

1. LATAR BELAKANG

Sebuah film memiliki makna dan pesan kepada penonton. Ada banyak jenis pesan yang dapat disampaikan, salah satunya berdasarkan cerminan kehidupan nyata (Kurnia & Santyaputri, 2024). Pada umumnya, orang yang mengembangkan ide untuk menjadi film yang memberikan makna dan pesan adalah sutradara (Bordwell, et al., 2024). Sutradara merupakan pimpinan dalam aspek kreatif dengan memberikan arahan pada jalan film tersebut. Selama proses kreatif, sutradara perlu memperhatikan dan mengambil keputusan yang bersifat krusial termasuk membentuk karakter, mood, dan pendekatan visual untuk menyampaikan pesan atau emosi karakter kepada penonton (hlm. 2-5).

Bordwell, et al. (2024) juga menjelaskan bahwa terdapat 4 aspek keputusan yang dibuat dalam film antara lain: *mise en scene*, *cinematography*, *sound*, dan *editing*. Keempat aspek tersebut akhirnya menciptakan suatu persepsi penonton terhadap karakter dan membentuk ciri khas tertentu. Persepsi penonton juga dapat diciptakan melalui tujuan karakter, pengembangan karakter, reaksi karakter, dan cara karakter menyelesaikan masalah dapat memperlihatkan watak dari karakter (Parawangsa & Sitepu, 2024). Salah satu *treatment* yang dapat dimanfaatkan oleh sutradara untuk memperkuat karakter adalah melalui visual. Visual tidak hanya mendukung cerita tetapi juga membentuk karakteristik antara satu karakter dengan karakter yang lain.

Penulis berkesempatan menjadi sutradara untuk membuat film pendek berjudul *The House of Lost and Found* yang menceritakan tentang seorang pria bernama Raka dan Bima yang mencari harta warisan ibunya yang disimpan melalui teka-teki namun Bima ingin segera menjual rumah warisan tersebut. Pada film *The House of Lost and Found*, penulis akan melakukan penelitian yang berfokus pada bagaimana penulis menerapkan *camera movement* untuk menciptakan kontras karakter Raka dan Bima. *Static* dan *Movement* yang dinamis digunakan untuk Raka yang menggambarkan kepribadiannya yang tenang sedangkan Bima menggunakan *handheld shot* untuk menggambarkan kepribadiannya yang lebih emosional.

Perancangan yang akan dilakukan oleh penulis bertujuan untuk memperkuat karakter Raka dan Bima melalui visual agar tersampaikan kepada penonton.

1.1.RUMUSAN MASALAH

Bagaimana perancangan *director's treatment* untuk menciptakan kontras karakter Raka dan Bima dalam film *The House of Lost and Found*?

1.2. BATASAN MASALAH

Penelitian yang akan dilakukan oleh penulis memiliki batasan pada *treatment* kamera dalam menciptakan kontras karakter yang berada di *scene* 6 dan 7 yang berfokus pada karakter Raka dan Bima yang sedang mencari *clue* teka-teki dari Ibu mereka serta jenis *shot* pada *scene* tersebut yaitu *static*, *moving shot* dan *handheld*.

1.3.TUJUAN PENELITIAN

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kontras karakter dari Raka dan Bima yang dirancang memiliki dua kepribadian yang berbeda.

