

lebih terang dimana kontras satu-satunya hanya bergantung pada warna karena adegan ini merepresentasikan puncak ekspresi sifat narsistik Starlight dalam film. Dengan penggunaan *value* yang dijabarkan oleh Louis Prang (1876), Cahaya dalam adegan ini tidak dramatis karena ingin memberikan kesan hangat juga namun peringatan yang mencekam kepada penonton.

5. KESIMPULAN

Pada penulisan ini, penulis merancang perwujudan karakteristik narsis pada tokoh Starlight di animasi pendek "*Look at Me*" melalui warna. *Hue* yang digunakan pada adegan *shot* pertama memiliki warna temperatur dingin dibandingkan skema warna tokoh Starlight. Rentang warna berada di hijau, biru, abu-abu dan hitam. Saturasi yang digunakan menciptakan suasana kesan isolasi dan menyendiri. Cahaya yang diberi pada *shot* itu juga memberi pengaruh dalam kesan kesendirian, seperti *spotlight* kepada tokoh Starlight. Hal ini menunjukkan bahwa objek yang difokus hanya 1 saja dari mata penonton. Sedangkan, untuk adegan *shot* 7 yang sudah mencapai puncak cerita menunjukkan suasana hangat namun mencengkam, seperti memberi kesan peringatan kepada penonton. *Shot* tersebut menggunakan warna bertemperatur hangat, didominasi merah. *Value* yang mendominasi pada *shot* itu memiliki merah terang hingga menyatu dengan *Background*. Cahaya intensitas tinggi yang menyorot wajah tokoh dapat membuat tokoh tersebut menjadi pusat perhatian sekaligus dapat menimbulkan perasaan tidak nyaman jika saturasinya yang terlalu tinggi.

Penulis menarik kesimpulan bahwa perbedaan dalam temperatur warna dan cahaya dapat menunjukkan status psikologis dari sebuah tokoh, selain itu mengarahkan fokus penonton dalam sebuah cerita. Tujuan dan sifat tokoh dapat ditekankan sesuai dengan porsi yang dibutuhkan. Saat menunjukkan karakteristik narsistik pertama, Starlight diberi Cahaya yang diberi dari atas dengan skema warna latar belakang bertemperatur dingin. Sedangkan, saat Starlight ingin memanipulasi penonton, cahaya hanya disoroti kepada mukanya secara langsung dan Ia pun menyatu dengan warna latar belakang sehingga penonton merasa aman namun tidak sadar bahaya yang mengintai.