lunar Guardian Malphite

(Dokumentasi Penulis)

E. Eksplorasi Elemen 2D VFX

1) Tao Wu

Penulis membuat *sequence* simulasi api Tao Wu berdasarkan tingkat emosi yang dirasakan Tao Wu, pada Tao Wu tidak merasakan emosi yang kuat, bentuk api terkendali seperti api yang dipancarkan oleh sebatang lilin, karena dalam keadaan tenang Tao Wu tidak mengalirkan energinya sebagai bahan bakar api, sehingga bentuk api masih terkontrol, dengan pergerakan yang sederhana.

Namun Ketika Tao Wu merasakan emosi yang kuat, Tao Wu mengalirkan energinya sebagai bahan bakar api, sehingga api yang dipancarkan memiliki bentuk yang tidak teratur dengan pergerakan aktif seperti api yang dipancarkan oleh api unggun, energi terus dikeluarkan membuat api menjadi liar. Pemilihan warna hijau menyesuaikan dengan warna hijau splash art *Thresh*, mengambil warna hijau gelap untuk memberi kesan Tao Wu sebagai tokoh yang berbahaya.

Tenang:



Marah/Agresif:



Gambar. 17 Simulasi api Tao Wu
(Dokumentasi Penulis)

2) Tian Long

Dalam merancang 2D VFX Tian Long, penulis merancang elemen awan menjadi seperti rambut halus mengingat wujud asli Tian Long sebagai naga *oriental*. Bentuk awan menyesuaikan dengan awan jenis *altostratus* yang seperti serabut kapas tipis yang membentang, penulis menggunakan referensi *in-game model* tokoh *Kindred* yang berfokus kepada *Wolf* yang melayang mengelilingi *Lamb*. Pemilihan warna kuning dari *Lunar Guardian Malphite*, memfokuskan kepada warna kuning halus memberi kesan Tian Long seperti makhluk spiritual yang memberikan harapan.

1 Side View.



front-View.



Gambar. 18 Simulasi desain awan Tian Long
(Dokumen Penulis)

4. ANALISIS

Elemen dipilih menyesuaikan dengan kedua tokoh Tao Wu dan Tian Long, Elemen api dipilih untuk menggambarkan sifat Tao Wu sebagai makhluk yang ganas dan berbahaya, sementara elemen awan dipilih untuk menggambarkan sifat Tian Long sebagai entitas yang dengan status tinggi dan sifat halus dan tenang.