

**ANALISIS PERBANDINGAN KARAKTER MURNI DALAM
FILM *RATU ILMU HITAM* (1981) DAN VERSI
RATU ILMU HITAM (2019)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Brigita Ekaputri Christiyanto
00000058496

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**ANALISIS PERBANDINGAN KARAKTER MURNI DALAM
FILM *RATU ILMU HITAM* (1981) DAN VERSI
RATU ILMU HITAM (2019)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Brigita Ekaputri Christiyanto

00000058496

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Brigita Ekaputri Christiyanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000058496

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS PERBANDINGAN KARAKTER MURNI DALAM FILM *RATU ILMU HITAM* (1981) DAN VERSI *RATU ILMU HITAM* (2019)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2024



(Brigita Ekaputri Christiyanto)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
ANALISIS PERBANDINGAN KARAKTER MURNI DALAM *FILM RATU*
ILMU HITAM (1981) DAN VERSI *RATU ILMU HITAM* (2019)

Oleh

Nama : Brigita Ekaputri Christiyanto
NIM : 00000058496
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Desember 2024

Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si
NIK. 0329018201

Penguji



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
NIK. 0327127805

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
NIK. 0311048801

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
NIK. 0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Brigita Ekaputri Christiyanto
NIM : 00000053591
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2* (pilih salah satu)
Judul Karya Ilmiah : Analisis Perbandingan Karakter Murni dalam
Film *Ratu Ilmu Hitam* (1981) dan Versi *Ratu Ilmu Hitam* (2019)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 06 Desember 2024



(Brigita Ekaputri Christiyanto)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: “Analisis Perbandingan Karakter Murni dalam Film *Ratu Ilmu Hitam* (1981) dan Versi *Ratu Ilmu Hitam* (2019)” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

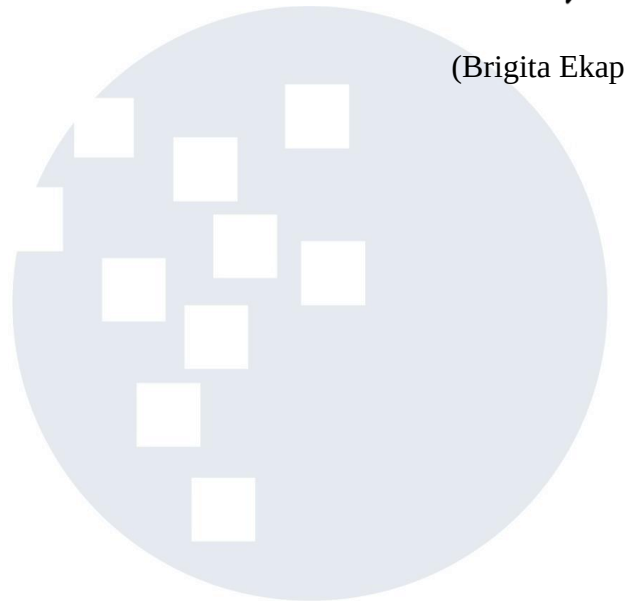
1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Kepada kedua orang tua penulis yang selalu mendoakan, memberikan bantuan, dukungan penuh, material, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Kepada teman-teman seperjuangan Pengkajian/TA Geng (Andin, Qhedy, Abed, Lika), Uhuyy geng (Caroline dan Nul), dan pasangan penulis yang telah bersedia menjadi tempat cerita sekaligus memberikan kritik, saran, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kepada penyanyi Laufey, yang melalui lagu-lagunya yang indah memberikan semangat dan ketenangan dalam setiap proses pengerjaan tugas akhir penulis.
8. Terakhir, kepada diri penulis yang sudah berani keluar dari zona nyaman, dan bisa bertahan dan berusaha semaksimal mungkin, meskipun banyak rintangan yang harus dilalui. Sehingga semua perjuangan ini akhirnya membawa penulis menyelesaikan tugas akhir.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 06 Desember 2024



(Brigita Ekaputri Christiyanto)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ANALISIS PERBANDINGAN KARAKTER MURNI DALAM FILM *RATU ILMU HITAM* (1981) DAN VERSI *RATU ILMU HITAM* (2019)

(Brigita Ekaputri Chrisitiyanto)

ABSTRAK

Film horor Indonesia memiliki peran signifikan dalam merepresentasikan isu sosial dan budaya, terutama terkait karakter perempuan. Dalam genre horor, perempuan sering digambarkan secara negatif sebagai korban, sosok lemah, atau subjek penderitaan, mencerminkan sistem patriarki dalam masyarakat Indonesia. Namun, representasi tersebut terus berkembang seiring perubahan zaman. Perubahan ini terlihat jelas dalam film *Ratu Ilmu Hitam* versi 1981 dan 2019. Transformasi karakter Murni dalam kedua versi film merepresentasikan perubahan cara pandang terhadap peran perempuan dalam film, di mana hal ini disesuaikan dengan perkembangan konteks sosial dan budaya sesuai dengan era ketika kedua film ini dibuat, yaitu sebelum dan sesudah era reformasi. Penelitian ini mengaitkan perkembangan film horor dengan perubahan masyarakat Indonesia, membandingkan struktur naratif, dan mengungkap bagaimana kedua versi mencerminkan kompleksitas budaya dan dinamika sosial pada masanya. Metode penelitian yang digunakan yaitu kualitatif dengan pendekatan analisis tekstual, dengan teknik pengambilan data observasi film dan studi literatur. Penelitian ini juga menggunakan teori motivasi karakter, dan *narrative form (cause and effect)* dan, perempuan dalam film horor sebagai cerminan masyarakat, untuk mengeksplorasi bagaimana struktur naratif dan perubahan sosial budaya mempengaruhi representasi perempuan. Hasil yang di dapat dalam penelitian untuk membandingkan karakter Murni dalam film *Ratu Ilmu Hitam* versi 1981 dan 2019 dalam mencerminkan evolusi representasi perempuan pada perubahan sosial dan perspektif gender.

Kata kunci: perbandingan karakter, *Ratu Ilmu Hitam* (1981), *Ratu Ilmu Hitam* (2019), representasi perempuan dalam horor

**COMPARATIVE ANALYSIS OF MURNI'S CHARACTER IN
RATU ILMU HITAM FILM (1981) AND VERSION
OF RATU ILMU HITAM (2019)**

(Brigita Ekaputri Christiyanto)

ABSTRACT (English)

Indonesian horror films have a significant impact in representing social and cultural issues, especially regarding female characters. In the horror genre, women are often negatively portrayed as victims, weak figures, or subjects of suffering, reflecting the patriarchal system in Indonesian society. However, these representations continue to evolve with the changing times. This change is evident in the 1981 and 2019 versions of Ratu Ilmu Hitam. The transformation of Murni's character in both versions of the film represents a change in perspective towards the role of women in film, which is adjusted to the development of the social and cultural context in accordance with the era when these two films were made, namely before and after the reformation era. This research associates the development of horror films with changes in Indonesian society, compares narrative structures, and reveals how both versions reflect the cultural complexities and social dynamics of their time. The research method used is qualitative with a textual analysis approach, with data collection techniques of film observation and literature study. This research also uses the theory of character motivation, and narrative form (cause and effect) and, women in horror films as a reflection of society, to explore how narrative structure and socio-cultural changes affect the representation of women. The results obtained in the study to compare the character of Murni in the 1981 and 2019 versions of Ratu Hitam in reflecting the evolution of women's representation on social change and gender perspectives.

Keywords: *character comparison, Ratu Ilmu Hitam (1981), Ratu Ilmu Hitam (2019), representation of women in horror*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1. 1. RUMUSAN MASALAH.....	4
1. 2. BATASAN MASALAH.....	4
1. 3. TUJUAN PENELITIAN	4
2. STUDI LITERATUR.....	5
2. 1. MOTIVASI KARAKTER	5
2. 2. NARRATIVE FORM (CAUSE & EFFECT).....	7
2. 3. PEREMPUAN DALAM FILM HOROR SEBAGAI CERMINAN MASYARAKAT ...	9
3. METODE PENELITIAN.....	12
4. TEMUAN.....	14
4. 1. MOTIVASI MURNI	16
4. 2. TINDAKAN DAN KEPUTUSAN MURNI.....	22
4. 3. PERAN KONTEKS SOSIAL DAN BUDAYA DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER MURNI	29
5. KESIMPULAN	31
DAFTAR PUSTAKA.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1. <i>Flow Chart</i> Penelitian	14
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Visual dan Penjelasan Adegan Motivasi Murni 1981 dan 2019..... 16

Tabel 4. 2 Visual dan Penjelasan Adegan Tindakan Murni 1981 dan 2019..... 22



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. FORMULIR PERJANJIAN	34
LAMPIRAN B. FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI.....	35
LAMPIRAN C. TURNITIN	38



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA