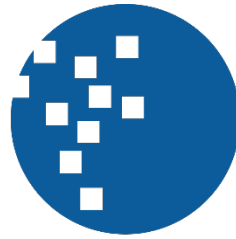


**VISUALISASI EMOSI MELALUI SINEMATOGRAFI: PERAN
KOMPOSISI DAN *ANGLE* KAMERA DALAM
FILM PENDEK *AS THE WIND BLOWS***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Ammardisa Albari

00000057433

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

**VISUALISASI EMOSI MELALUI SINEMATOGRAFI: PERAN
KOMPOSISI DAN *ANGLE* KAMERA DALAM
FILM PENDEK *AS THE WIND BLOWS***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Ammardisa Albari

00000057433

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ammardisa Albari

Nomor Induk Mahasiswa : 00000057433

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

VISUALISASI EMOSI MELALUI SINEMATOGRAFI: PERAN KOMPOSISI DAN *ANGLE* KAMERA DALAM FILM PENDEK *AS THE WIND BLOWS*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Ammardisa Albari)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

VISUALISASI EMOSI MELALUI SINEMATOGRAFI: PERAN KOMPOSISI DAN *ANGLE* KAMERA DALAM FILM PENDEK *AS THE WIND BLOWS*

Oleh

Nama : Ammardisa Albari
NIM : 00000057433
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 4 Juni 2025
Pukul 10.00 s.d 10.50 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Digitally signed by
1390b2cf-
d10b-4abf-93f3-
c35014b8ca15
Date: 2025.06.17
19:02:24 +07'00'



Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
1533753654130132

Penguji

Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.06.17
15:49:27 +07'00'



Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
7336754655130103

Pembimbing

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ammardisa Albari
NIM : 00000057433
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : VISUALISASI EMOSI MELALUI
SINEMATOGRAFI: PERAN KOMPOSISI DAN *ANGLE* KAMERA
DALAM FILM PENDEK AS THE WIND BLOWS

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 14 Juni 2025



(Ammardisa Albari)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya penulisan skripsi ini yang berjudul VISUALISASI EMOSI MELALUI SINEMATOGRAFI: PERAN KOMPOSISI DAN *ANGLE* KAMERA DALAM FILM PENDEK *AS THE WIND BLOWS*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa proses penyusunan tugas akhir ini tidak akan berjalan lancar tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak sejak masa perkuliahan hingga tahap akhir penyusunan skripsi. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara dan pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
4. Orang Tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Alya Hiyarrahmah yang telah menemani penulis selama mengerjakan tugas akhir ini.
6. Gracie Abrams, atas lagunya yang menemani saya mengerjakan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai sumber informasi yang memperluas wawasan maupun sebagai inspirasi bagi para pembaca.

Tangerang, 14 Juni 2025



Ammardisa Albari

VISUALISASI EMOSI MELALUI SINEMATOGRAFI: PERAN KOMPOSISI DAN *ANGLE* KAMERA DALAM FILM PENDEK *AS THE WIND BLOWS*

Ammardisa Albari

ABSTRAK

Sinematografi merupakan elemen penting dalam penyampaian emosi dalam film, terutama melalui penggunaan komposisi dan *angle* kamera. Skripsi ini membahas bagaimana teknik cinematografi digunakan untuk merepresentasikan kondisi emosional karakter utama dalam film pendek *As The Wind Blows*, yang mengisahkan Abyan, seorang anak penyandang autisme yang dititipkan di asrama dan terus menanti ibunya yang tak kunjung datang. Penelitian ini berfokus pada penerapan komposisi *unbalanced*, *negative space*, dan *looking room*, serta penggunaan *angle* kamera seperti *high angle* dan *dutch angle* dalam merefleksikan emosi seperti kehilangan, kesedihan, dan ketidaknyamanan. Melalui pendekatan kualitatif dan analisis *shot-shot* terpilih, ditemukan bahwa elemen visual ini mampu menyampaikan kondisi batin karakter tanpa mengandalkan dialog verbal. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pemilihan dan konsistensi dalam penggunaan komposisi dan *angle* kamera berperan signifikan dalam membangun kedalaman emosional serta persepsi penonton terhadap karakter.

Kata kunci: cinematografi, komposisi, *angle* kamera, visualisasi emosi, film pendek, autisme



***Visualizing Emotion through Cinematography: The Role of
Composition and Camera Angles in the Short Film
As The Wind Blows***

Ammardisa Albari

ABSTRACT

*Cinematography is a crucial element in conveying emotion in film, particularly through the use of composition and camera angles. This thesis explores how cinematographic techniques are used to represent the emotional state of the main character in the short film *As The Wind Blows*, which tells the story of Abyan, a child with autism who is placed in a care facility and waits in vain for his mother to return. The study focuses on the application of unbalanced composition, negative space, and looking room, as well as the use of camera angles such as high angle and dutch angle to reflect emotions like loss, sadness, and discomfort. Through a qualitative approach and analysis of selected shots, the research found that these visual elements effectively convey the character's internal state without relying on verbal dialogue. The findings indicate that the careful selection and consistent use of composition and camera angles play a significant role in building emotional depth and shaping the audience's perception of the character.*

Keywords: *cinematography, composition, camera angle, emotional visualization, short film, autism.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2. SINEMATOGRAFI.....	3
2.3. <i>TYPE OF SHOT</i>	4
2.4. KOMPOSISI.....	5
2.5. <i>ANGLE</i>	8
2.6. Emosi	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1. Deskripsi Karya	10
3.2. Konsep Karya	11
3.3. Tahapan Kerja.....	11
3.3.1. Pra produksi:	11
3.3.2. Produksi.....	30
3.3.3. Pascaproduksi.....	30
4. ANALISIS.....	31
4.1. HASIL KARYA	31
4.2. ANALISIS KARYA.....	33

5. KESIMPULAN.....	44
6. DAFTAR PUSTAKA.....	46



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Shotlist Scene 5</i>	21
Tabel 3.2 <i>Shotlist Scene 7</i>	22
Tabel 3.3 <i>Shotlist Scene 11</i>	25
Tabel 3.4 <i>Shotlist Scene 15</i>	27
Tabel 4.1 Hasil Pengambilan Gambar	31



DAFTAR GAMBAR

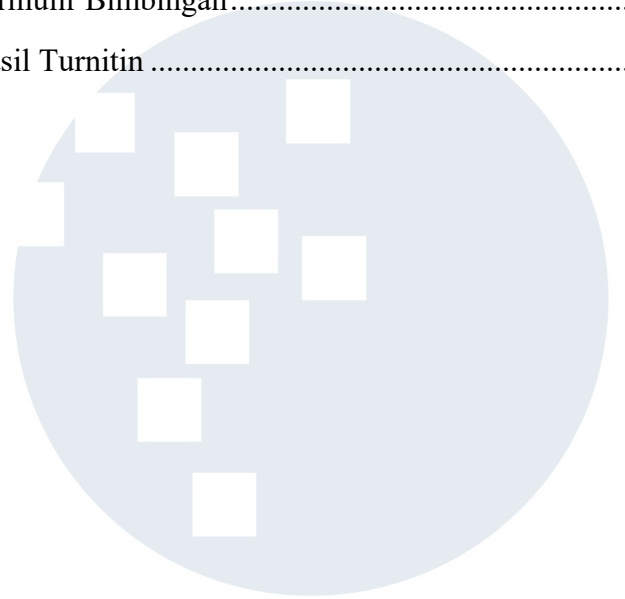
Gambar 3.1-3.3 Referensi <i>Mood</i> dan <i>Tone</i>	13
Gambar 3.4-3.7 Referensi Komposisi <i>Unbalanced</i>	14
Gambar 3.8-3.9 Referensi Komposisi <i>Negative Space</i>	15
Gambar 3.10-3.11 Referensi Komposisi <i>Looking Room</i>	15
Gambar 3.12 Referensi <i>Dutch Angle</i>	15
Gambar 3.13-3.14 Referensi Komposisi <i>Negative Space</i>	16
Gambar 3.15-3.16 Referensi Komposisi <i>Unbalanced</i> dan <i>Negative Space</i>	16
Gambar 3.17 Referensi <i>High Angle</i>	17
Gambar 3.18-3.19 Referensi <i>High Angle</i>	18
Gambar 3.20 Photoboard Scene 5 Shot 1	21
Gambar 3.21 Ending Frame Rehearsal Scene 5 Shot 1	22
Gambar 3.22 Floorplan Scene 5	22
Gambar 3.23 Photoboard Scene 7 Shot 1	23
Gambar 3.24 Floorplan Scene 7	24
Gambar 3.25 Photoboard Scene 7 Shot 2	25
Gambar 3.26 Photoboard Scene 11 Shot 3	26
Gambar 3.27 Floorplan Scene 11	26
Gambar 3.28 Photoboard Scene 15	27
Gambar 3.29 Floorplan Scene 15	28
Gambar 3.30 Equipment List	29
Gambar 3.31-3.32 Hasil Tes Kamera di Tempat Penyewaan	30
Gambar 4.1 Photoboard Scene 5 Shot 1	33
Gambar 4.2 Ending Frame Rehearsal Scene 5 Shot 1	33
Gambar 4.3 Hasil Pengambilan Gambar Scene 5 Shot 1	34

Gambar 4.4 <i>Photoboard Scene 7 Shot 1</i>	35
Gambar 4.5 Hasil Pengambilan Gambar <i>Scene 7 Shot 1</i>	36
Gambar 4.6 <i>Photoboard Scene 7 Shot 2</i>	37
Gambar 4.7 Hasil Pengambilan Gambar <i>Scene 7 Shot 2</i>	38
Gambar 4.8 <i>Photoboard Scene 11 Shot 3</i>	39
Gambar 4.9 Hasil Pengambilan Gambar <i>Scene 11 Shot 3</i>	40
Gambar 4.10 <i>Photoboard Scene 15 Shot 1</i>	41
Gambar 4.11 Hasil Pengambilan Gambar <i>Scene 15 Shot 1</i>	41



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan	48
LAMPIRAN Formulir Perjanjian	49
LAMPIRAN Permohonan Izin Produksi	50
LAMPIRAN Formulir Bimbingan	52
LAMPIRAN Hasil Turnitin	54



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA