

cahaya merah di *flashback* di *scene* 3D. Dalam tahap *editing*, penulis sebagai *editor* juga melakukan *overlap* pada *shot match cut* untuk menyempurnakan perpindahan *scene*.

Analisis penelitian ini terbatas pada *frame match*, *action match*, *lighting* dan *color match*, dan *flashback*. Berdasarkan hasil analisis pada bab 4, penulis dapat menyimpulkan bahwa penerapan *match cut* untuk menggambarkan *flashback* dalam film *Maya Can't Have Nice Things* berhasil diterapkan. Penerapan *match cut* untuk menggambarkan *flashback* berhasil karena tetap terdapat kontinuitas antar *scene* dan informasi yang ingin disampaikan dalam *flashback* juga tetap tersampaikan dengan jelas. Selain itu, teknik *match cut* tidak hanya memperkuat transisi visual tetapi juga memberikan kedalaman emosional karakter dan naratif pada *flashback*.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D., Thompson, K. & Smith, J. (2021). *Film art: An introduction*. (12th ed.). McGraw-Hill Education.
- Bowen, C. J. (2018). *Grammar of the edit* (4th ed.). Routledge.
- Chandler, G. (2009). *Film editing: Great cuts every filmmaker and movie lover must know*. M. Wiese Productions.
- Dancyger, K. (2019). *The technique of film and video editing: History, theory, and Practice* (6th ed.). Routledge.
- Dmytryk, E., & McElhaney, J. (2019). *Cinema: Concept & Practice*. Routledge, Taylor & Francis Group.
- Giannetti, L. (2017). *Understanding movies* (14th ed.). Pearson Higher Education.
- Morales Morante, L. F. (2017). *Editing and montage in international film and video: Theory and technique*. Routledge, Taylor & Francis Group.
- Pagano, G. (2014). *How continuity editing is achieved through match cuts*.
- Prakoso, F. B. (2017). *Representasi kegelisahan tokoh utama dengan penggunaan flashback pada editing film televisi "Terlambat"*.

Wang, M. *et al.* (2019). Mechanisms of the formation and involuntary repetition of trauma-related flashback: A review of Major Theories of PTSD, *International Journal of Mental Health Promotion*, 21(3), 81–97.
<https://doi.org/10.32604/ijmhp.2019.011010>

Zuhendi, F., & Syadian, T. (2021). *Editing film pendek berjudul “Filosofi Congklak” dengan teknik match cut* [Preprint].

