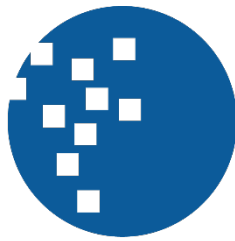


**PENGATURAN *BUDGET* PADA FILM *HYBRID* “MAYA
CAN’T HAVE NICE THINGS”**



UMN

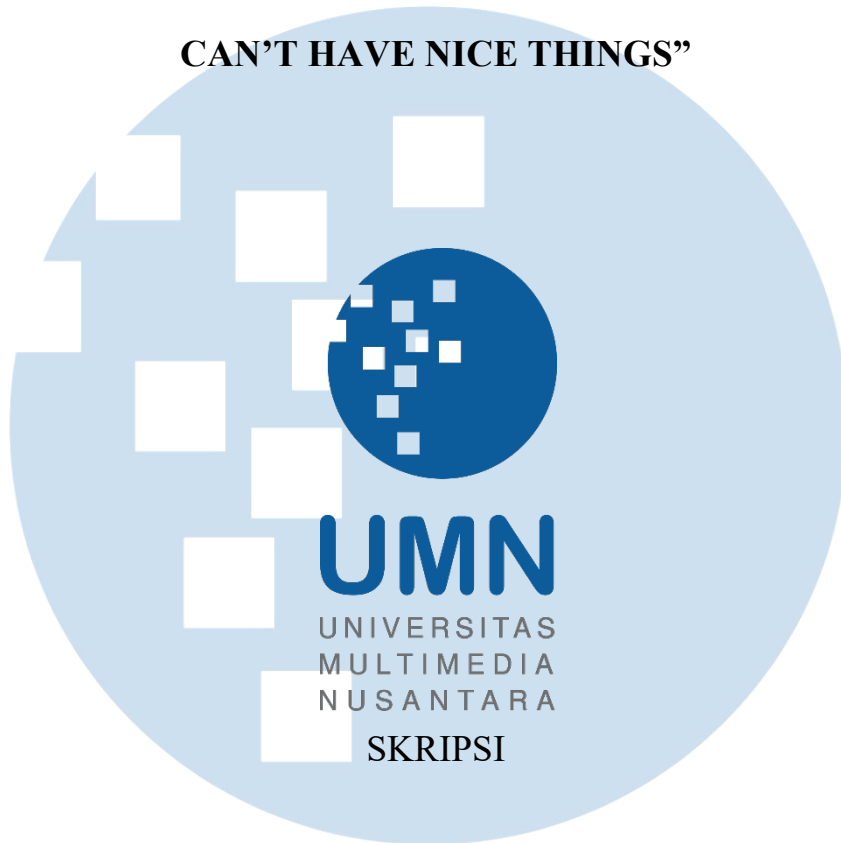
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**STEFANIE ARIEL
00000057266**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENGATURAN *BUDGET* PADA FILM *HYBRID* “MAYA
CAN’T HAVE NICE THINGS”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**STEFANIE ARIEL
00000057266**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Stefanie Ariel

Nomor Induk Mahasiswa : 00000057266

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENGATURAN *BUDGET* PADA FILM *HYBRID* “MAYA CAN’T HAVE NICE THINGS” Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Stefanie Ariel)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI dengan judul **PENGATURAN *BUDGET* PADA FILM *HYBRID***

“MAYA CAN’T HAVE NICE THINGS”

Oleh

Nama : Stefanie Ariel
NIM : 00000057266
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

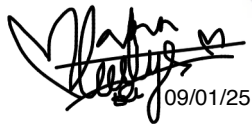
Telah diujikan pada hari Senin, 16 Desember 2024

Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



09/01/25

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
0312049401

Penguji



Ika Angela, S.Sn., M.Sn.
0302049601

Pembimbing



Petrus D Sitepu
2025.01.09
05:09:21 +07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
0321028601

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stefanie Ariel
NIM : 00000057266
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **PENGATURAN *BUDGET* PADA FILM
HYBRID “MAYA CAN’T HAVE NICE THINGS”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Stefanie Ariel)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya Skripsi ini dengan judul: “**PENGATURAN *BUDGET* PADA FILM *HYBRID* “MAYA CAN’T HAVE NICE THINGS”**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Petrus Damiami Sitepu S.Sn., M.I.Kom., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ika Angela, S.Sn., M.Sn., sebagai penguji yang telah memberikan masukan untuk tesis ini.
6. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai ketua sidang dan memberi masukan untuk tesis ini.
7. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan hikmat dalam pengerjaan projek ini.
8. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
9. Teman-teman dan kakak-kakak yang selalu menemani dan mendukung saya secara mental selama pembuatan karya ini

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 14 Januari 2025



(Stefanie Ariel)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENGATURAN *BUDGET* PADA FILM *HYBRID* “MAYA CAN’T HAVE NICE THINGS”

(Stefanie Ariel)

ABSTRAK

Pada penelitian ini penulis membahas bagaimana pengelolaan *budget* dalam produksi film *hybrid* “Maya Can’t Have Nice Things” yang di batasi pada departemen artistik dan aspek lokasi untuk menerapkan pengelolaan *budget* dalam kedua aspek agar sesuai dengan *initial budget*. Oleh karena itu penulis menggunakan teori pengelolaan *budget* dengan cara membagi *budget* awal untuk masing-masing departemen. Film yang diproduksi oleh penulis juga bersifat *hybrid* sehingga dapat membantu mengurangi *budget* yang dibutuhkan untuk produksi film. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan *narrative descriptive*. Hasil yang didapatkan adalah *budget* sangat mempengaruhi proses produksi khususnya pada kedua elemen yang penulis teliti karena akan mempengaruhi aspek kreatif dan produksi dalam film. Karena dengan *budget* yang sedikit pun, film tetap dapat di produksi dengan penerapan negosiasi yang dilakukan guna untuk meminimalisasi *budget* yang akan dikeluarkan. Dalam penelitian ini, penulis menemukan bagaimana cara pengelolaan yang baik. Penulis juga menambahkan teori pendukung lainnya seperti peran produser, film *hybrid* untuk memperkuat hal yang sedang diteliti.

Kata kunci: *Budgeting*, Produksi *hybrid*, Lokasi, Departemen Artistik, *Maya Can’t Have Nice Things*

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

MANAGEMENT BUDGET IN HYBRID FILM "MAYA CAN'T HAVE NICE THINGS"

(Stefanie Ariel)

ABSTRACT

In this study, the author discusses budget management in the production of the hybrid film "Maya Can't Have Nice Things," focusing on the artistic department and location aspects to apply budget management within these two elements to align with the initial budget. Therefore, the author utilizes budget management theory by allocating the initial budget to each department. The film produced by the author is also hybrid, which helps reduce the budget required for film production. The author employs qualitative research methods with a narrative descriptive approach. The results show that the budget significantly influences the production process, particularly in the two elements studied by the author, as it affects the creative and production aspects of the film. Even with a limited budget, films can still be produced by implementing negotiation strategies to minimize the expenses incurred. In this study, the author discovered effective management methods. The author also incorporates other supporting theories, such as the role of producers and hybrid films, to strengthen the research focus.

Keywords: *Budgeting, Hybrid production, Location, Department Artistic, Maya Can't Have Nice Things*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. BUDGETING.....	2
2.3. FILM HYBRID	3
2.3.1. WORKFLOW FILM	4
2.4. PRODUCTION TRIANGLE.....	5
2.5. PRODUSER	6
3. METODE PENCIPTAAN	7
Deskripsi Karya.....	7
Konsep Karya	7
Tahapan Kerja	8
4. ANALISIS	9
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2. ANALISIS KARYA.....	11
4.2.1. ANALISIS PENGELOLAAN <i>BUDGETING</i> PADA RUANG LINGKUP LOKASI.....	11
4.2.2. ANALISIS PENGELOLAAN <i>BUDGETING</i> PADA DEPARTEMEN ARTISTIK.....	15
5. KESIMPULAN	18
6. DAFTAR PUSTAKA.....	19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram <i>Production Triangle</i>	6
Gambar 4.1 <i>Initial Budget</i> untuk Pra Produksi dan Produksi.....	10
Gambar 4.2 Hasil perbandingan biaya awal dan biaya aktual.....	11
Gambar 4.3 Referensi Lokasi Kantor Maya	12
Gambar 4.4 Urutan kerja Produser	12
Gambar 4.5 Harga & <i>Chat</i> dengan Pemilik Lokasi	13
Gambar 4.6 Tiga Set yang diproduksi dalam satu lokasi (Ruang konseling, Rumah Maya, Konseling baru)	14
Gambar 4.7 Set Depan Rumah Maya yang dibuat oleh CGI.....	15
Gambar 4.8 <i>Screenshot</i> List Properti Dengan Keterangan Beli, Sewa, atau Pinjam	15
Gambar 4.9 Sketch Up Rumah Maya & Ruang konseling	16
Gambar 4.10 Sketch Up Ruang Konseling Untuk Paul & Aaron.....	16
Gambar 4.11 Still Photo Ruang Konseling Untuk Paul & Aaron	17
Gambar 4.12 <i>Scene</i> yang dibantu animasi untuk mewujudkannya	17



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN	20
LAMPIRAN KS3	21
LAMPIRAN INITIAL BUDGET.....	22



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA