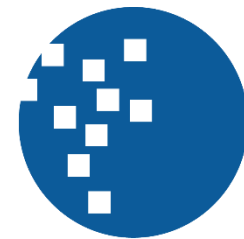


**PERANCANGAN BETAWI *CULTURAL CENTER* SEBAGAI
PENGHUBUNG RUANG BUDAYA DAN KOMERSIAL DI
KEMANG, JAKARTA SELATAN**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Laporan Tugas Akhir

Fauzan Fadhilah

00000058500

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN BETAWI *CULTURAL CENTER* SEBAGAI
PENGHUBUNG RUANG BUDAYA DAN KOMERSIAL DI
KEMANG, JAKARTA SELATAN**



Laporan Tugas Akhir

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Program Studi Arsitektur

Fauzan Fadhilah

00000058500

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fauzan Fadhillah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000058500

Program Studi : Arsitektur

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

**Perancangan Betawi Cultural Center Sebagai Penghubung Ruang Budaya
dan Komersial di Kemang, Jakarta Selatan**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Juni 2025



Rp 10.000,00

(Fauzan Fadhillah)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BETAWI *CULTURAL CENTER* SEBAGAI PENGHUBUNG RUANG BUDAYA DAN KOMERSIAL DI KEMANG, JAKARTA SELATAN

Oleh
Nama : Fauzan Fadhilah
NIM : 00000058500
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Juni 2025
Pukul 09.00 s.d 09.45 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Dr. Freta Oktarina, S.Sn.,M.Ars.
0324107003/ 066170

Pembimbing


Irma Desiyana, S.Ars., M.Arch.
0428128602/038053

Penguji


Ar. Cipta Hadi, S.T., M.Ars.
0308109305/ 100075

Ketua Program Studi Arsitektur


Hedista Rani Pranata, S.Ars, M.Ars.
0304029302/074886

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fauzan Fadhilah

NIM : 00000058500

Program Studi : Arsitektur

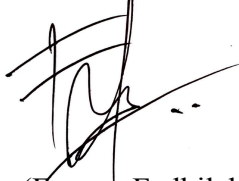
Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : Perancangan Betawi *Cultural Center*
Sebagai Penghubung Ruang Budaya dan Komersial di Kemang, Jakarta Selatan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)**.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 13 Juni 2025



(Fauzan Fadhilah)

KATA PENGANTAR

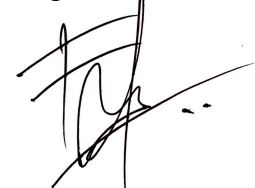
Puji Syukur kepada Allah SWT. dengan segala rahmat-Nya, atas selesainya penulisan laporan tugas akhir dengan judul: “Perancangan Betawi *Cultural Center* sebagai Penghubung Ruang Budaya dan Komersial di Kemang, Jakarta Selatan” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Arsitektur Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam pelaksanaan laporan tugas akhir, penulis tentunya tidak terlepas dari dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan, antara lain:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Hedista Rani Pranata, S.Ars, M.Ars., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Irma Desiyana, S.Ars., M.Arch., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Putri Nur Annisaa, yang telah menemani dan memberikan dukungan selama proses pengerjaan laporan.
7. Pihak yang terlibat dalam mengumpulkan data-data dalam penelitian.

Semoga karya ilmiah ini dapat menambah wawasan pembaca, serta ikut berpartisipasi dalam melestarikan kebudayaan tradisional di Indonesia.

Tangerang, 13 Juni 2025



(Fauzan Fadhillah)

PERANCANGAN BETAWI *CULTURAL CENTER* SEBAGAI PENGHUBUNG RUANG BUDAYA DAN KOMERSIAL DI KEMANG, JAKARTA SELATAN

(Fauzan Fadhilah)

ABSTRAK

Kemang Raya merupakan koridor urban di Jakarta Selatan memiliki dominasi fungsi komersial. Kondisi menyebabkan identitas Budaya Betawi tidak terlihat, meskipun masih ada sanggar tradisional seperti Sanggar Manggar Kelape yang terus bertahan. Permasalahan utama kawasan adalah ruang Budaya Betawi tidak terhubung dengan koridor publik tempat berlangsungnya Festival Palang Pintu. Selain itu, belum terdapat strategi ekonomi yang menjaga keberlanjutan aktivitas Budaya Betawi. Perancangan difokuskan untuk mengintegrasikan fungsi budaya dan komersial melalui pengembangan **Betawi Cultural Center**. Perancangan merespons isu keterlihatan budaya sekaligus menjawab kebutuhan akan ruang budaya yang berkelanjutan. Pendekatan menggunakan massa bangunan berdasarkan hubungan spasial antara Sanggar Manggar Kelape dan koridor Festival Palang Pintu Kemang, serta menyatukan tiga zona fungsi utama yaitu *performance*, *exhibition*, dan *shopping*. Rancangan menampilkan strategi visual dan orientasi bangunan menghubungkan fungsi serta membentuk identitas Budaya Betawi. Desain ini diharapkan menjadi ruang budaya yang inklusif dan berkelanjutan serta penggerak ekonomi budaya di kawasan Kemang.

Kata kunci: Budaya Betawi, Komersial, Koridor Publik, Dimensi Visual

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**DESIGN OF BETAWI CULTURAL CENTER AS A
CONNECTION BETWEEN CULTURAL AND COMMERCIAL
SPACES IN KEMANG, SOUTH JAKARTA**

(Fauzan Fadhilah)

ABSTRACT (English)

*Kemang Raya is an urban corridor in South Jakarta that is dominated by commercial functions. This condition causes the Betawi Cultural identity to be invisible, although there are still traditional studios such as Sanggar Manggar Kelape that continue to survive. The main problem in the area is that the **Betawi Cultural space** is not connected to the public corridor where the Palang Pintu Festival takes place. In addition, there is no economic strategy that maintains the sustainability of Betawi Cultural activities. The design focuses on integrating cultural and commercial functions through the development of the Betawi Cultural Center. The design responds to the issue of cultural visibility while also answering the need for a sustainable cultural space. The approach uses building mass based on the spatial relationship between Sanggar Manggar Kelape and the Palang Pintu Festival corridor in Kemang, and unites three main function zones, namely performance, exhibition, and shopping. The design displays a visual strategy and building orientation that connects functions and forms the Betawi Cultural identity. This design is expected to be an inclusive and sustainable cultural space and a driver of the cultural economy in the Kemang area.*

Keywords: *Betawi Culture, Commercial, Public Corridor, Visual Dimension*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
ABSTRAK.....	6
<i>ABSTRACT (English)</i>	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL.....	10
DAFTAR GAMBAR.....	11
DAFTAR LAMPIRAN.....	13
Bab I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Batasan Masalah.....	7
Bab II KAJIAN DIMENSI VISUAL PADA TIPE CULTURAL CENTER MELALUI ELEMEN PEMBENTUKAN CITRA KOTA.....	9
2.1 Cultural Center.....	9
2.2 Dimensi Visual Perancangan terhadap Elemen Pembentuk Citra.....	9
2.3 Studi Preseden.....	11
2.3.1 Denmark Cultural Center, Denmark.....	11
2.3.2 Chinese Traditional Cultural Center & Museum, Beijing.....	12
2.3.3 Asia Culture Center, Gwangju.....	13
2.3.4 Cultural Centre 'Tworcza Twarda', Warsaw.....	15
2.3.5 Lesson Learned Studi Preseden Cultural Center.....	16
Denmark Cultural Center, Denmark.....	17
Chinese Traditional Cultural Center & Museum, Beijing.....	17
Asia Culture Center, Gwangju.....	17
Cultural Centre 'Tworcza Twarda', Warsaw.....	17
Bab III METODE PERANCANGAN BETAWI CULTURAL CENTER.....	20
3.1 Metode Perancangan.....	20
Bab IV ANALISIS PERANCANGAN BETAWI CULTURAL CENTER.....	23
4.1 Informasi Umum Tapak.....	23
4.2 Analisis Tapak.....	24
4.2.1 Analisis Makro.....	24
4.2.2 Analisis Meso.....	26
4.2.3 Analisis Mikro.....	32

4.3 Analisis Strength, Weakness, Opportunities, Threat (SWOT).....	33
4.4 Analisis Program Ruang.....	34
4.5 Strategi Penerapan Teori/Pendekatan/Konsep dalam Desain.....	39
Bab V PERANCANGAN BETAWI CULTURAL CENTER.....	41
5.1 Proses Perancangan.....	41
5.2 Hasil Akhir Perancangan.....	42
5.2.1 Konsep Tapak.....	42
5.2.2 <i>Form Finding</i>	45
5.2.3 Pengolahan dan Pengembangan Site Plan.....	47
5.2.10 Penerapan Konsep Sustainability.....	66
5.2.11 Simpulan Penerapan Strategi Perancangan Betawi Cultural Center.....	70
Bab VI SIMPULAN DAN SARAN.....	74
5.1 Simpulan.....	74
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	78



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Studi Preseden	17
Tabel 4.1 Data Demografi Kemang	24
Tabel 4.2 Studi Besaran Ruang	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kondisi Harian dan Kondisi Festival Palang Pintu Kemang	1
Gambar 1.2 <i>Mapping</i> Masalah pada <i>Site</i>	2
Gambar 1.3 <i>Mapping</i> potensi pada <i>Site</i>	3
Gambar 1.4 Tipe Fungsi Utama	4
Gambar 1.5 Komersial di Kemang Raya	5
Gambar 1.6 <i>Cultural Center Positioning in Jakarta</i>	5
Gambar 1.7 Batasan Tapak Perancangan	6
Gambar 2.1 Penerapan Teori	10
Gambar 3.1 Tahapan Perancangan	20
Gambar 3.2 Kerangka Berpikir	21
Gambar 4.1 Regulasi Tapak	22
Gambar 4.2 <i>Districts</i> Kemang Raya	23
Gambar 4.3 <i>Nodes, Path, Society</i> Kemang Raya	28
Gambar 4.4 Dimensi Temporal & Aktivitas Kemang Raya	30
Gambar 4.5 Data Iklim Kemang Raya	31
Gambar 4.6 SWOT Analisis	33
Gambar 4.7 Tipe Fungsi Utama dan Hubungan Antar Ruang	34
Gambar 4.8 Sirkulasi dan Sekuens	37
Gambar 4.9 Strategi Perancang	40
Gambar 5.1 <i>Axis</i> Utama pada Tapak yang Menghubungkan Sanggar Manggar Kelape dengan Koridor Utama	41
Gambar 5.2 Alternatif Konsep Tapak	44
Gambar 5.3 <i>Form Finding</i>	46
Gambar 5.4 <i>Framing Axis</i> Hasil Perancangan terhadap Sanggar Manggar Kelape yang Terlihat dari koridor utama	47
Gambar 5.5 <i>Site Plan</i>	49
Gambar 5.6 Denah Lantai 1	51
Gambar 5.7 Denah Lantai 2	52
Gambar 5.8 Denah Lantai 3	53
Gambar 5.9 Denah Lantai 4	54
Gambar 5.10 Denah Lantai 5	55
Gambar 5.11 Denah Lantai 6	56
Gambar 5.12 Render Perspektif <i>Exterior Experience Cultural Hub</i>	57
Gambar 5.13 Render Perspektif <i>Interior Experience Cultural Hub</i>	57
Gambar 5.14 Render Perspektif <i>Exterior Auditorium</i>	58
Gambar 5.15 Sirkulasi Pengguna Auditorium	59
Gambar 5.16 Denah Gedung Parkir	60
Gambar 5.17 Titik Kantong Kegiatan pada Ruang Terbuka Betawi <i>Cultural Center</i>	61
Gambar 5.18 Sistem Struktur <i>Experience Cultural Hub & Gedung Parkir</i>	
Gambar 5.19 Sistem Struktur Auditorium	63

Gambar 5.20 Sistem Utilitas Air dan Kelistrikan	68
Gambar 5.21 Sistem Utilitas Proteksi Kebakaran	70
Gambar 5.22 Konsep <i>Sustainability Second Skin</i>	72
Gambar 5.23 Konsep <i>Sustainability</i> Ekonomi	74
Gambar 5.24 Hasil Rancangan Betawi <i>Cultural Center</i>	78



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Nama Lampiran

77

Lampiran B Konsultasi Form

79



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA