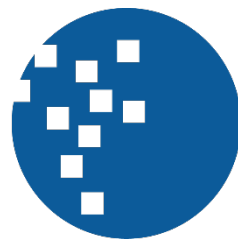


**PERANCANGAN *SHOT* YANG MENGGAMBARKAN RASA
KERESAHAN PADA TOKOH UTAMA
DALAM FILM ANIMASI *LAMENT***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Amira Nuur Amanah

00000057294

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN *SHOT* YANG MENGGAMBARKAN RASA
KERESAHAN PADA TOKOH UTAMA
DALAM FILM ANIMASI *LAMENT***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Amira Nuur Amanah

00000057294

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Amira Nuur Amanah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000057294

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PERANCANGAN *SHOT* YANG MENGGAMBARAKAN RASA
KERESAHAN PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM ANIMASI
*LAMENT***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, Senin 23 Desember 2024



(Amira Nuur Amanah)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**PERANCANGAN SHOT YANG MENGGAMBARKAN
RASA KERESAHAN PADA TOKOH UTAMA
DI DALAM FILM ANIMASI *LAMENT***

Oleh

Nama : Amira Nuur Amanah

NIM : 00000057294

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Desember 2024

Pukul 12.30 s.d 14.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
NIK: 081872



Mega Iranti Kusumawardhani, M.Ds.
NIK: L00444

Pembimbing



Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds.
NIK: 100076

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK: 025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amira Nuur Amanah
NIM : 00000057294
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *SHOT* YANG
MENGGAMBARAKAN RASA KERESAHAN
PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM
ANIMASI *LAMENT*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Desember 2024



(Amira Nuur Amanah)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Pengasih atas segala berkat, rahmat, dan kehendak-Nya sehingga Tugas Akhir Skripsi dengan judul: PERANCANGAN *SHOT* YANG MENGGAMBARAKAN RASA KERESAHAN PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM ANIMASI *LAMENT* dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar S1 di Universitas Multimedia Nusantara. Penulisan skripsi ini merupakan hasil kerja keras penulis dan tim animasi serta dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Animasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Jesslyn, Kisujayson Leovando, Nashita Putri Rikamsani, Immanuel Kuan Yew dan Vallerie Angelica Gunawan selaku anggota tim dari 3AM Studios yang telah bekerja sama dalam pembuatan film *Lament*.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan pembaca.

Tangerang, 23 Desember 2024



(Amira Nuur Amanah)

**PERANCANGAN *SHOT* YANG MENGGAMBARAKAN RASA
KERESAHAN PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM
ANIMASI *LAMENT***

Amira Nuur Amanah

ABSTRAK

Storyboard adalah langkah penting dalam alur animasi karena merupakan visualisasi pertama cerita dari sebuah narasi. Seorang *storyboard artist* bertanggung jawab atas perancangan adegan agar menyampaikan informasi yang diinginkan dalam sebuah adegan seperti emosi dan suasana. Merancang sebuah *scene* merupakan hal yang penting dalam *storyboard* karena dapat mempengaruhi bagaimana penonton menyimpan informasi dari sebuah *scene*. Untuk mencapai hal tersebut, memahami prinsip-prinsip *shot design* dapat mempengaruhi hasil pembuatan sebuah *scene*. Penelitian ini akan membahas tentang perancangan *scene* pada film animasi pendek berjudul *Lament*. *Lament* berkisah tentang seorang istri yang berduka yang sedang berusaha menerima kematian suaminya. Dalam penelitian ini, penulis bermaksud untuk membahas bagaimana perasaan keresahan divisualisasikan melalui *shot design*. Analisis ini akan memanfaatkan teori *shot design* yang mencakup *camera movement*, *camera angle*, dan *camera shot* dalam perancangan *scene*.

Kata kunci: Perancangan *scene*, Keresahan, *Shot Design*, *Lament*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DESIGN SHOT TO VISUALIZE THE UNEASINESS OF THE MAIN CHARACTER IN THE ANIMATED FILM LAMENT

Amira Nuur Amanah

ABSTRACT (English)

Storyboard is an important step within the animation pipeline as it is the first visualization of a narration. A storyboard artist is responsible for creating scenes that maintain the intended information such as emotions and mood. Constructing a scene is crucial as it can influence the way the audience retains information. To achieve this purpose, understanding the principles of shot design can greatly affect the outcome process. This research will discuss the shot design within the short animation film titled Lament. Lament is a story about a grieving wife trying to accept and move forward from her husband's sudden death. Within this research, the author intends to discuss how the emotion of uneasiness is visualized through shot design. This analysis will utilize camera shot, camera angle and camera shot within shot design in creating scenes.

Keywords: *Designing Scene, Uneasiness, Shot Design, Lament*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English).....</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	3
2.2 Shot Design	3
2.2.1 Types of Shots/Shot Size	4
2.2.2 Camera Angle.....	5
2.2.3 Camera Movement.....	5
2.3 The Psychology of Uneasiness	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
Deskripsi Karya	7
Konsep Karya	8
Tahapan Kerja.....	9
4. ANALISIS.....	20
4.1. HASIL KARYA.....	20
4.2. ANALISIS KARYA	20
5. KESIMPULAN.....	25
6. DAFTAR PUSTAKA.....	27

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Teori yang akan digunakan.....	14
Tabel 4.1. Perancangan Shot.....	21



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Shot</i> referensi	9
Gambar 3.2 <i>Shot</i> referensi 2	10
Gambar 3.3 <i>Shot</i> referensi <i>vertigo shot</i>	12
Gambar 3.4 <i>Shot</i> referensi 2 <i>vertigo shot</i>	12
Gambar 3.5 Sketsa pertama <i>scene</i> 31	14
Gambar 3.6 Sketsa kedua <i>scene</i> 31	14
Gambar 3.7 Sketsa final <i>scene</i> 31	15
Gambar 3.8 Sketsa awal <i>scene</i> 44	16
Gambar 3.9 Sketsa kedua <i>scene</i> 44	16
Gambar 3.10 Sketsa final <i>scene</i> 44	17
Gambar 3.11 <i>Storyboard scene</i> 31	18
Gambar 3.12 <i>Storyboard scene</i> 44	19
Gambar 4.1 <i>Scene</i> 31	20
Gambar 4.2 Perancangan <i>shot design scene</i> 31	21
Gambar 4.3 <i>Scene</i> 44	22
Gambar 4.4 Perancangan <i>shot design scene</i> 44	23



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1 Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan	30
LAMPIRAN KS 2 Formulir Perjanjian	31
LAMPIRAN KS 3 Form Bimbingan Skripsi.....	33
LAMPIRAN KS 4 Turnitin.....	33



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA