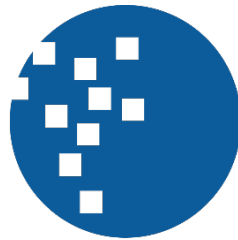


**PENERAPAN *REVERB* DAN *SPATIAL AUDIO* UNTUK
MENGGAMBARAKAN AMBIVALENSI KARAKTER KAVI
PADA *SCENE 4* DALAM FILM *PERAHU* (2024)**



UMN

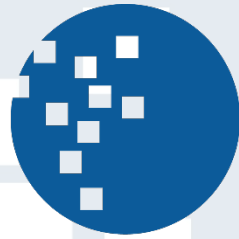
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Abulwafa Rangga Adzka
00000058082**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *REVERB* DAN *SPATIAL AUDIO* UNTUK
MENGGAMBARAKAN AMBIVALENSI KARAKTER KAVI
PADA *SCENE 4* DALAM FILM *PERAHU* (2024)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Abulwafa Rangga Adzka
00000058082

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Abulwafa Rangga Adzka

Nomor Induk Mahasiswa 00000058082

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

Penerapan *Reverb* Dan *Spatial Audio* Untuk Menggambarkan Ambivalensi Kavi Pada *Scene 4* Dalam Film *Perahu* (2024)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Desember, 2024



(Abulwafa Rangga Adzka)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul
Penerapan *Reverb Dan Spatial Audio* Untuk Menggambarkan Ambivalensi Kavi
Pada *Scene 4* Dalam Film *Perahu* (2024)

Oleh
Nama : Abulwafa Rangga Adzka
NIM : 00000058082
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Desember 2024
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn
061831

Penguji



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.01.04
16:17:11 +07'00'

Frans Sahalan Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom.
071226

Pembimbing



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn
025439

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.01.15
16:22:31 +07'00'

Kus Sudarsono, SE., M.Sn.
025024

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abulwafa Rangga Adzka
NIM : 00000058082
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Reverb* Dan *Spatial Audio* Untuk
Menggambarkan Ambivalensi Kavi Pada *Scene* 4 Dalam Film *Perahu* (2024)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Abulwafa Rangga Adzka)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Syukur atas selesainya penulisan Skripsi berjudul "PENERAPAN *REVERB* DAN *SPATIAL AUDIO* UNTUK MENGGAMBARAKAN AMBIVALENSI KARAKTER KAVI PADA *SCENE 4* DALAM FILM PERAHU (2024)" sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya memahami bahwa tanpa adanya bantuan berbagai pihak, saya pasti akan mengalami kesulitan dalam menyelesaikan kewajiban ini. Oleh karena itu, saya berterima kasih sebesar-besarnya kepada:

- a. Allah Subhanahu Wa Ta'ala
- b. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara
- c. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Universitas Multimedia Nusantara.
- d. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
- e. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
- f. Orang tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
- g. Yth. Bapak Sultan Ibrahim Datuk Tan Malaka selaku inspirasi penulis untuk terus menjalankan kewajiban ditengah kegentingan.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi batu loncatan untuk penemuan-penemuan berikutnya yang membuahkan penemuan-penemuan baru kedepannya.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Abulwafa Rangga Adzka)

**PENERAPAN *REVERB* DAN *SPATIAL AUDIO* UNTUK
MENGGAMBARAKAN AMBIVALENSI KARAKTER KAVI
PADA *SCENE 4* DALAM FILM *PERAHU* (2024)**

Abulwafa Rangga Adzka

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan *reverb* dan *spatial audio* dalam menggambarkan ambivalensi emosional karakter Kavi pada adegan keempat film *Perahu* (2024). *Spatial audio* digunakan untuk menciptakan pengalaman imersif, memungkinkan penonton merasakan transisi emosional yang kompleks. Penelitian dijalankan secara kualitatif, dimana penulis mengolah langsung desain suara dan mengaplikasikan praktis desain suara sesuai dengan kebutuhan konsep yang telah dibuat. Proses penciptaan melibatkan teori desain suara, *reverb*, *spatial audio*, dan ambivalensi emosi untuk membangun *soundscape* yang mendukung narasi. Hasil karya menunjukkan bahwa kombinasi *reverb* non-diegetik dan *spatial audio* secara efektif mengilustrasikan pergolakan batin Kavi, memberikan kedalaman emosional yang signifikan kepada penonton. Penelitian ini memberikan kontribusi pada teknik desain suara dalam film sebagai alat untuk menguatkan aspek naratif dan emosional.

Kata kunci: Desain Suara, Ambivalensi, *Perahu*



***THE APPLICATION OF REVERB AND SPATIAL AUDIO TO
DEPICT THE AMBIVALENCE OF KAVI'S CHARACTER IN
SCENE 4 OF THE FILM PERAHU (2024)***

Abulwafa Rangga Adzka

ABSTRACT

This research aims to apply reverb and spatial audio to depict the emotional ambivalence of the character Kavi in the fourth scene of the film Perahu (2024). Spatial audio is used to create an immersive experience, allowing the audience to perceive complex emotional transitions. The study was conducted qualitatively, with the researcher directly processing sound design and practically applying it according to the needs of the pre-established concept. The creation process involved theories of sound design, reverb, spatial audio, and emotional ambivalence to construct a soundscape that supports the narrative. The results show that the combination of non-diegetic reverb and spatial audio effectively illustrates Kavi's inner turmoil, providing the audience with significant emotional depth. This research contributes to sound design techniques in film as a tool to enhance narrative and emotional aspects.

Keywords: Sound Design, Ambivalence, Perahu



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
<i>ABSTRACT (English)</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	2
2.2. TEORI SOUND DESIGN	3
2.3. TEORI SPATIAL AUDIO	3
2.4. TEORI REVERB	4
2.6. TEORI AMBIVALENSI	5
2.7. TEORI PERUBAHAN EMOSI DALAM FILM	4
2.8. TEORI DIEGETIC & NON-DIEGETIC	6
3. METODE PENCIPTAAN	6
3.1. Deskripsi Karya	6
3.2. Konsep Karya	7
3.3. Tahapan Kerja	7
3.3.1. Pra Produksi	7
3.3.1.1. Ide dan Gagasan	7
3.3.1.2. Riset	8
3.3.1.3. Studi Pustaka	8
4. ANALISIS	12
4.1. HASIL KARYA	12
4.2. ANALISIS KARYA	12
5. KESIMPULAN	18

6. DAFTAR PUSTAKA	19
-------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Modulasi Parameter <i>Reverb Wet & Dry</i> (Video Kavi)	13
Gambar 4.2 Modulasi Parameter <i>Reverb Wet & Dry</i> (Kavi Sofa).....	13
Gambar 4.3 Modulasi Parameter <i>Spatial Audio</i> (KAVI).....	14
Gambar 4.4 Modulasi Parameter <i>Panning Spatial Audio</i> (MONITOR).....	15
Gambar 4.5 Kavi Sedang Kebingungan	16
Gambar 4.6 Kavi Sedang Kesakitan Bermain Gitar	17
Gambar 4.7 Tulip Masuk Ke Ruangan Studio	18



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Form Bimbingan Skripsi	21
LAMPIRAN B Turnitin.....	22



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA