

Penulis menggunakan teori eksploitasi dari Karl Marx dan Herbert Marcuse untuk memvisualisasikan eksploitasi antar manusia yang relevan terjadi, bukan hanya antar bos dengan buruhnya namun juga buruh dengan buruh itu sendiri, seperti yang dialami oleh Abdi. Penulis sebagai sutradara menggunakan teori *film language* sebagai alat berkomunikasi dengan penonton. Penulis memilih menggunakan aspek *the shot*, *mise-en-scene* dan *montage sequences* sebagai bagian dari *film language* untuk menyampaikan pesan dan simbol tertentu pada penonton.

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa penerapan *film language* melalui aspek *the shot*, *mise-en-scene* dan *montage sequences* dapat memvisualisasikan teori eksploitasi. Dengan demikian penulis sebagai sutradara dapat lebih efektif menyampaikan tema dan pesan naratif yang kompleks pada penonton. Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi referensi literatur bagi pembuat film lain dalam penerapan *film language*.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bethari, A. B., & Tawami, T. (2018). Stereotip Pahlawan Super: Perilaku Fisik Superman Di Buku Komik the Death of Superman. *Wanastra: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10(2), 29–34. <https://doi.org/10.31294/w.v10i2.3837>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *Film Art An Introduction Thirteen Edition* (Vol. 13).
- Edgar-Hunt, R., Marland, J., & Rawle, S. (2015). Basic Filmmaking 04: The Language of Film. In AVA Publishing (Vol. 5, Issue 2).
- Effendi, L., Darwis, R. S., & Apsari, N. C. (2020). Upaya Preventif Konflik Penggusuran Lahan. *Share: Social Work Journal*, 10(1), 51. <https://doi.org/10.24198/share.v10i1.26896>
- Herbawono, A. (2023). HAM Dalam Perspektif Kriminologi: Eksploitasi Buruh Sebagai Bentuk Perbudakan Modern. *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam*, VIII(I), 1–19.
- Imron, M., & Sari, N. P. (2020). Society Centered: Marxist Approach, Dari

Eksplotasi Hingga Alienasi Pekerja. *DIALEKTIKA : Jurnal Ekonomi Dan Ilmu Sosial*, 5(1), 87–94. <https://doi.org/10.36636/dialektika.v5i1.410>

Rabiger, M., & Cherrie, M. H. (2020). DIRECTING: FILM TECHNIQUES AND AESTHETICS, Sixth Edition. In *Directing Film Techniques and Aesthetics, Sixth Edition*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781351186391>

Rushton, R., & Bettinso, G. (2015). *What is Film Theory*. Saffron House.

Siregar, R. R. (2015). Ideologi Megalomania Terhadap Simbol “S” Dalam Film Superman Sebagai Bentuk Propaganda Internasional Amerika *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Sosial ...*, 2(1), 1–15.

Sumarni, L., & Seran, A. (2024). Dialektika Progresif; “One Dimensional Man”, Desublimasi Represif: Kritik Herbert Marcuse Atas Masyarakat Industri Modern. *HUMANUS : Jurnal Sosiohumaniora Nusantara*, 1(2), 165–186.

