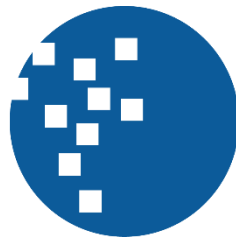


**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJANG
SIFAT NARSISTIK TOKOH DALAM FILM ANIMASI *LOOK
AT ME***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

VANESSA ERYN

00000057847

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJANG
SIFAT NARSISTIK TOKOH DALAM FILM ANIMASI *LOOK
AT ME***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

VANESSA ERYN

00000057847

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Vanessa Eryn

Nomor Induk Mahasiswa : 00000057847

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJANG SIFAT NARSISTIK TOKOH DALAM FILM ANIMASI *LOOK AT ME*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 02 Juni 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Vanessa Eryn

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJANG SIFAT
NARSISTIK TOKOH DALAM FILM ANIMASI *LOOK AT ME***

Oleh

Nama : Vanessa Eryn
NIM : 00000057847
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni 2025
Pukul 14.00 s.d 15.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
031273

Ahmad Arief A., S.Sn., MPDesSc
078754

Pembimbing

Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.
100007

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M. Sn
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vanessa Eryn
NIM : 00000057847
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :
PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJANG SIFAT NARSISTIK TOKOH DALAM FILM ANIMASI *LOOK AT ME*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 3 Juni 2025



(Vanessa Eryn)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul “Perancangan *Color Script* untuk Menunjang Sifat Narsistik Tokoh dalam Film Animasi *Look At Me*” yang dilakukan untuk memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Elsa, selaku anggota FAFIFU Animation, atas kerjasamanya dalam seluruh proses pengerjaan Tugas Akhir dari awal hingga akhir.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 2 Juni 2025



Vanessa Eryn

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MENUNJANG SIFAT NARSISTIK TOKOH DALAM FILM ANIMASI *LOOK*

AT ME

(Vanessa Eryn)

ABSTRAK

Animasi adalah salah satu bentuk seni visual bergerak untuk menyampaikan pesan yang beriring dengan audio dan visual. Untuk menyampaikan visual yang tepat, harus memperhatikan komponen penting dan salah satu faktor dengan dampak terbesar yaitu warna. Penataan warna menjadi tahap penting dalam penataan estetik dan menyampaikan sifat tokoh yang diterima oleh penonton dalam sebuah film animasi, dimana sifat tokoh menjadi pokok cerita. Hal ini didukung dengan penggunaan teori warna dan psikologi warna. Penulis memilih topik pembahasan *color script* agar psikologi visual dari tokoh dalam animasi pendek yang berjudul *Look at me* tersampaikan dengan jelas. Teori yang digunakan penulis mencakup teori Atribut Warna Louis Prang (1876) dan Teori Direksi Cahaya oleh Wissler (2013) sebagai Teori pokok Utama, dan Teori NPD (*Narcissistic Personality Disorder*) dari Nasrallah & Sharma (2025) dan *Color Script* sebagai Teori pendukung. Hasil dari penelitian ini berupa animasi 2D. Penulis berharap agar penjelasan mengenai penggunaan warna dan cahaya dalam animasi dapat menyampaikan karakteristik tokoh kepada penonton dalam karya tugas akhir penulis.

Kata kunci: Animasi, *Color Script*, Narsistik, Cahaya

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***DESIGNING COLOR SCRIPT TO SUPPORT THE
NARCISSISTIC NATURE OF THE CHARACTER IN THE
ANIMATED FILM ‘LOOK AT ME’***

(Vanessa Eryn)

ABSTRACT (English)

Animation is one of the art forms in moving visuals to deliver a message that is accompanied by audio and visual. In order to deliver the right visual, there is a need to be attentive to the important component and one of the biggest factor with the most impact is color. Compositing color became an important step to arranging the final aesthetic and delivering the personality of the character for the audience to understand through animation film. Where in this case, the personality of the character is the main subject of the story. With the right understanding of color theory and color psychology. The writer chose a topic on color script so the visual psychology of the character from the short animation titled Look at me is understood clearly by the audience. The theories used by the author include Louis Prang's Color Attribute Theory (1876) and Wissler's Light Direction Theory (2013) as the main core theories, along with the NPD (Narcissistic Personality Disorder) Theory by Nasrallah & Sharma (2025) and Color Script as supporting theories. The output of this research is in the form of a 2D animation. The writer hopes for explanation on the use of color and lighting in this animation can deliver a message to the audience in the form of the writer's final project.

Keywords: Animation, Color script, Narcissism, Light

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3. BATASAN MASALAH.....	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR	3
2.1 ATRIBUT WARNA.....	3
2.2 TEORI DIREKSI CAHAYA.....	9
2.3 <i>COLOR SCRIPT</i>	12
2.4 <i>NARCISSISTIC PERSONALITY DISORDER</i>	13
3. METODE PENCIPTAAN	15
3.1. Deskripsi Karya	15
3.2. Konsep Karya	15
3.3 Tahapan Kerja.....	16
3.3.1 Pra produksi.....	16
3.3.2 Produksi.....	21
4. HASIL DAN ANALISIS	22
4.1 HASIL DAN ANALISIS <i>SCENE 1 SHOT 1</i>	23
4.2 HASIL DAN ANALISIS <i>SCENE 2 SHOT 7</i>	26
5. KESIMPULAN.....	28
6. DAFTAR PUSTAKA	29

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 HSV <i>scene 1 shot 1</i>	23
Tabel 4.2 HSV <i>scene 2 shot 7</i>	26



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Hue, Saturation, and Value</i>	4
Gambar 2.2 <i>Staging and Composition</i>	5
Gambar 2.3 <i>Color Wheel Complementary</i>	6
Gambar 2.4 <i>Color Wheel Monochrome</i>	6
Gambar 2.5 <i>Color Wheel Analogous</i>	7
Gambar 2.6 <i>Color Wheel Split Complementary</i>	7
Gambar 2.7 <i>Color Wheel Triadic</i>	7
Gambar 2.8 <i>Color Wheel Tetradic</i>	8
Gambar 2.9 <i>Wheels of emotions</i>	9
Gambar 2.10 Penggunaan bayangan untuk memberikan persepsi jarak	10
Gambar 2.11 <i>Keylight</i>	10
Gambar 2.12 <i>Rim Light</i>	11
Gambar 2.13 <i>Spotlight</i>	11
Gambar 2.14 <i>Color script</i> dari animasi <i>Inside Out</i>	13
Gambar 3.1 Bagan tahap kerja	16
Gambar 3.2 <i>Habromania Trailer</i>	17
Gambar 3.3 <i>Color Palette</i> Gaston dari <i>Disney</i>	18
Gambar 3.4 <i>Color Palette</i> Tokoh Gaston dari <i>Disney</i>	19
Gambar 3.5 <i>Spotlight Shrek 2</i> dari <i>DreamWorks</i>	19
Gambar 3.6 Eksplorasi <i>Grayscale shot</i> adegan 1	20
Gambar 3.7 Eksplorasi <i>value & warna shot</i> adegan 1	21
Gambar 3.8 Eksplorasi <i>Grayscale shot</i> adegan 7	21
Gambar 3.9 Eksplorasi <i>value & warna shot</i> adegan 7	21
Gambar 3.10 <i>Color Script Look at Me</i>	22
Gambar 4.1 <i>Color Palette final scene 1 shot 1</i>	23
Gambar 4.2 <i>Value & Saturation final scene 1 shot 1</i>	24
Gambar 4.3 <i>Color Palette & Value final scene 2 shot 7</i>	26

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1.....	30
LAMPIRAN KS 2.....	31
LAMPIRAN KS 3.....	32
LAMPIRAN KS 4.....	37



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA