

## 1. LATAR BELAKANG

Brown (2017) mendefinisikan naratif sebagai sebuah rangkaian peristiwa dalam bentuk lisan, tertulis, atau gambar yang disatukan sedemikian rupa, sehingga menceritakan sebuah cerita (hlm. 24). Naratif yang banyak ditemui biasanya diceritakan secara linier, di mana alur waktunya maju sampai akhir cerita, atau terkadang diselipkan alur waktu mundur untuk kilas balik (*flashback*) ke masa lalu. Tergantung kebutuhan penceritaan, penulis dapat menggunakan alur waktu maju dan/atau mundur tersebut di dalam penulisan sebuah naratif. Namun, berbeda halnya dengan film-film seperti *Groundhog Day* (1993), *Happy Death Day* (2017), dan *Two Distant Strangers* (2020). Film-film tersebut menggunakan konsep *time loop*, di mana karakternya terjebak di dalam sebuah putaran waktu yang tak berakhir. Karakter dalam narasi *time loop* pun bisa disamakan seperti pemain dalam *video games*, mengulang rangkaian kejadian tertentu dengan hasil yang bervariasi untuk mencapai tujuan tertentu (Lahdenperä, 2018, hlm. 143). Menurut Jones dan Ormrod (2015), narasi *time loop* terus-menerus ditulis ulang, di mana setiap kali kondisi tertentu terpenuhi dan jam mencapai waktu tertentu, maka penjelajah itu bisa kembali ke tempat putaran dimulai dan tetap mempertahankan ingatan tentang pengulangan sebelumnya (hlm. 207). Karena tidak ada konsekuensi nyata atas tindakan yang dilakukan, penjelajah dapat mempelajari kejadian berulang menggunakan metode *trial and error*, tetapi pencapaian itu akan hilang saat putaran disetel ulang. Jones dan Ormrod (2015) juga menambahkan bahwa penjelajah hanya memiliki satu jalan keluar, yaitu memperoleh pengetahuan atau mencapai pertumbuhan dan realisasi pribadi yang signifikan (hlm. 207).

Salah satu bahasa film adalah struktur dalam sebuah naratif, yang merupakan tulang punggung dari sebuah skenario (Dunnigan, 2019, hlm. 299). Dunnigan juga menambahkan bahwa dalam sinema klasik, struktur naratif menyediakan sebuah kerangka kerja yang menyatukan karakter, peristiwa, dan juga tema menjadi keseluruhan yang ekspresif, di mana karakter dan makna terungkap melalui desain *plot* yang dibangun melalui konflik yang tak terhindarkan hingga akhir. Ketika seorang penulis memahami struktur naratif, artinya penulis juga

memikirkan bagaimana cara menceritakan sebuah cerita yang melahirkan sebuah pengalaman yang melibatkan penonton. Menurut penulis, *time loop* dan struktur naratif yang ada di dalam naskah *Parade Si Rambo* saling beririsan dan sangat menarik untuk dibahas. Bukan hanya menarik secara pengulangan waktunya, tetapi juga makna secara naratif di dalamnya. Penulis juga menemukan banyak hal baru ketika menggali jenis *time loop* yang ada dan juga struktur naratif yang sudah banyak digunakan di dalam berbagai cerita.

Film *Parade Si Rambo* menceritakan tentang Ridho, seorang kusir yang disfungsi ereksi dan mendapat tekanan dari ayahnya, Zahrul, untuk segera mempunyai anak karena usaha delman yang harus diturunkan. Ketika Ratna, istri Ridho, tak sengaja membongkar rahasianya di depan Zahrul, Ridho lalu menyendiri dengan kudanya, Rambo, dan meminum kencing kudanya itu agar bisa sembuh dan lebih jantan. Namun, setelah itu Ridho malah terjebak dalam putaran waktu yang aneh. Dalam film ini, penulis akan merancang *time loop* sesuai dengan struktur naratif yang akan digunakan.

### **1.1. RUMUSAN MASALAH**

Bagaimana perancangan *time loop* dalam struktur naratif penulisan naskah *Parade Si Rambo*?

### **1.2. BATASAN MASALAH**

Penelitian ini akan dibatasi pada jenis *time loop* “*temporarily stuck in a (lousy) day*” dalam struktur naratif naskah *Parade Si Rambo* untuk *scene* 10C pada bagian *Plot Point One* menggunakan *loop* 3, *scene* 10D-10E pada bagian *Midpoint* menggunakan *loop* 4, *scene* 11-12 pada bagian *Plot Point Two* dan *scene* 13 pada bagian *Climax* menggunakan *loop* 7.

### **1.3. TUJUAN PENELITIAN**

Tujuan peneliti menulis skripsi ini adalah untuk meneliti tentang perancangan jenis *time loop* “*temporarily stuck in a (lousy) day*” dalam *three-act structure* naskah *Parade Si Rambo*.