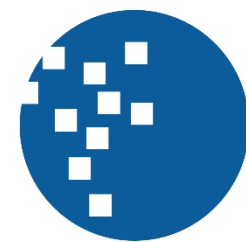


***LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING “DARI
SUNGAI MENUJU BALAI: MENYIMAK NAPAS HINDU
KAHARINGAN DI TANAH DAYAK”***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Longform Multimedia Storytelling

NOVAN GUSTAF FIRYAN

00000058598

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING “DARI SUNGAI
MENUJU BALAI: MENYIMAK NAPAS HINDU
KAHARINGAN DI TANAH DAYAK”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Longform Multimedia Storytelling

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Jurnalistik

NOVAN GUSTAF FIRYAN

00000058598

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Novan Gustaf Firyan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000058598

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Longform Multimedia Storytelling “Dari Sungai Hingga Balai: Menyimak Napas Hindu Kaharingan di Tanah Dayak”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 26 Juni 2025



Novan Gustaf Firyan

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul

Longform Multimedia Storytelling: “Dari Sungai Menuju Balai: Menyimak Napas Hindu Kaharingan di Tanah Dayak”

Oleh

Nama : Novan Gustaf Firyan

NIM : 00000058598

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 26 Juli 2025

Dosen Pembimbing



**Anton Wisnu Nugroho, S.S., M.Si.
006057603**

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang S.T., M.A.

0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul

Longform Multimedia Storytelling: “Dari Sungai Menuju Balai: Menyimak Napas Hindu Kaharingan di Tanah Dayak”

Oleh

Nama : Novan Gustaf Firyan

NIM : 00000058598

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 26 Juli 2025

Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

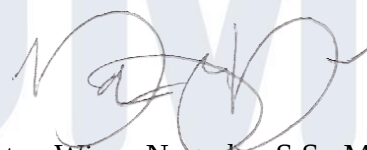
Ketua Sidang


Veronika, S.Sos., M.Si.
0317028703

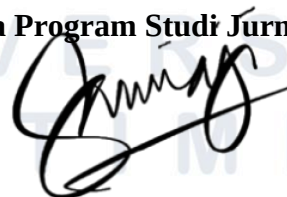
Penguji


Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum.
0310057102

Pembimbing


Anton Wisnu Nugroho, S.S., M.Si.
006057603

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang S.T., M.A.

0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novan Gustaf Firyan
NIM : 00000058598
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : *Longform Multimedia Storytelling* “Dari Sungai Menuju Balai: Menyimak Napas Hindu Kaharingan di Tanah Dayak”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.

☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)
**.

☐ Lainnya, pilih salah satu:

☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara

☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 26 Juni 2025


Novan Gustaf Firyan

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

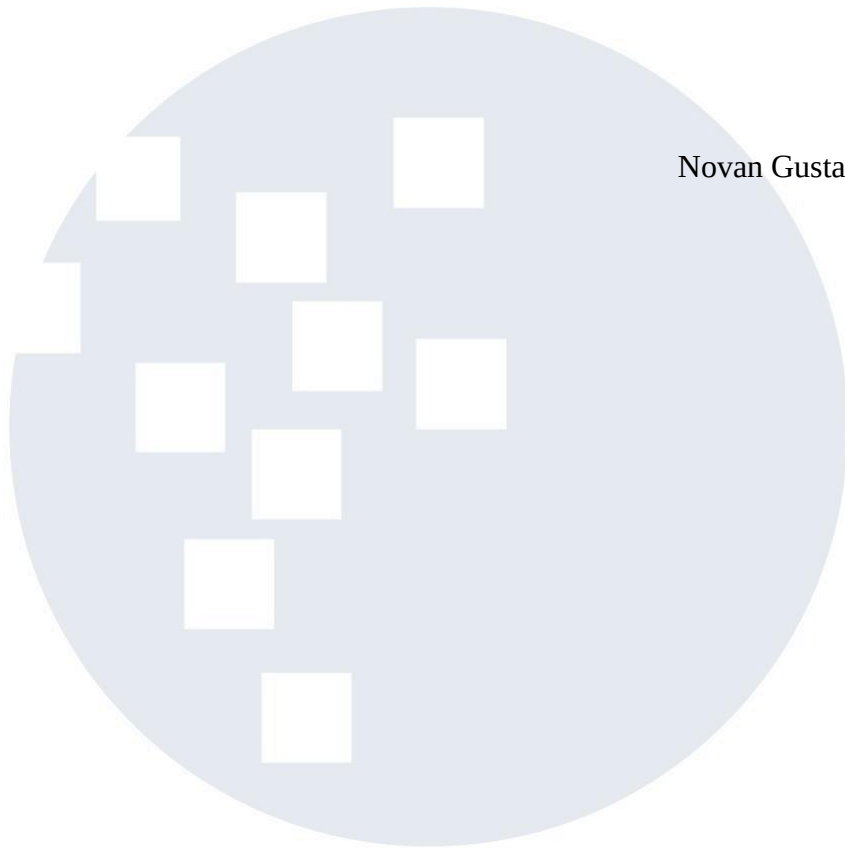
Lantunan ucapan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunianyalah penulis dapat menyelesaikan laproan tugas akhir ini yang berjudul “*Longform Multimedia Storytelling* ”Dari Sungai Menuju Balai: Menyimak Napas Hindu Kaharingan di Tanah Dayak” yang dibuat dengan tujuan memenuhi prasyarat kelulusan sebagai sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara. Rasa lega penulis rasakan ketika telah berhasil menyelesaikan pembuatan tugas akhir ini. Tidak ada halangan serius yang ada hanya segudang ilmu dan pengalaman yang mengajarkan pembuatan karya jurnalistik butuh banyak usaha.. Penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juiadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Anton Wisnu Nugroho, S.S., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan tugas akhir ini.
5. Papa dan mama serta seluruh anggota keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
6. Semua narasumber yang membantu dalam memberikan kisahnya, terkhususnya Majelis Besar Agama Hindu Kaharingan.
7. Yolin, Morin, Rega, Mikyal, Dewi, Annisa, Cathrine, Hafid, Vero, Novia, dan Mike Frans yang sudah memberikan dukungan penuh kepada penulis di masa tugas akhir dan penulisan laporan.

