

**STRATEGI *ART DIRECTOR* DALAM MEMVISUALISIKAN
ANTROPOSEN MELALUI SET DAN PROPERTI
PADA FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI* (2024)**



Skripsi Penciptaan

Farhah Kamilatunnuha

00000058364

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**STRATEGI *ART DIRECTOR* DALAM MEMVISUALISIKAN
ANTROPOSEN MELALUI SET DAN PROPERTI
PADA FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI* (2024)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Farhah Kamilatunnuha

00000058364

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Farhah Kamilatunnuha

Nomor Induk Mahasiswa : 00000058364

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**STRATEGI ART DIRECTOR DALAM MEMVISUALISASIKAN
ANTROPOSEN MELALUI SET DAN PROPERTI PADA FILM PENDEK
*AIR DAN MATA ABDI (2024)***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Desember 2024



(Farhah Kamilatunnuha)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**STRATEGI *ART DIRECTOR* DALAM MEMVISUALISASIKAN
ANTROPOSEN MELALUI SET DAN PROPERTI PADA FILM PENDEK
*AIR DAN MATA ABDI (2024)***

Oleh

Nama : Farhah Kamilatunnuha
NIM : 00000058364
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Desember 2024
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si
NIK.0329018201

Penguji



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn, M.Si
NIK.0308077607

Pembimbing



Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn, M.F.A
NIK.0318078804

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E, M.Sn.
NIK.0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Farhah Kamilatunnuha

NIM : 00000058364

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**STRATEGI ART DIRECTOR DALAM MEMVISUALISASIKAN
ANTROPOSEN MELALUI SET DAN PROPERTI PADA FILM
PENDEK AIR DAN MATA ABDI (2024).**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Desember 2024



(Farhah Kamilatunnuha)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: **“Strategi Art Director dalam Memvisualisasikan Antroposen Melalui Set dan Properti Pada Film Pendek *Air dan Mata Abdi* (2024)”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

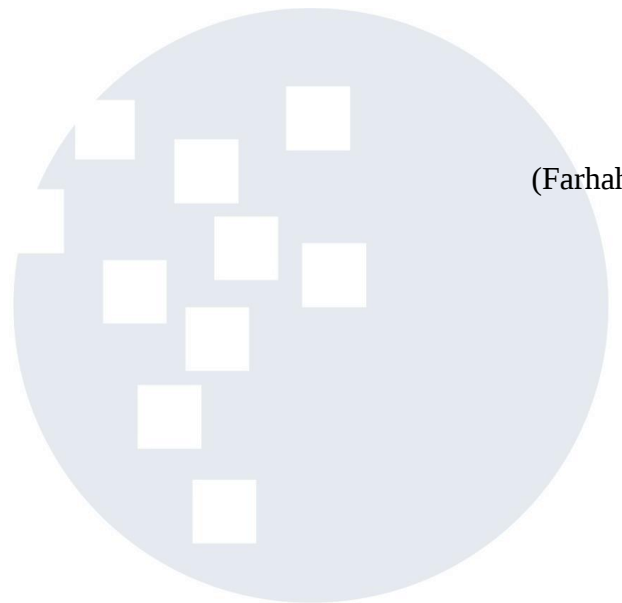
1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Zulhiczar Arie Tinarbuko S.Sn, M.F.A, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si, sebagai ketua sidang, yang banyak membantu proses penyelesaian tesis ini.
6. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn, M.Si, sebagai dosen penguji yang banyak membantu proses penyelesaian tesis ini.
7. Keluarga, sahabat, dan kekasih saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Rekan-rekan *Triaddict Production* yang mengerjakan tugas akhir ini bersama saya dan telah memberikan bantuan dukungan selama proses pengerjaan dan penyelesaian penulisan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 8 Januari 2025



(Farhah Kamilatunnuha)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

STRATEGI *ART DIRECTOR* DALAM MEMVISUALISASIKAN ANTROPOSEN MELALUI SET DAN PROPERTI PADA FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI* (2024)

(Farhah Kamilatunnuha)

ABSTRAK

Dalam sebuah film, *art director* memiliki peran yang cukup besar dalam sebuah proses penciptaan film. *Art director* berperan penting pada sebuah penciptaan set dan properti. Pada film pendek *Air dan Mata Abdi*, *art director* memvisualisasikan set dan properti yang mengangkat tema mengenai antroposen. Penulis ingin menyorot kerugian akibat antroposen, yakni aktivitas manusia yang mengakibatkan kerusakan alam di masa kini yang akan digambarkan melalui set dan properti. Penulisan ini menggunakan teori *mise en scene*, sebagai teori utama, serta menggunakan teori visualisasi dan teori antroposen sebagai teori pendukung atau acuan karakteristik dalam memvisualisasikan set dan properti yang akan dikerjakan. Teori antroposen yang dibawa oleh penulis membantu penulis untuk dapat memvisualisasikan mengenai permasalahan ekosistem di bumi ini. Melalui penulisan skripsi ini, penulis menemukan bahwa set yang digambarkan berdasarkan tema antroposen dapat mendukung perjalanan cerita dalam film pendek *Air dan Mata Abdi*. Pemilihan properti yang tepat juga bisa menjadi simbolisasi dari tema dan cerita yang diangkat pada film.

Kata kunci: *Art Director*, Antroposen, Set, Properti, *Air dan Mata Abdi* (2024)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**ART DIRECTOR'S STRATEGY IN VISUALIZING THE
ANTHROPOCENE THROUGH SETS AND PROPERTIES IN
THE SHORT FILM "AIR AND MATA ABDI" (2024)**

(Farhah Kamilatunnuha)

ABSTRACT (English)

In a film, the art director has a fairly large role in the process of creating a film. The art director plays an important role in the creation of sets and properties. In the short film "Air dan Mata Abdi", the art director visualizes the sets and properties that carry the theme of the anthropocene. The author wants to highlight the losses due to the anthropocene, namely human activities that cause environmental damage in the present which will be depicted through the sets and properties. This writing uses the mise en scene theory as the main theory, and uses the visualization theory and the anthropocene theory as supporting theories or references for characteristics in visualizing the sets and properties that will be worked on. The anthropocene theory brought by the author helps the author to be able to visualize the problems of the ecosystem on this earth. Through writing this thesis, the author found that the sets depicted based on the anthropocene theme can support the journey of the story in the short film "Air dan Mata Abdi". The selection of the right properties can also be a symbol of the theme and story raised in the film.

Keywords: Art Director, Anthropocene, Set, Properties, Air dan Mata Abdi (2024)

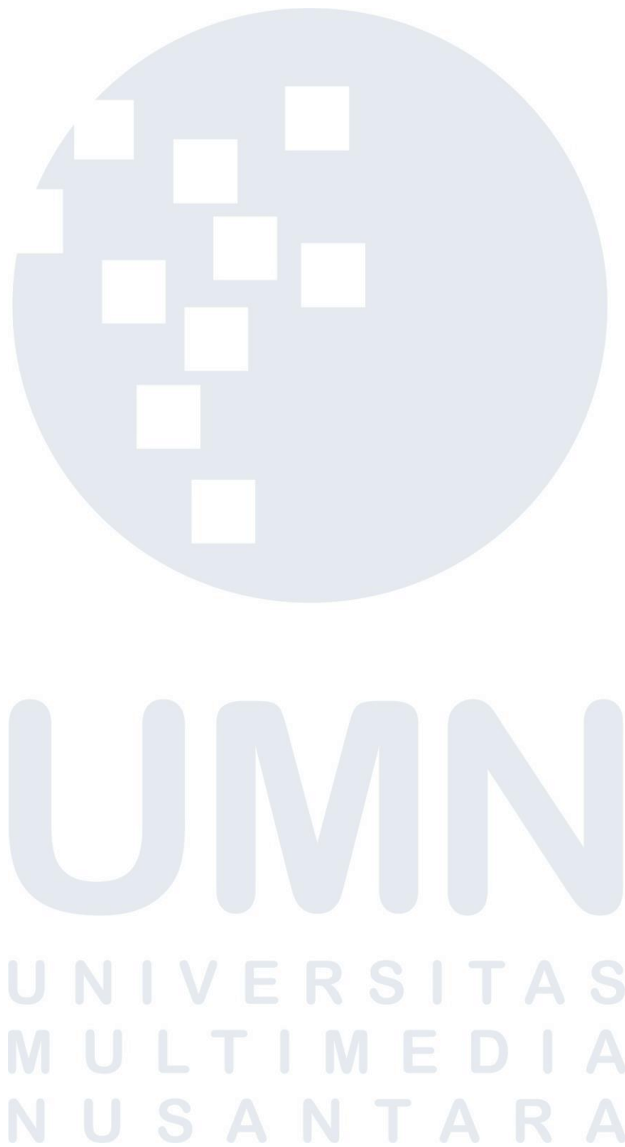
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English).....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. MISE-EN-SCENE	3
2.2. VISUALISASI.....	4
2.3. ANTROPOSEN	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	6
3.2. SINOPSIS KARYA.....	6
3.3. KONSEP BENTUK DAN PENCIPTAAN KARYA.....	7
3.4. KONSEP PENYAJIAN KARYA.....	7
3.5. TAHAPAN KERJA.....	8
4. ANALISIS.....	16
4.1. HASIL KARYA	16
4.2. ANALISIS KARYA	17
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA.....	23

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Props list</i> tata artistik film pendek Air dan Mata Abdi.....	13
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Kondisi lokasi shooting cuci <i>steam</i> di parung panjang.	9
Gambar 3.2. Referensi perancangan set dalam film.	10
Gambar 3.3 <i>Set design</i> ruang gudang mesin <i>steam</i> truk	10
Gambar 3.4. Proses memasukkan toren ke dalam gudang.....	11
Gambar 3.5. Proses memasukkan toren ke dalam gudang.....	12
Gambar 4.1. Properti set sungai; plastik dan selang besar	17
Gambar 4.2. Properti set sungai; plastik menyumbat selang besar.....	17
Gambar 4.3. Set gudang mesin <i>steam</i> truk.....	18
Gambar 4.4. Abdi dan Kibong berbincang di set gudang mesin <i>steam</i> truk.....	18
Gambar 4.5. Abdi menuangkan air keras ke dalam toren	19
Gambar 4.6. Abdi melihat saluran toren yang tersumbat plastik.....	20
Gambar 4.7. Ember air keras di set gudang mesin <i>steam</i> truk.....	20
Gambar 4.8. Toren berasap di set gudang mesin <i>steam</i> truk	21



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: FORMULIR PERJANJIAN	24
LAMPIRAN B: FORMULIR BIMBINGAN	25
LAMPIRAN C: HASIL TURNITIN	26



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA