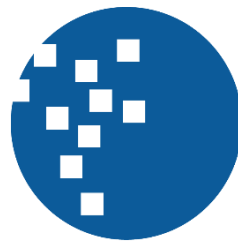


**PERANCANGAN ENVIRONMENT GOA RANGDA UNTUK
MEMVISUALKAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT BALI
PADA FILM ANIMASI PENDEK *TRILOKA ISLAND***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Yohana Ephifanny Christian

00000057211

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN ENVIRONMENT GOA RANGDA UNTUK
MEMVISUALKAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT BALI
PADA FILM ANIMASI PENDEK *TRILOKA ISLAND***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Yohana Ephifanny Christian

00000057211

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Yohana Ephifanny Christian

Nomor Induk Mahasiswa 00000057211

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul:

**PERANCANGAN ENVIRONMENT GOA RANGDA UNTUK
MEMVISUALKAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT BALI PADA FILM
ANIMASI PENDEK TRILOKA ISLAND**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 31 Desember 2024



(Yohana Ephifanny Christian)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN ENVIRONMENT GOA RANGDA UNTUK
MEMVISUALKAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT BALI PADA FILM
ANIMASI PENDEK *TRILOKA ISLAND*

Oleh
Nama : Yohana Ephifanny Christian
NIM : 00000057211
Program Studi : Film dan Animasi
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024
Pukul 14.00 s/d 15.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Fachrul Fadly
Date: 2024.12.23
13:34:52 +07'00'

Fachrul Fadly S.Ked., M.Sn.
031273

Penguji



Christine
2024.12.23
09:41:41
+07'00'

Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.
042840

Pembimbing



R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, M.Ds.
L00444

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yohana Ephifanny Christian

NIM 00000057211

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN ENVIRONMENT GOA
RANGDA UNTUK MEMVISUALKAN
KEPERCAYAAN MASYARAKAT BALI
PADA FILM ANIMASI *TRILOKA ISLAND*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☒ Lainnya, pilih salah satu:
- ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
- ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 31 Desember 2024



(Yohana Ephifanny Christian)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: **PERANCANGAN ENVIRONMENT GOA RANGDA UNTUK MEMVISUALKAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT BALI PADA FILM ANIMASI PENDEK TRILOKA ISLAND** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Program Studi Film dan Animasi pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, keluarga, dan anggota kelompok Quarted saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 31 Desember 2024



(Yohana Ephifanny Christian)

PERANCANGAN ENVIRONMENT GOA RANGDA UNTUK MEMVISUALKAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT BALI PADA FILM ANIMASI PENDEK *TRILOKA ISLAND*

Yohana Ephifanny Christian

ABSTRAK

Dalam animasi, perancangan *environment* menjadi hal yang krusial dalam menyampaikan informasi yang berkaitan dengan narasi. Perancangan latar yang tepat dibuat dengan mengaplikasikan pondasi dan referensi yang jelas untuk menyempurnakan pembawaan cerita kepada audiens. Dengan perancangan yang tepat, audiens akan dapat mencerna konteks cerita yang ada di baliknya serta bahkan mendapatkan informasi yang lebih mendalam. *Triloka Island* bercerita mengenai seorang anak yang membuat makhluk mitologi Rangda terganggu sehingga ia dipancing ke goanya. *Environment* Goa Rangda dibuat dengan referensi Bali, tepatnya berdasarkan kepercayaan masyarakat Bali. Lingkup *environment* yang dianalisis difokuskan kepada proses perancangan dan penerapan kepercayaan masyarakat Bali mulai dari observasi hingga implementasi konsep *Rwa Bhineda*, mitologi Rangda dan etnobotani Bali kepada desain lingkungan Goa Rangda. Penulis melakukan hal tersebut dengan cara mengaplikasikan beberapa kepercayaan masyarakat Bali ke dalam properti, vegetasi, dan lingkungan yang ada di sekitar Goa Rangda dengan mempertimbangkan segi peran dan estetika elemen di dalamnya.

Kata kunci: *Environment*, animasi, Goa Rangda, Kepercayaan Masyarakat Bali

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***DESIGNING THE ENVIRONMENT OF RANGDA'S CAVE TO
VISUALIZE BALINESE BELIEFS IN TRILOKA ISLAND FILM
ANIMATION***

Yohana Ephifanny Christian

ABSTRACT (English)

In animation, environment design is crucial in conveying information related to the narrative. Proper background design is made by applying clear foundations and references to perfect the delivery of the story to the audience. With proper design, the audience will be able to digest the context of the story behind it and even get deeper information. Triloka Island tells the story of a child who disturbed Rangda, a mythological creature that caused him to get lured into her cave. The Goa Rangda environment is made with Balinese references, precisely based on the beliefs of the Balinese people. The scope of the environment analyzed is focused on the design process and application of Balinese people's beliefs starting from observation to implementation of the Rwa Bhineda concept, Rangda mythology and Balinese ethnobotany to the Goa Rangda environmental design. The writer does this by applying several Balinese people's beliefs to the properties, vegetation, and environment around Goa Rangda by considering the role and aesthetic aspects of the elements in it.

Keywords: *Environment, animation, Rangda's Cave, Balinese Beliefs*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PENGESAHAN	3
KATA PENGANTAR.....	5
ABSTRAK.....	6
ABSTRACT (English)	7
DAFTAR ISI	8
DAFTAR TABEL	9
DAFTAR GAMBAR	10
DAFTAR LAMPIRAN.....	11
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. Environment Design.....	3
2.2. Kepercayaan Masyarakat Bali	3
2.2.1. Etnobotani Bali.....	3
2.2.2. Konsep Rwa Bhineda	4
2.2.3. Mitologi Rangda.....	4
3. METODE PENCIPTAAN	5
Deskripsi Karya.....	5
Konsep Karya	5
Tahapan Kerja.....	8
4. ANALISIS	24
4.1. HASIL KARYA.....	24
4.2. ANALISIS KARYA.....	26
4.3. LIMITASI PENELITIAN.....	29
5. KESIMPULAN.....	30
6. DAFTAR PUSTAKA	31

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.Penerapan kepercayaan masyarakat dalam elemen environment Goa Rangka.....	25
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Barong dan Rangda	6
Gambar 3.2. Goa Giri Putri	7
Bagan 1. Skema perancangan environment Triloka Island	8
Gambar 3.3. Moodboard awal Goa Rangda	9
Gambar 3.4. Barong dan Rangda di Bandara	10
Gambar 3.5. Canang Sari.....	10
Gambar 3.6. Kain Poleng	11
Gambar 3.7. Tempat-tempat Sakral.....	11
Gambar 3.8. Jaguar Shrine	12
Gambar 3.9. Boiling Isles Titan's Remains	13
Gambar 3.10. Sketsa Konsep Pertama Goa Rangda.....	14
Gambar 3.11. Sketsa Konsep Bagian dalam Goa Rangda	15
Gambar 3.12. Sketsa kedua Pertama Goa Rangda	16
Gambar 3.13. Sketsa Konsep Kedua Goa Rangda	16
Gambar 3.14. Bentuk Hutan menuju Goa	17
Gambar 3.15. Konsep Akhir Goa Rangda.....	18
Gambar 3.16. Eksplorasi Goa Rangda	19
Gambar 3.17. Denah Prop Awal.....	19
Gambar 3.18. Vegetasi Goa Rangda.....	20
Gambar 3.19. Bentuk Hutan dan Payung Poleng.....	21
Gambar 3.20. Tahap Sketsa Goa Rangda	22
Gambar 3.21. Tahap Base Color dan Texturing	23
Gambar 3.22. Tahap Rendering.....	23
Gambar 4.1. Goa Rangda Sesudah Guncangan.....	24
Gambar 4.2. Goa Rangda	26

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A (KS-1).....	33
LAMPIRAN B (KS-2).....	34
LAMPIRAN C (KS-3).....	35
LAMPIRAN D (KS-4).....	36

