

**PENERAPAN *FILM LANGUAGE: THE SHOT, MISE-EN-SCENE* DAN
MONTAGE SEQUENCES DALAM MEMVISUALISASIKAN TEORI
EKSPLOITASI PADA FILM “AIR DAN MATA ABDI”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Daniel Jhon Kevin Gultom

00000058260

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *FILM LANGUAGE: THE SHOT, MISE-EN-SCENE* DAN
MONTAGE SEQUENCES DALAM MEMVISUALISASIKAN TEORI
EKSPLOITASI PADA FILM “AIR DAN MATA ABDI”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Daniel Jhon Kevin Gultom

00000058260

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Daniel Jhon Kevin Gultom

Nomor Induk Mahasiswa : 00000058260

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PENERAPAN *FILM LANGUAGE: THE SHOT, MISE-EN-SCENE* DAN
MONTAGE SEQUENCES DALAM MEMVISUALISASIKAN TEORI
EKSPLOITASI PADA FILM *AIR DAN MATA ABDI***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Daniel Jhon Kevin Gultom)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**PENERAPAN *FILM LANGUAGE: THE SHOT, MISE-EN-SCENE* DAN
MONTAGE SEQUENCES DALAM MEMVISUALISASIKAN TEORI
EKSPLOITASI PADA FILM *AIR DAN MATA ABDI***

Oleh

Nama : Daniel Jhon kevin Gultom
NIM : 00000058260
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Desember 2024

Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Petrus D Sitepu

2025.01.09

05:15:28

+07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

0321028601

Penguji



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

051869

Pembimbing



Wida Kurnianda Djamil, B.F.A., M.A.

0305026802

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by

Kus Sudarsono

Date: 2025.01.10

17:31:46 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daniel Jhon Kevin Gultom
NIM : 00000058260
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Film Language: The Shot, Mise-En-Scene* dan *Montage Sequences* dalam Memvisualisasikan Teori Eksploitasi pada Film “Air dan Mata Abdi”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Daniel Jhon Kevin Gultom)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis ucapkan atas selesainya skripsi dengan judul “Penerapan *Film Language: The Shot, Mise-En-Scene* dan *Montage Sequences* dalam Memvisualisasikan Teori Eksploitasi pada Film “Air dan Mata Abdi”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan program studi S1 jurusan Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Wida Kurnianda Djamil, B.F.A., M.A., sebagai Pembimbing skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., selaku dosen ketua sidang yang telah memberikan waktu dan pikiran untuk tesis ini.
6. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn. selaku dosen penguji sidang yang telah memberikan waktu dan juga arahan untuk perbaikan tesis ini.
7. Orang Tua, keluarga dan teman yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Tri-addict Production dan teman-teman yang bersama telah membuat karya akhir film pendek “Air dan Mata Abdi”.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat sebagai sumber literatur bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Daniel Jhon Kevin Gultom)

**PENERAPAN *FILM LANGUAGE: THE SHOT, MISE-EN-SCENE* DAN *MONTAGE SEQUENCES* DALAM
MEMVISUALISASIKAN TEORI EKSPLOITASI PADA FILM
*AIR DAN MATA ABDI***

(Daniel Jhon Kevin Gultom)

ABSTRAK

Penulis yang berperan sebagai sutradara ingin menerapkan *film language* sebagai alat komunikasi dalam menyampaikan pesan pada film dengan tema dan naratif kompleks yang menceritakan tentang eksploitasi antar manusia di level kelas proletar. Penulis melakukan penelitian pada topik yang telah dipilih untuk menunjang proses pembuatan film sehingga pesan dapat tersampaikan dengan efektif pada penonton. Teori utama yang digunakan adalah teori *film language* yang mencakup aspek *the shot*, *mise-en-scene*, dan *montage sequences*. Penulis juga menggunakan teori pendukung eksploitasi dari Karl Marx dan Herbert Marcuse yang. Metode penelitian yang penulis gunakan ialah studi literatur dari buku, artikel ilmiah dan jurnal. Dari penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa *film language* berhasil memvisualisasikan teori eksploitasi dan menyampaikan pesan secara efektif dalam menceritakan eksploitasi antar manusia di level kelas proletar.

Kata kunci: Dieksploitasi, Eksploitasi, Film, *film language*, Mengeksploitasi



**IMPLEMENTATION OF FILM LANGUAGE: THE SHOT,
MISE-EN-SCENE AND MONTAGE SEQUENCES TO
VISUALIZE EXPLOITATION THEORY IN THE FILM
*AIR DAN MATA ABDI***

(Daniel Jhon Kevin Gultom)

ABSTRACT (English)

The author, as a director, aims to apply film language as a communication tool to visualize messages in a film with a complex theme and narrative depicting exploitation among humans at the proletarian level. The author conducts research on the chosen topic to support the filmmaking process, ensuring that the message is effectively delivered to the audience. The primary theory utilized is film language, encompassing aspects such as the shot, mise-en-scène, and montage sequences. Supporting theories on exploitation from Karl Marx and Herbert Marcuse are also employed. The research method used is a literature study involving books, scientific articles, and journals. From this research, it can be concluded that film language successfully illustrates the theory of exploitation and effectively visualize the message in narrating the exploitation among humans at the proletarian class level.

Keywords: *Film Language, Exploited, Exploitation, Film, Exploit*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (<i>English</i>).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN PENELITIAN	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2. TEORI <i>FILM LANGUAGE</i>	3
2.3. TEORI EKSPLOITASI	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya	6
Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS.....	8
4.1. HASIL KARYA	8
4.2. ANALISIS KARYA	11
5. KESIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA	20

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Penerapan *The Shot & Mise-en-Scene* dalam film *Air dan Mata Abdi*...9

Tabel 4.2. Penerapan *Montage Sequences* dalam film *Air dan Mata Abdi*..... 10



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Adegan Abdi terbangun dari mimpi buruk	11
Gambar 4.2. Tata letak Properti dan Blocking Aktor	11
Gambar 4.3. Implementasi Properti pada Set Latar Tempat.....	12
Gambar 4.4. Adegan Abdi Mengelap Kaca Truk	12
Gambar 4.5. Adegan Abdi Terdistraksi Oleh Perbincangan Supir Truk	13
Gambar 4.6. Adegan Bokir Menelpon Kibong Pemilik Steam.....	15
Gambar 4.7. <i>Montage sequences</i> Adegan Abdi Menangis di Kolong Truk	16
Gambar 4.8. Footage Penggambaran Eksploitasi	16
Gambar 4.9. Adegan <i>Flashback Scene</i> 1 Abdi Bersama Adiknya.....	17
Gambar 4.10. Adegan Surrealis Abdi Melakukan <i>Moshing</i> Bersama Para Supir..	18
Gambar 4.11. Penggabungan Adegan Surrealis dengan <i>Footage</i> Penggambaran Kerusuhan dan Penggusuran.....	18



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 2	22
LAMPIRAN KS 3	23
LAMPIRAN KS 4	25



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA