

STRATEGI PRODUSER DALAM PENGELOLAAN

ANGGARAN BIAYA PADA FILM PENDEK

AIR DAN MATA ABDI



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

ANGGITHA PUTRI CAROLINE

00000058704

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

STRATEGI PRODUSER DALAM PENGELOLAAN

ANGGARAN BIAYA PADA FILM PENDEK

AIR DAN MATA ABDI



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

ANGGITHA PUTRI CAROLINE

00000058704

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Anggitha Putri Caroline

Nomor Induk Mahasiswa : **00000058704**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis skripsi saya yang berjudul:

**STRATEGI PRODUSER DALAM PENGELOLAAN ANGGARAN BIAYA
PADA FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI***

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Anggitha Putri Caroline)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
STRATEGI PRODUSER DALAM PENGELOLAAN ANGGARAN
BIAYA PADA FILM PENDEK *AIR DAN MATA ABDI*

Oleh
Nama : Anggitha Putri Caroline
NIM : 00000058704
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Desember 2024
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
0312049401

Penguji



Ika Angela, S.Sn, M.Sn.
0302049601

Pembimbing



Location:
Date:
2025-01-08
17:57:27 +0700

Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M.Sn.
0304048204

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anggitha Putri Caroline
NIM : 00000058704
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Strategi Produser dalam Pengelolaan Anggaran Biaya pada Film Pendek *Air dan Mata Abdi*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Anggitha Putri Caroline)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Strategi Produser dalam Pengelolaan Anggaran Biaya pada Film Pendek *Air dan Mata Abdi*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus, yang selalu menjadi pendukung dan memberikan jalan kepada penulis untuk menyelesaikan tesis ini.
2. Dr. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai ketua sidang yang telah membantu selama proses sidang skripsi dan kelengkapan tesis ini.
7. Ika Angela, S.Sn., M.Sn., sebagai penguji sidang yang telah membantu proses sidang skripsi dan kelengkapan tesis ini.
8. Tri-addict Production, sebagai rumah produksi yang telah memberi dukungan dan kerjasama selama proses produksi dan penyelesaian tesis.
9. Alm Christian W.S.S.E dan Rumetha Tambunan sebagai orang tua yang telah memberikan bantuan dukungan material maupun doa, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

10. Cardella Putri Christha, selaku saudari penulis yang selalu memberikan kasih sayang dalam membuat tesis ini.
11. Pascalina Antoinetta, dan Naomi Imanuella yang memberikan masukan selama proses pengerjaan tesis ini.
12. Abednego Andrew, yang selalu mendukung penulis dengan semangat dan motivasi selama proses pengerjaan tesis ini.
13. Brigita Ekaputri Christiyanto dan Emmanuel Kuan Yew, yang telah memberikan informasi dalam membantu penulis menyelesaikan tesis ini.
14. Rekan magang, Vianca Simamora yang menemani dan membantu masukan selama persiapan produksi dan tesis ini.
15. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan, yang telah menjadi sumber inspirasi, diskusi, dan dukungan selama proses penulisan.
16. Terakhir kepada diri sendiri, terima kasih sudah berhasil melalui semua proses ini. Semoga ini menjadi awal yang baik untuk perjalanan ke depan.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Anggitha Putri Caroline)

STRATEGI PRODUSER DALAM PENGELOLAAN

ANGGARAN BIAYA PADA FILM PENDEK

AIR DAN MATA ABDI

(Anggitha Putri Caroline)

ABSTRAK

Tesis ini bertujuan untuk mengeksplorasi strategi produser dalam mengelola anggaran produksi secara efisien pada film pendek *Air dan Mata Abdi*. Penelitian mengeksplorasi bagaimana perencanaan dan alokasi anggaran memengaruhi proses produksi tanpa mengurangi visi kreatif film. Tesis ini menggunakan metode penciptaan praktis yang mencakup tahapan *development*, pra-produksi, hingga produksi. Fokusnya adalah untuk optimalkan penggunaan anggaran melalui proses pengelolaan biaya serta penyesuaian yang dilakukan selama tahap produksi untuk memastikan efisiensi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengelolaan anggaran biaya yang baik, seperti penyeimbangan kreativitas dan kebutuhan produksi, memanfaatkan lokasi multifungsi, kolaborasi dengan kru dan pemain yang bersedia bekerja dengan anggaran terbatas, serta negosiasi biaya yang efektif, dan lainnya. Meskipun terjadi sedikit *overbudget* pada beberapa bagian, penyesuaian ini dilakukan untuk mendukung kelancaran operasional produksi. Tesis ini memberikan wawasan berharga bagi pembuat film independen untuk mencapai produksi berkualitas tinggi dalam keterbatasan anggaran.

Kata kunci: produser, pengelolaan anggaran biaya, film pendek, air dan mata abdi

PRODUCER'S STRATEGY FOR BUDGET MANAGEMENT

IN SHORT FILM AIR DAN MATA ABDI

(Anggitha Putri Caroline)

ABSTRACT (English)

This thesis aims to explore the producer's strategy in managing the production budget efficiently on the short film Air and Mata Abdi. The research explores how budget planning and allocation affect the production process without compromising the creative vision of the film. This thesis uses a practical creation method that covers the stages of development, pre-production, and production. The focus is to optimize the use of the budget through the cost management process as well as adjustments made during the production stage to ensure efficiency. The results show that good cost budget management, such as balancing creativity and production needs, utilizing multifunctional locations, collaboration with crews and performers who are willing to work with limited budgets, and effective cost negotiations, among others. Although there was a slight overbudget in some parts, these adjustments were made to support the smooth operation of the production. This thesis provides valuable insights for independent filmmakers to achieve high-quality productions within budget limitations.

Keywords: *producer, budget management, short film, air dan mata abdi*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya	7
Tahapan Kerja.....	8
4. ANALISIS.....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.2. ANALISIS KARYA	12
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA.....	23

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1 Rancangan Anggaran Biaya.....	11
Tabel 4.2.1.1 Anggaran Biaya <i>Development</i>	13
Tabel 4.2.2.1 Anggaran Biaya Pra-produksi.....	14
Tabel 4.2.3.1 Anggaran Biaya Produksi	16



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2.1 Pipeline Air dan Mata Abdi.....	10
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 ANGGARAN BIAYA <i>DEVELOPMENT</i>	25
LAMPIRAN 2 ANGGARAN BIAYA PRA-PRODUKSI	25
LAMPIRAN 3 ANGGARAN BIAYA PRODUKSI	27
LAMPIRAN 4 PROFIL PENULIS.....	38
LAMPIRAN 5 KS 3.....	39
LAMPIRAN 6 KS 4.....	42

