

5. KESIMPULAN

Editing adalah aspek krusial dalam produksi film, berperan besar dalam menentukan kualitas akhir. Untuk mencapai kepuasan penonton, seorang editor perlu merancang konsep *editing* yang sejalan dengan ide film. *Suspense* dalam alur cerita dapat ditingkatkan melalui teknik *editing*. Penggunaan *metric montage* pada film ini, dapat berpengaruh dan sangat efektif dalam menciptakan *suspense*. Hal itu didapatkan dengan cara memotong durasi *shot* dari yang cepat hingga sangat cepat, sehingga menciptakan momentum yang mendebarkan.

Kekuatan utama *metric montage* terletak pada efek psikologisnya terhadap penonton. Percepatan durasi *shot* menciptakan ketegangan ritmis yang bersifat bawah sadar, namun tetap efektif dalam memengaruhi respon afektif penonton. Dalam film *Driveway*, adegan klimaks yang menggambarkan Reyhan menyaksikan tindakan pelecehan seksual adalah momen yang tidak membutuhkan eksposisi panjang atau dialog eksplisit justru, tekanan emosi harus dibangun melalui intensitas waktu dan ritme potongan gambar.

Elemen-elemen seperti *shot* ekspresi Reyhan, ekspresi Adit, dan aksi pelecehan Adit terhadap Lila juga berkontribusi dalam membangun suasana yang mendesak dan mencekam sebelum Reyhan mengambil tindakan. Ekspresi emosi karakter dapat memperkuat keterlibatan penonton. Perpaduan antara *close up shot* dan pemotongan yang cepat dapat meningkatkan *suspense*. Dengan begitu, *metric montage* bukan hanya sebagai variasi *editing*, melainkan menjadi alat penting dalam menciptakan *shared suspense* pada *scene* 6.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA