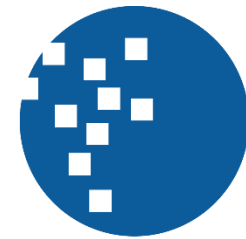


**PENGAPLIKASIAN REVERB DAN DELAY DALAM
PERANCANGAN SUARA PIKIRAN KARAKTER REZA PADA
FILM KALA BILAH MEMBELAH**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Iffan Rinardhi

00000057947

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENGAPLIKASIAN REVERB DAN DELAY DALAM
PERANCANGAN SUARA PIKIRAN KARAKTER REZA PADA
FILM KALA BILAH MEMBELAH**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Iffan Rinardhi

00000057947

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Iffan Rinardhi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000057947

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

Pengaplikasian Reverb dan Delay dalam Perancangan Suara Pikiran Karakter Reza di Film Kala Bilah Membelah

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Mei 2025



(Iffan Rinardhi)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Pengaplikasian Reverb dan Delay Dalam Perancangan Suara Pikiran Karakter
Reza pada Film Kala Bilah Membelah

Oleh

Nama : Iffan Rinardhi
NIM : 00000057947
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni 2025
Pukul 16.00 s.d. 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



**Petrus Damiami Sitepu, S.Sn.,
M.I.Kom.**
_9553764665130202

Penguji



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2025.06.17
21:51:05 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
9448763664137002

Pembimbing



**Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd
M.Sn**

4339758659130203

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iffan Rinardhi
NIM : 00000057947
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Pengaplikasian Reverb dan Delay dalam Perancangan Suara Pikiran Karakter Reza di Film Kala Bilah Membelah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 3 Juni 2025



(Iffan Rinardhi)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang menjadi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada program studi film, fakultas seni dan desain, Universitas Multimedia Nusantara. Tujuan dari pembuatan tugas akhir ini adalah untuk mengeksplorasi dan menganalisis bagaimana elemen suara, khususnya efek reverb dan delay, dapat diterapkan secara kreatif dalam desain suara film guna merepresentasikan kondisi psikologis karakter. Melalui pendekatan ini, penulis ingin menunjukkan bahwa suara dalam film tidak hanya berfungsi sebagai pelengkap visual, melainkan juga sebagai elemen naratif yang berdiri sendiri dan mampu menyampaikan konflik internal karakter secara mendalam.

Tentu saja pencapaian ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak, yang dengan tulus penulis ingin ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

semoga karya ini bermanfaat dan dapat menginspirasi pembaca untuk terus menggali kekuatan naratif dari elemen suara dalam dunia perfilman.

Tangerang, 28 Mei 2025



(Iffan Rinardhi)

**PENGAPLIKASIAN REVERB DAN DELAY DALAM
PERANCANGAN SUARA PIKIRAN KARAKTER REZA PADA
FILM KALA BILAH MEMBELAH**

(Iffan Rinardhi)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas pengaplikasian efek suara reverb dan delay dalam perancangan suara pikiran karakter Reza pada *fight scene* film pendek Kala Bilah Membelah. Suara pikiran yang dimaksud merupakan suara orang-orang di sekitar Reza yang muncul dalam benaknya sebagai representasi tekanan psikologis. Efek reverb dan delay digunakan untuk menciptakan kesan ruang mental, disorientasi, dan pengulangan memori, yang memperkuat kondisi emosional karakter. Metode yang digunakan adalah penciptaan karya berbasis observasi dan eksperimen audio dengan plugin Valhalla Vintage Verb dan Valhalla Delay, dengan penyesuaian parameter teknis seperti decay, pre-delay, dan feedback. Hasil menunjukkan bahwa penggunaan efek suara secara tepat dapat memperdalam narasi dan memperkuat representasi psikologis karakter dalam film pendek. Temuan ini menegaskan pentingnya desain suara sebagai alat ekspresif dalam membangun konflik internal karakter secara non-verbal.

Kata kunci: desain suara, reverb, delay, suara pikiran



APPLICATION OF REVERB AND DELAY IN DESIGNING

REZA'S INNER VOICE IN THE FILM KALA BILAH

MEMBELAH

(Iffan Rinardhi)

ABSTRACT

This study explores the application of reverb and delay effects in designing the inner voices of the character Reza during the fight scene in the short film Kala Bilah Membelah. The inner voices in this context are not Reza's own thoughts but rather the voices of people around him that echo in his mind, representing psychological pressure. Reverb and delay are used to create a sense of mental space, disorientation, and memory repetition that enhance the character's emotional state. The methodology involves creative exploration through observation and audio experimentation using Valhalla Vintage Verb and Valhalla Delay plugins, with technical adjustments to parameters such as decay, pre-delay, and feedback. The results demonstrate that precise use of sound effects can enrich the narrative and strengthen the psychological portrayal of a character in a short film. This work highlights the essential role of sound design as an expressive tool in conveying internal conflict without relying on verbal expression.

Keywords: *sound design, reverb, delay, inner voice*

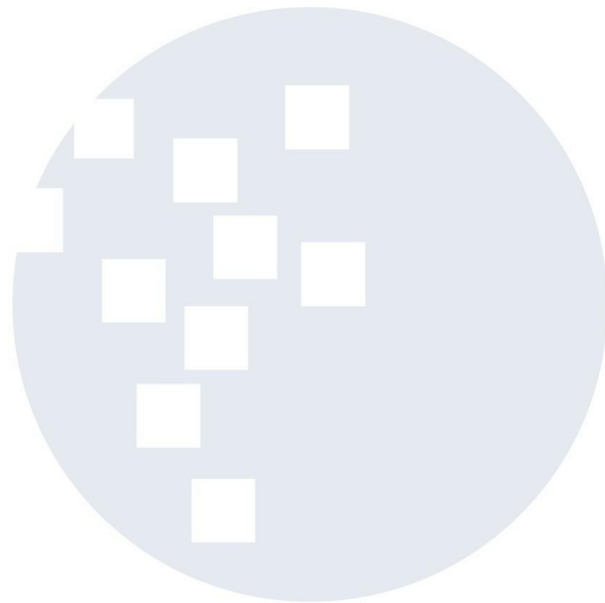
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. TEORI UTAMA A	3
2.3. TEORI PENDUKUNG A.....	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
3.1. Deskripsi Karya	5
3.2. Konsep Karya	5
3.3. Tahapan Kerja.....	5
3.3.1. Pra produksi:.....	5
3.3.2. Produksi.....	7
3.3.3. Pascaproduksi	7
4. ANALISIS.....	11
4.1. HASIL KARYA	11
4.2. ANALISIS KARYA	12
5. KESIMPULAN.....	14
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16

DAFTAR GAMBAR

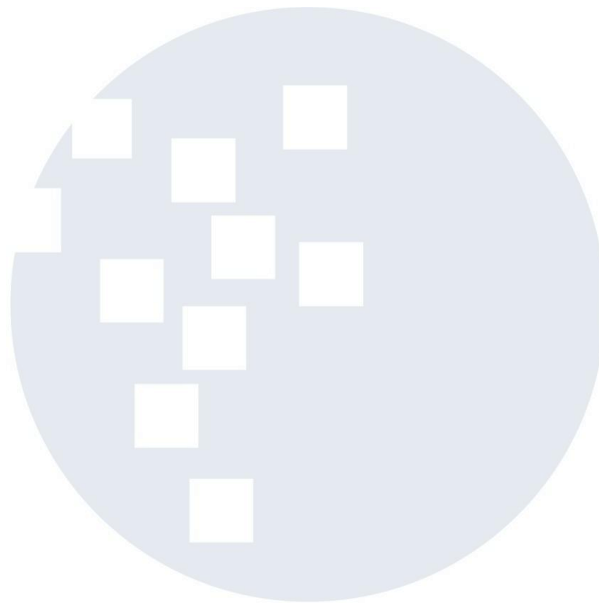
Gambar 3. 1 Timeline DAW Pro Tools	8
Gambar 3. 2 Plugin Clarity Vx Pro.....	9
Gambar 3. 3 Plugin Valhalla Vintage Verb	10
Gambar 3. 4 Plugin Valhalla Delay	10



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	18
LAMPIRAN B Form bimbingan	19
LAMPIRAN C KS1 & KS2.....	20



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA