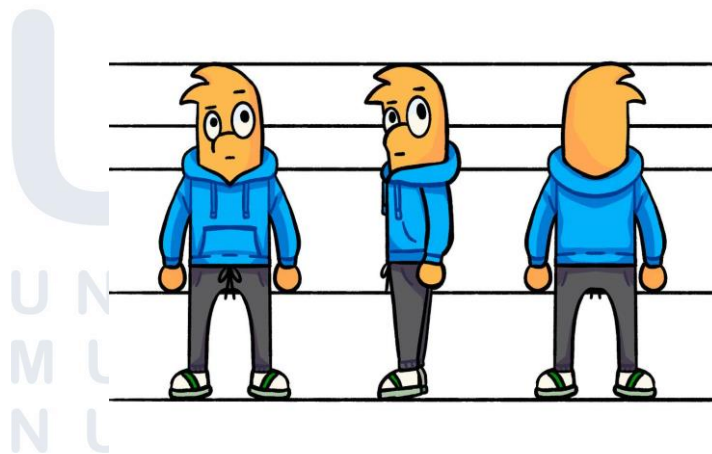


4. ANALISIS

4.1. HASIL AKHIR

1. Kevin

Berdasarkan Finn The Human, Ferb, dan Gumball sebagai acuan, penulis merancang desain Kevin, berupa tokoh yang memiliki karakteristik unik dengan bentuk badan yang humanoid tetapi tidak proposional seperti kepala lonjong tanpa leher, rambut dua helai, torso panjang, dan kaki yang kurus panjang untuk memberikan karakteristik konyol, dan kenakak-kanakan Lalu dengan fitur wajah kevin dengan matanya yang besar dan bulat tak simetris seperti orang yang membuat Kevin terlihat bengong. Pada tokoh Kevin yang masih muda dengan sentuhan warna kulit kuning dipadukan dengan warna biru dari jaketnya yang mencolok dan bertabrakan untuk mendapatkan kesan warna yang heboh dan cerah. Secara desain Kevin ingin ditampilkan sebagai tokoh yang memiliki kebebasan untuk pilihan didalam kehidupannya, yang karakteristik tersebut menunjukan Kevin merupakan tokoh yang konyol atau bahasa kasarnya “bodoh”.

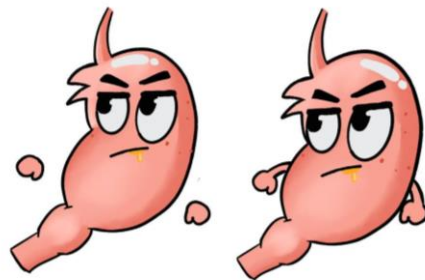


Gambar 4.1. Hasil akhir Kevin

Sumber: (Dokumentasi Pribadi)

2. Si Lambung

Berdasarkan referensi acuan dari tokoh Mrs. Potts, Peta, Nicole Waterson, Carrie dan Tobias, penulis merancang desain tokoh Si Lambung sebagai tokoh antropomorfisme secara spesifik pada benda mati yang diberikan nyawa untuk dapat berinteraksi layaknya manusia didalam animasi. Lambung didominasi bentuk lingkaran yang membuatnya memiliki karakteristik tokoh yang terlihat bulat tidak jauh dari bentuk asli lambung manusia. Fitur wajah datar yang tegas namun badan yang bulat menambahkan karakteristik Si Lambung yang terlihat tegas tetapi tetap memiliki sifat peduli pada tokoh utama Kevin. Keseluruhan desain Si Lambung dengan detail jambul seperti Kevin, asam lambung yang keluar sebagai air liur untuk menambahkan kesan lucu dan unik pada karakteristiknya.



Gambar 4.2. Hasil akhir Si Lambung

Sumber: (Dokumentasi Pribadi)

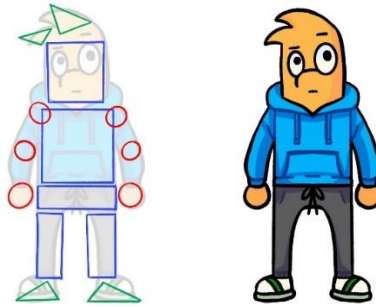
4.2. ANALISIS KARYA

1. Kevin

a. Bentuk dasar

Secara keseluruhan siluet Kevin didominasi dengan bentuk persegi panjang sebagai bentuk utama dari badan Kevin, segitiga pada dua helai rambut kevin dan lingkaran. Menurut teori Bancroft

mengenai bentuk dasar, secara umum bentuk persegi digunakan untuk menggambarkan sifat tokoh yang tegas, dan keras.



Gambar 4.3. Bentuk dasar Kevin

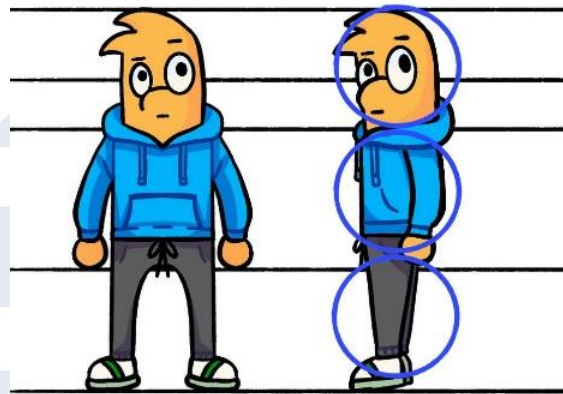
Sumber: (Dokumentasi Pribadi)

Penulis menggunakan bentuk persegi yang menjadi bentuk dominan siluet tokoh Kevin untuk menggambarkan sifat Kevin yang keras kepala, datar, dan acuh kepada dirinya. Bentuk segitiga pada tokoh Kevin juga untuk menunjukkan sifat Kevin yang cuek dan keras kepala, tidak peduli dengan mana yang baik dan buruk. Penulis juga menambahkan sedikit detail pada Kevin dengan menggunakan bentuk lingkaran seperti pada tangan dan bagian wajah yang menggambarkan sifat kekanak-kanakannya yang tidak bisa memilih mana hal baik untuk dirinya. Dengan begitu berdasarkan observasi dari referensi pada tokoh *Ferb Fletcher* dari *Phineas and Ferb* (2017) menjadi acuan pada perancangan desain Kevin karena Ferb memiliki sifat serta desain yang mirip dengan Kevin.

b. Proporsi

Proporsi bentuk tubuh Kevin memiliki proporsi yang lurus tegap dari kepala hingga kaki dengan tinggi badan sekiranya 3 kali kepalanya. Berdasarkan dari teori Bancroft, Kevin merupakan tokoh humanoid yang didesain dengan gaya kartun di lebih-lebihkan

dalam desainnya yang dibuat untuk mendapatkan kesan konyol dan komedinya sebagai daya tarik yang mencolok.



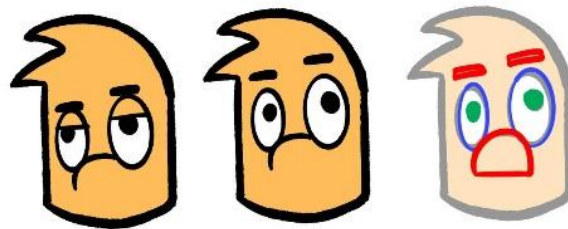
Gambar 4.4. Proporsi Kevin

Sumber: (Dokumentasi Pribadi)

Penulis melakukan observasi pada referensi dan mengacukan desain proporsi Kevin pada tokoh Finn The Human dari *Adventure Time* yang memiliki proporsi tubuh humanoid tetapi tetap secara gaya kartun yang memiliki karakteristik anggota tubuh dilebih-lebihkan seperti pada kaki yang panjang dan kepala yang lonjong dengan bentuk tubuh seperti persegi panjang untuk mendapatkan elemen komedi pada karakteristik tokoh yang terlihat konyol. Secara menunjukkan komedi pada desain tokoh dapat dilihat pada bentuk proporsi Kevin yang tidak proporsional pada bentuk badannya seperti dengan tokoh Finn the Human yang memiliki karakteristik konyol dan desain yang membuatnya terlihat sebagai tokoh yang kekanak-kanakan.

c. Fitur wajah

Menurut Brancroft fitur wajah memiliki 5 fitur utamanya yaitu alis mata, mata, hidung, mulut, dan bentuk wajah. Kelima fitur tersebut merupakan unsur yang penting dalam perancangan desain tokoh agar tokoh dapat mengekspresikan emosi melalui ekspresi wajah. Karena Kevin merupakan tokoh yang tidak memiliki dialog, maka dari itu penulis mengusulkan untuk tidak memberikannya mulut dan menjadikan alis mata dan mata sebagai fitur utama dalam menyampaikan emosi lewat ekspresi wajah.



Gambar 4.5. Fitur wajah Kevin

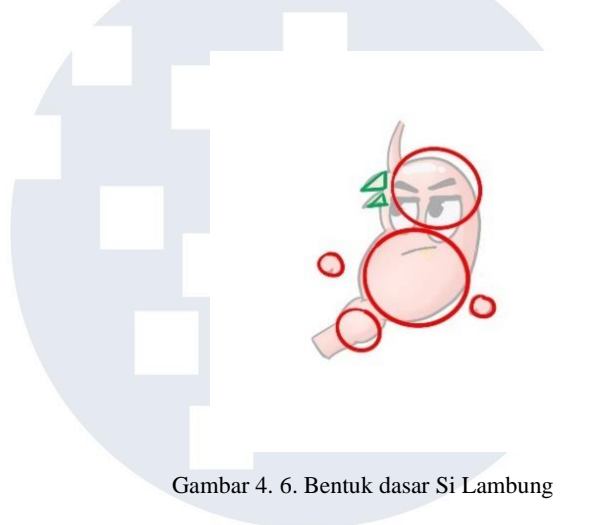
Sumber: (Dokumentasi Pribadi)

Penulis ingin menambahkan karakteristik konyol sebagai visual komedi kepada desain Kevin, dengan begitu Kevin memiliki fitur wajah yang tidak simetris pada bagian matanya yang berbeda ukuran dan posisi, lalu hidungnya yang besar. Berdasarkan observasi dengan menggunakan tokoh Gumball dari *The Amazing World of Gumball* dan Ferb Fletcher dari *Phineas and Ferb*, hasil akhir dari fitur wajah Kevin sangat mengacu kepada kedua tokoh karena tokoh-tokoh tersebut yang memiliki ekspresi datar tetapi tetap menunjukkan karakteristik Kevin yang konyol dan bodoh.

2. Si Lambung

a. Bentuk dasar

Berdasarkan bentuk asli organ lambung, bentuk dasar untuk tokoh Si Lambung sebagai tokoh antropomorfisme dibuat menyerupai dengan bentuk aslinya yang berarti tokoh Si Lambung memiliki siluet bentuk lingkaran yang mendominasi.



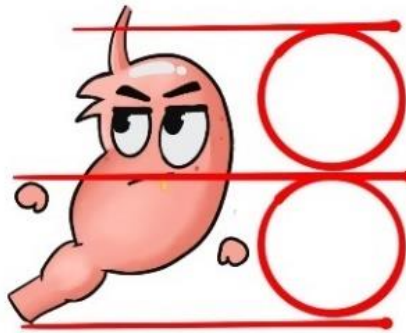
Gambar 4. 6. Bentuk dasar Si Lambung

Sumber: (Dokumentasi Pribadi)

Pada umumnya bentuk lingkaran digunakan untuk menggambarkan karakteristik tokoh yang baik dan ramah, namun Si Lambung merupakan tokoh yang berposisi dengan Kevin didalam cerita dengan begitu bentuk lingkaran pada Si Lambung menggambarkan sifatnya yang logis dan sebenarnya memiliki sisi yang peduli pada kebaikan Kevin. Pada jambul Si Lambung memiliki bentuk dasar segitiga yang menggambarkan sifat keras Si Lambung pada Kevindengan acuan Carrie dari *The Amazing World of Gumball* yang memiliki bentuk dasar lingkaran dan oval dengan sifatnya yang berbeda dari karakteristik tokoh berbentuk lingkaran pada umumnya. Carrie memiliki sifat yang lebih dingin dan kasar tapi memiliki sisi hangatnya.

b. Proporsi

Si Lambung sebagai tokoh antropomorfisme yang diambil dari bentuk organ lambung memiliki proporsi yang tidak seperti humanoid karena Si Lambung hanya berukuran 2 kepala tanpa anggota tubuh lainnya seperti lengan dan kaki. Pada tahap produksi penulis memutuskan untuk membuat lambung hanya terdiri dari kepala utamanya saja dengan tokoh Mrs Potts dari *Beauty and The Beast* sebagai acuannya.



Gambar 4.7. Proporsi Si Lambung

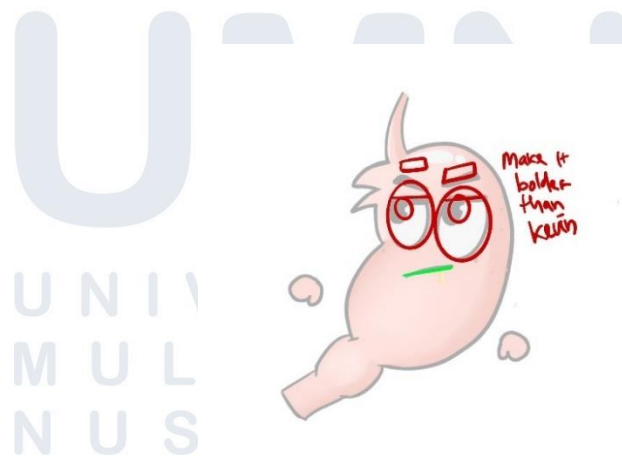
Sumber: (Dokumentasi Pribadi)

Hasil dari observasi penulis pada desain tokoh Si Lambung mengacu pada tokoh Mrs. Potts dari *Beauty and The Beast* merupakan tokoh antropomorfisme berupa teko teh yang secara siluet didominasi dengan bentuk lingkaran atau oval maka dari itu proporsi dari Mrs Potts yang hanya kepala dengan fitur wajah saja dijadikan acuan. Si Lambung memiliki sifat yang tegas namun dibalik sifat tegasnya dia peduli kepada Kevin dengan proporsi badan

yang menunjukkan bentuk bulat sama seperti pada acuannya yaitu Mrs. potts, yang memiliki sifat peduli seorang ibu yang tetap tegas.

c. Fitur wajah

Tokoh Si Lambung merupakan tokoh antropomorfisme yang merupakan organ tubuh manusia. Berdasarkan teori antropomorfisme, Tokoh Si Lambung adalah benda mati yang diberikan nyawa untuk dapat berinteraksi dan berekspresi layaknya manusia, dengan begitu penulis memberikan fitur wajah kepada tokoh Si Lambung untuk tokoh dapat berinteraksi dengan tokoh lainnya. Melalui observasi, penulis menetapkan referensi acuan untuk fitur wajah dengan tokoh Nicole dari *The Amazing World of Gumball* dan Peta dari *The Dora Explorer* karena Nicole dan Peta merupakan karakter antropomorfisme yang diberikan sifat layaknya manusia yang dapat berekspresi dengan fitur wajahnya maka dari itu Nicole menjadi acuan untuk tokoh Si Lambung. Dengan Sifat dari Gumball yang



Gambar 4.8. Fitur wajah Si Lambung

Sumber: (Dokumentasi Pribadi)

Berdasarkan Bancroft, unsur utama dalam fitur wajah adalah alis mata, mata, hidung, dan mulut. Tokoh Si Lambung di desain dengan memiliki fitur wajah untuk membuat tokoh menjadi hidup lewat ekspresi wajah. Si Lambung memiliki fitur wajah yang lebih terlihat tegas dari Kevin dengan alis tebal, mata yang malas dan bibir yang melengkung untuk menunjukkan sifat lambung yang tegas pada Kevin. Ekspresi dari Si Lambung membantu memvisualisasikan komedi dengan ekspresi wajah yang datar namun dilebih-lebihkan saat menunjukkan emosi.

5. KESIMPULAN

Desain tokoh pada film animasi *Sayangi LambungMu* menerapkan gaya kartun untuk menunjukkan visual komedi dengan karakteristik unik dari masing-masing tokoh. Perancangan ini dilakukan dengan meriset 4 elemen penting dalam merancangan desain tokoh yang baik yaitu bentuk dasar, proporsi, fitur wajah, dan *three dimensional character*.

Dengan ke-4 elemen penting tersebut, desain tokoh utama Kevin dan tokoh pendukung Si Lambung dibuat dengan menambahkan karakteristik yang konyol dan desain yang *exaggerated* dari proporsi badan, fitur wajah, serta warna dan kostum untuk menunjukkan komedi secara visual lewat desain dari kedua tokoh tersebut. Tokoh Kevin yang menunjukkan sifat tidak peduli pada dirinya didampingi oleh tokoh Si Lambung yang memiliki sifat bawel kepada Kevin menjadi kedua tokoh memiliki perbedaan tetapi mereka masih merupakan dari bagian yang sama.