Semoga laporan tugas akhir ini dapat menjadi sumber rujukan untuk mahasiswa yang mengambil skripsi berbasis karya.

Tangerang, 26 Juni 2025

Novan Gustaf Firyan



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING “DARI SUNGAI
MENUJU BALAI: MENYIMAK NAPAS HINDU
KAHARINGAN DI TANAH DAYAK”**

Novan Gustaf Firyan

ABSTRAK

Kaharingan merupakan agama asli suku Dayak yang menjadi korban dari nomenklatur administrasi negara. Untuk mendapatkan hak yang setara dengan warga negara lainnya, Kaharingan melakukan integrasi dengan Hindu Dharma. Agama asli suku Dayak ini terpecah menjadi dua kubu dengan masing-masing idealismenya. Ada yang berjuang di jalur penghayat kepercayaan, ada juga yang menerima dengan lapang ketika digolongkan sebagai Hindu. Karya ini akan fokus membahas kisah spiritual umat Hindu Kaharingan, sejarah integrasi, problematika umat, dan kemajuan yang dirasakan setelah terjadinya integrasi Kaharingan dengan Hindu. Selain itu, karya ini akan mengulik lebih dalam aspirasi umat Hindu Kaharingan dalam memaknai integrasi Kaharingan-Hindu. Bagaimana cara umat Hindu Kaharingan dalam memaknai dan mensyukuri terjadinya integrasi. Karya ini akan berbentuk *longform multimedia storytelling* agar bisa menjabarkan informasi secara detail dan terperinci.

Kata kunci: *Agama, Hindu, Kaharingan, Dayak, Longform, Multimedia.*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

LONGFORM MULTIMEDIA STORYTELLING “OBSERVING THE BREATH OF HINDU KAHARINGAN IN DAYAK LAND”

Novan Gustaf Firyan

ABSTRACT

Kaharingan is the indigenous religion of the Dayak people, which has long been marginalized by the state’s administrative nomenclature. In pursuit of equal rights as full citizens, the followers of Kaharingan eventually integrated their beliefs into Hindu Dharma. This integration, however, led to a division within the community—some continued their struggle through the official recognition path as adherents of traditional beliefs, while others accepted their classification under Hinduism. This work aims to explore the spiritual journey of the Hindu Kaharingan community, the historical context of its integration with Hinduism, the challenges faced by its followers, and the progress experienced as a result of this integration. Furthermore, it will delve into the aspirations and reflections of Hindu Kaharingan adherents regarding the meaning and significance of the integration. It seeks to understand how the community interprets and expresses gratitude for this religious alignment. The project will be presented as a multimedia longform storytelling piece to provide a comprehensive and detailed depiction of the subject matter.

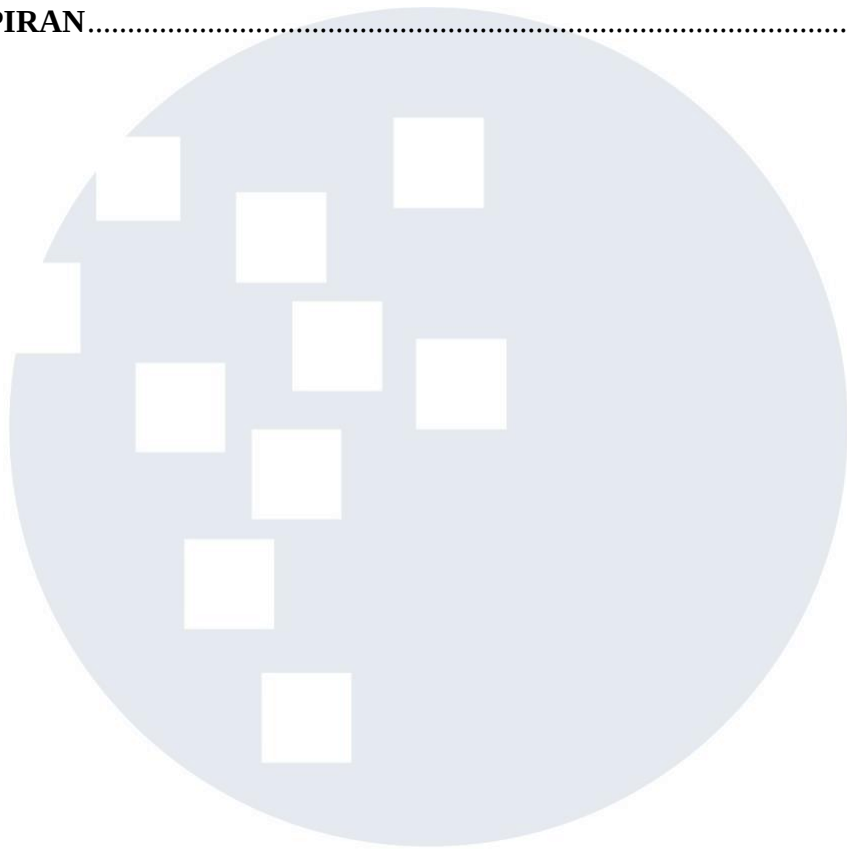
Keywords: Religion, Kaharingan, Dayak, Longform, Multimedia.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	6
1.3 Kegunaan Karya.....	6
BAB II KERANGKA KONSEP	8
2.1 Karya Terdahulu	8
2.2 Konsep yang Digunakan	11
BAB III RANCANGAN KARYA.....	14
3.1 Tahapan Pembuatan	14
3.2 Anggaran	17
3.3 Target Luaran/Publikasi	17
BAB IV HASIL KARYA.....	14
4.1 Pelaksanaan	18
4.2 Anggaran.....	34
4.3 Evaluasi	35
BAB V SIMPULAN SARAN	37
3.1 Simpulan.....	37
3.2 Saran.....	37

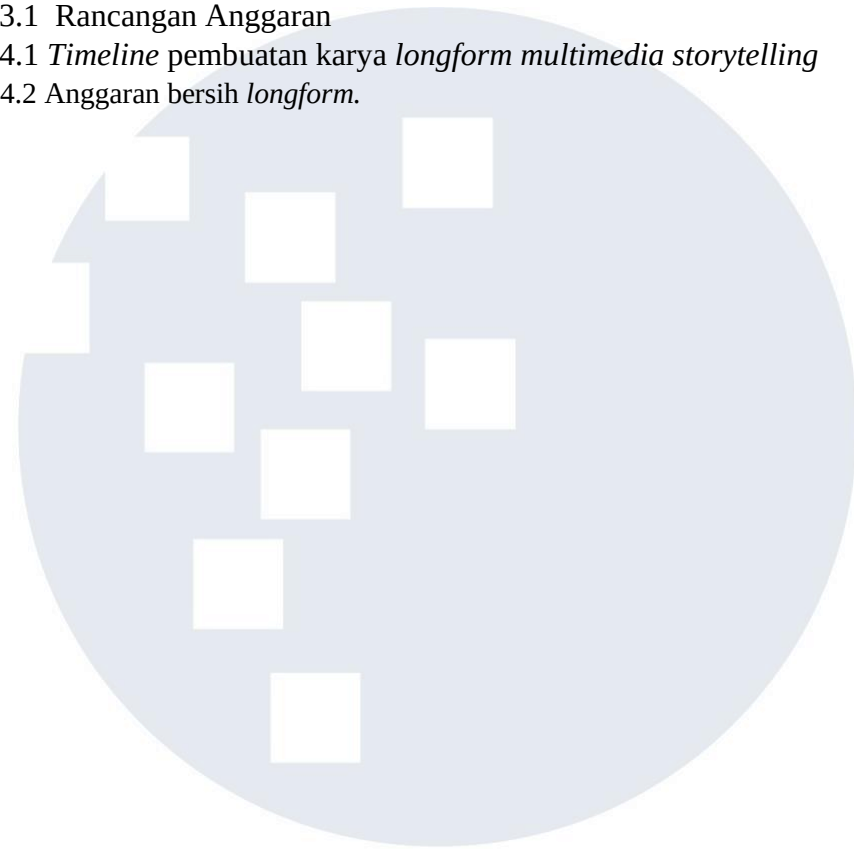
DAFTAR PUSTAKA.....	38
LAMPIRAN.....	39



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rancangan Anggaran	14
Tabel 4.1 <i>Timeline</i> pembuatan karya <i>longform multimedia storytelling</i>	<u>18</u>
Tabel 4.2 Anggaran bersih <i>longform</i> .	31



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

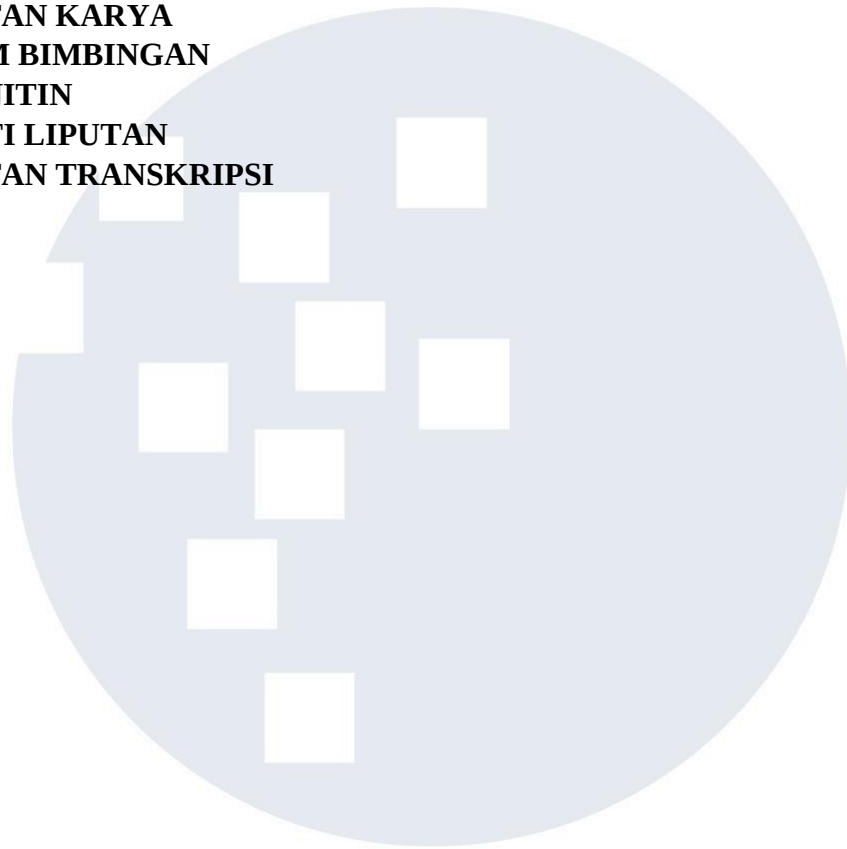
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Infografis pemaknaan bahan dasar kolak dalam kehidupan.	8
Gambar 2.2 Narasi yang menyoroti kisah spiritual umat Aluk Todolo	9
Gambar 2.3 Kutipan yang disorot dalam karya tulisan	10
Gambar 4.1 Prosesi Manggaru Manyan Sangku Tambak Raja.	20
Gambar 4.2 Umat Hindu Kaharingan sedang melakukan ritual.	21
Gambar 4.3 Mantir Basarah membuka rangkaian ibadah.	22
Gambar 4.4 Proses transkripsi wawancara narasumber.	25
Gambar 4.5 Proses penulisan <i>longform</i> .	26
Gambar 4.6 Bukti percakapan penulis dengan editor.	26
Gambar 4.7 Proses <i>editing</i> audio menggunakan AudioLab.	27
Gambar 4.8 Proses <i>editing</i> foto menggunakan Adobe Photoshop.	28
Gambar 4.9 Proses <i>editing</i> video menggunakan Adobe Premire.	29
Gambar 4.10 Proses <i>editing</i> infografis menggunakan Canva.	29
Gambar 4.11 Bukti komunikasi penulis dengan tokoh akademisi Hindu Kaharingan	30



DAFTAR LAMPIRAN

TAUTAN KARYA
FORM BIMBINGAN
TURNITIN
BUKTI LIPUTAN
TAUTAN TRANSKRIPSI



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA