

**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* PERAN RUMAH BELAJAR
SEBAGAI PENDIDIKAN ALTERNATIF BAGI ANAK
KURANG MAMPU DI CILINCING**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**Ravalen Virginia
00000059185**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* PERAN RUMAH BELAJAR
SEBAGAI PENDIDIKAN ALTERNATIF BAGI ANAK
KURANG MAMPU DI CILINCING**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Ravalen Virginia

00000059185

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Ravalen Virginia
Nomor Induk Mahasiswa : 00000059185
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan
Magang/ MBKM* saya yang berjudul:

***PERANCANGAN PHOTOBOOK PERAN RUMAH BELAJAR
SEBAGAI PENDIDIKAN ALTERNATIF BAGI ANAK
KURANG MAMPU DI CILINCING***

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Tangerang, 5 Juni 2025



(Ravalen Virginia)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* PERAN RUMAH BELAJAR
SEBAGAI RUANG PENDIDIKAN ALTERNATIF
BAGI ANAK KURANG MAMPU DICILINCING**

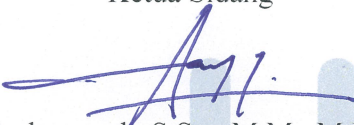
Oleh

Nama Lengkap : Ravalen Virginia
Nomor Induk Mahasiswa : 00000059185
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

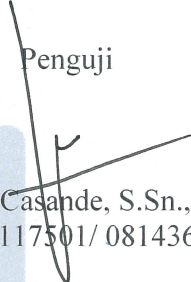
Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Juni 2025
Pukul 16.45 s.d. 17.30 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

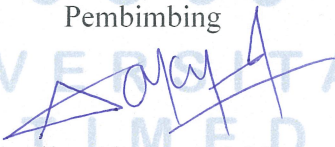
Ketua Sidang


Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds.
0318127603/ L00011

Penguji


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/ 081436

Pembimbing


Ardiles Akyuwen, M.Sn
0304088702/ 042750

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Ravalen Virginia
Nomor Induk Mahasiswa : 00000059185
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2*
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *PHOTOBOOK* PERAN
RUMAH BELAJAR SEBAGAI
PENDIDIKAN ALTERNATIF BAGI
ANAK KURANG MAMPU DI CILINCING

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia*:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Juni 2025



(Ravalen Virginia)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KK

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan *Photobook* “Peran Rumah Belajar sebagai Pendidikan Alternatif bagi Anak Kurang Mampu di Cilincing.” Laporan ini membahas pentingnya keberadaan rumah belajar sebagai bentuk pendidikan alternatif yang hadir di tengah keterbatasan akses pendidikan formal, khususnya bagi anak-anak dari keluarga prasejahtera di wilayah pesisir utara Jakarta.

Rumah belajar, sebagai ruang tumbuh yang digerakkan oleh komunitas relawan, menjadi jawaban atas kesenjangan pendidikan yang masih terjadi di wilayah marginal. Sayangnya, keberadaan dan kontribusinya masih kurang dikenal oleh masyarakat luas. Berangkat dari kondisi tersebut, penulis merancang sebuah *photobook* dokumenter yang tidak hanya memuat visual dan narasi kehidupan rumah belajar, tetapi juga bertujuan sebagai media informasi dan apresiasi yang dapat menggugah empati serta mendorong partisipasi masyarakat dalam mendukung pendidikan yang inklusif dan berkeadilan.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara moral maupun material, sehingga laporan ini dapat terselesaikan.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ardiles Akyuwen, M.Sn., selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

5. Desi Purwatuning, selaku narasumber dan *founder* Rumah Belajar Merah Putih, yang telah memberikan *insight* berharga mengenai pengelolaan rumah belajar sebagai pendidikan alternatif dan tantangan yang dihadapi.
6. Berbagai rumah belajar yang telah bersedia menjadi narasumber dan berbagi kisah inspiratif mengenai perjuangan mereka dalam mengelola rumah belajar.
7. Keluarga saya yang telah memberikan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
8. Widiyanto Tjie, ayah penulis yang telah bersedia dalam mengantar dan selalu menemani penulis dalam setiap perjalanan penulis di Cilincing.
9. Vicky Saputra, pasangan hidup penulis yang senantiasa mendampingi dan menjadi teman berbagi pemikiran serta dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
10. Indie Aurilla, Detya Naziha, Athaya Lintang, dan Maura Nadinea, teman seperjuangan penulis sejak awal semester yang selalu bersedia berjuang bersama hingga akhir.
11. Giovann Byanca dan Rafael Hauw yang telah bersedia dalam mendukung penulis untuk meminjamkan lensa dan kameranya sehingga penulis dapat menangkap semua hal-hal indah selama perancangan dengan sangat baik.

Semoga dengan adanya perancangan media informasi ini, semakin banyak pihak yang mengetahui informasi betapa pentingnya peran rumah belajar sebagai pendidikan alternatif, khususnya di wilayah marginal seperti Cilincing. Penulis berharap perancangan ini dapat memberikan kontribusi positif dan menjadi referensi yang bermanfaat bagi pembaca maupun pihak yang berkepentingan di bidang pendidikan dan komunikasi visual

Tangerang, 5 Juni 2025



(Ravalen Virginia)

PERANCANGAN *PHOTOBOOK* PERAN RUMAH BELAJAR SEBAGAI PENDIDIKAN ALTERNATIF BAGI ANAK KURANG MAMPU DI CILINCING

(Ravalen Virginia)

ABSTRAK

Kurangnya kesadaran masyarakat terhadap keberadaan rumah belajar dan kontribusi komunitas relawan di wilayah marginal seperti Cilincing menjadi isu utama dalam penelitian ini. Rumah belajar hadir sebagai bentuk pendidikan nonformal yang menjangkau anak-anak dari keluarga kurang mampu, terutama mereka yang tidak memiliki akses ke pendidikan formal. Namun, keterbatasan media informasi visual membuat peran serta dampaknya kurang dikenal oleh publik. Penelitian ini bertujuan untuk merancang sebuah *photobook* dokumenter berjudul Rumah Kedua di Utara yang menyajikan narasi visual mengenai aktivitas komunitas relawan, suasana belajar, serta tantangan yang dihadapi rumah belajar di Cilincing. Perancangan dilakukan melalui observasi lapangan, wawancara narasumber, studi pustaka, dan metode *design thinking* untuk menghasilkan karya yang empatik dan relevan dengan konteks sosial. Hasil dari perancangan ini adalah media visual yang tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi, tetapi juga sebagai sarana edukasi dan advokasi. *Photobook* ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran, mendorong partisipasi publik, serta menjadi referensi desain komunikasi visual dalam menyampaikan isu pendidikan alternatif secara emosional dan representatif.

Kata kunci: *Photobook*, Komunitas Relawan, Rumah Belajar, Pendidikan

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***DESIGNING A PHOTOBOK ON THE ROLE OF
COMMUNITY-BASED LEARNING CENTERS AS AN
ALTERNATIVE EDUCATION FOR UNDERPRIVILEGED
CHILDREN IN CILINCING***

(Ravalen Virginia)

ABSTRACT (English)

The lack of public awareness regarding the existence of community-based learning centers (rumah belajar) and the contributions of volunteer communities in marginalized areas such as Cilincing is the main issue addressed in this study. Rumah belajar serves as a form of non-formal education aimed at reaching children from underprivileged families, especially those without access to formal schooling. However, the absence of compelling visual media has limited public recognition of their role and impact. This study aims to design a documentary photobook titled Rumah Kedua di Utara (A Second Home in the North), which presents a visual narrative of volunteer activities, learning environments, and the challenges faced by these community learning centers in Cilincing. The design process involved field observation, interviews with key sources, literature studies, and the application of the design thinking method to produce an empathetic and socially relevant outcome. The result is a visual medium that serves not only as documentation but also as a tool for education and advocacy. This photobook is expected to raise awareness, encourage public participation, and serve as a visual communication reference for conveying alternative education issues in an emotional and representative manner.

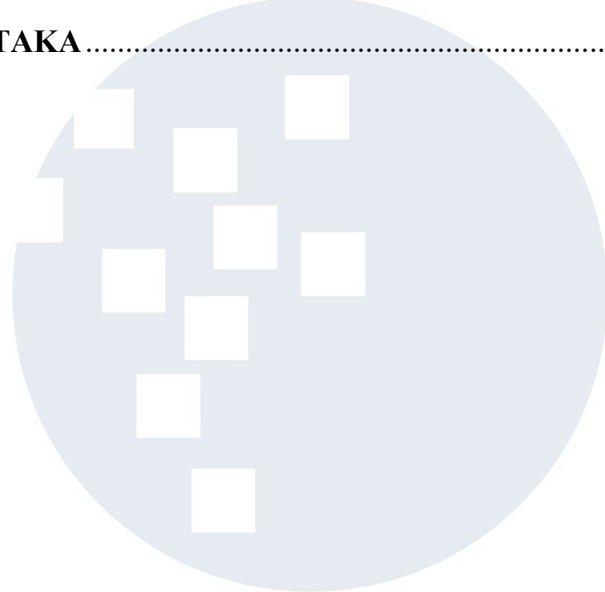
Keywords: Photobook, Volunteer Community, Learning Centers, Education

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Buku	6
2.1.1 Kelebihan Buku	6
2.1.2 Jenis-Jenis Buku Fotografi	7
2.1.3 Anatomi Buku	8
2.1.4 <i>Layout</i>	11
2.1.5 <i>Grid</i>	13
2.1.6 Kertas	16
2.1.7 <i>Binding</i>	24
2.1.8 Tipografi	30
2.2 Fotografi	37
2.2.1 Prinsip Dasar Fotografi	38

2.2.2 Perspektif	39
2.2.3 Komposisi.....	40
2.2.4 Fotografi Dokumenter	46
2.2.5 <i>Scanography</i>	50
2.2.6 Teori Warna	53
2.3 Ilustrasi	57
2.3.1 Jenis-Jenis Ilustrasi.....	57
2.4 Media Sosial.....	58
2.4.1 Jenis-Jenis Media Sosial	58
2.5 Penelitian yang Relevan.....	59
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	64
3.1 Subjek Perancangan	64
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	65
3.2.1 <i>Research</i>	67
3.2.2 <i>Strategy</i>	67
3.2.3 <i>Concept</i>	67
3.2.4 <i>Design</i>	68
3.2.5 <i>Implementation</i>	68
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	68
3.3.1 Observasi.....	69
3.3.2 Wawancara	69
3.3.3 Kuesioner	76
3.3.4 Studi Referensi	78
3.3.5 Studi Eksisting.....	78
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	80
4.1 Hasil Perancangan	80
4.1.1 <i>Research</i>	80
4.1.2 <i>Strategy</i>	101
4.1.3 <i>Concept</i>	105
4.1.4 <i>Design</i>	116
4.1.5 Implementasi	173
4.2 Pembahasan Perancangan	174

4.2.1 Analisis <i>Beta Test</i>	174
4.2.2 Analisis Perancangan.....	180
4.2.3 Anggaran.....	206
BAB V PENUTUP	211
5.1 Simpulan	211
5.2 Saran	211
DAFTAR PUSTAKA	214



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	59
Tabel 4.1 Data Demografis	94
Tabel 4.2 Pengalaman dan Persepsi Terhadap Komunitas Relawan	95
Tabel 4.3 Media Informasi dan Buku Foto sebagai Solusi	96
Tabel 4.4 Partisipasi dan Aksi.....	97
Tabel 4.5 <i>Timeline</i> Pengerjaan.....	103
Tabel 4.6 Konten Buku	113
Tabel 4.7 Anggaran Media Utama	201
Tabel 4.8 Anggaran Media <i>Advertising</i>	202
Tabel 4.9 Anggaran Instagram <i>Post</i>	202
Tabel 4.10 Anggaran Media <i>Collateral</i>	203
Tabel 4.11 Anggaran Total	204



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Anatomi Blok Buku	8
Gambar 2.2 Anatomi Halaman Buku dan <i>Grid</i>	10
Gambar 2.3 Contoh <i>Double Page Spread</i>	12
Gambar 2.4 Contoh <i>Single Page Spread</i>	12
Gambar 2.5 <i>Grid Anatomy</i>	14
Gambar 2.6 <i>Single-Column Grid</i>	15
Gambar 2.7 <i>Multi-Column Grid</i>	15
Gambar 2.8 <i>Modular Grid</i>	16
Gambar 2.9 Kertas Koran	18
Gambar 2.10 Kertas Karton	19
Gambar 2.11 Kertas <i>Concorde</i>	19
Gambar 2.12 Kertas <i>Buffalo</i>	20
Gambar 2.13 Kertas <i>Kraft</i>	21
Gambar 2.14 Kertas <i>Board</i>	21
Gambar 2.15 Kertas <i>Corrugating Medium</i>	22
Gambar 2.16 Kertas <i>Wrapping</i>	22
Gambar 2.17 Kertas Tisu	23
Gambar 2.18 <i>Case Binding</i>	24
Gambar 2.19 <i>Perfect Binding</i>	25
Gambar 2.20 <i>Saddle Stitching</i>	25
Gambar 2.21 <i>Spiral Binding</i>	26
Gambar 2.22 <i>Comb Binding</i>	26
Gambar 2.23 <i>Tape Binding</i>	27
Gambar 2.24 <i>Sewn Binding</i>	27
Gambar 2.25 <i>Coptic Binding</i>	28
Gambar 2.26 <i>Japanese Stab Binding</i>	28
Gambar 2.27 <i>Wire-O Binding</i>	29
Gambar 2.28 <i>Layflat Binding</i>	29
Gambar 2.29 Komponen Utama Huruf.....	31
Gambar 2.30 <i>Serif</i>	33
Gambar 2.31 <i>Sans Serif</i>	33
Gambar 2.32 <i>Script</i>	34
Gambar 2.33 <i>Display</i>	34
Gambar 2.34 <i>Roman</i>	34
Gambar 2.35 <i>Bold</i>	35
Gambar 2.36 <i>Italic</i>	35
Gambar 2.37 <i>Light</i>	35
Gambar 2.38 <i>Humanist</i>	36
Gambar 2.39 <i>Old Style</i>	36
Gambar 2.40 <i>Transitional</i>	36

Gambar 2.41 <i>Modern</i>	36
Gambar 2.42 <i>Slab Serif</i>	37
Gambar 2.43 Foto Jurnalistik	40
Gambar 2.44 Perspektif Berdasarkan Sudut Pandang	41
Gambar 2.45 <i>Rule of Thirds</i>	42
Gambar 2.46 Simetri	43
Gambar 2. 47 Perspektif	43
Gambar 2.48 <i>Leading Line</i>	44
Gambar 2.49 <i>Diagonal</i>	44
Gambar 2.50 <i>Photobook: All in this together</i>	46
Gambar 2.51 <i>Photobook: Ruth Noda Nation</i>	46
Gambar 2.52 Studio Angki Pu	51
Gambar 2.53 Karya Angki Pu, seniman scanography	51
Gambar 2.54 <i>Hue, Saturation, dan Value</i>	54
Gambar 2.55 RGB	55
Gambar 2.56 CYMK	55
Gambar 4.1 Dokumentasi Desi Purwatuning	81
Gambar 4.2 Isi di dalam Rumah Belajar Merah Putih	81
Gambar 4.3 Kegiatan Taman Pendidikan Al-Quran Sore	82
Gambar 4.4 Pengajar Rumah Belajar Merah Putih	83
Gambar 4.5 Dokumentasi Aceng Gimbal	84
Gambar 4.6 Lokasi belajar Taman Anak Pesisir	86
Gambar 4.7 Anak-anak Taman Anak Pesisir sedang berkegiatan	87
Gambar 4.8 Beberapa pengajar Taman Anak Pesisir	88
Gambar 4.9 Wawancara bersama ahli <i>photobook</i>	89
Gambar 4.10 Logo SOKONG! Publish	90
Gambar 4.11 <i>My World My Eyes</i>	99
Gambar 4. 12 Isi <i>photobook</i> Tirakat	100
Gambar 4.13 Isi <i>photobook</i> Tirakat	101
Gambar 4.14 <i>Mind Map</i>	106
Gambar 4.15 Alternatif <i>Big Idea</i>	107
Gambar 4.16 <i>Moodboard</i>	108
Gambar 4.17 <i>Font Child's Handwriting</i>	109
Gambar 4.18 <i>Cuprum Font</i>	110
Gambar 4.19 <i>Garamond Font</i>	111
Gambar 4.20 Warna yang digunakan	112
Gambar 4.21 Margin halaman	113
Gambar 4.22 <i>Katern</i> visual	117
Gambar 4.23 Bersama anak-anak Rumah Belajar	118
Gambar 4.24 Bersama anak dari Rumah Belajar	119
Gambar 4.25 <i>Properties</i> foto	119
Gambar 4.26 Informasi <i>triangle exposure</i>	120
Gambar 4.27 Pengaplikasian komposisi <i>rule of third</i>	121

Gambar 4.28 Pengaplikasian komposisi <i>high angle</i>	121
Gambar 4.29 Pengaplikasian komposisi <i>Leading Line</i>	122
Gambar 4.30 Pengaplikasian <i>low angle</i>	123
Gambar 4.31 Tampak belakang untuk etika privasi.....	124
Gambar 4.32 Pengaplikasian teknik <i>focus blur</i>	125
Gambar 4.33 Adobe Lightroom Classic.....	126
Gambar 4.34 <i>Basic panel</i>	126
Gambar 4.35 <i>Tone curve</i>	127
Gambar 4.36 <i>HSL/Color Mixer</i>	127
Gambar 4.37 <i>HSL/Color Mixer</i>	128
Gambar 4.38 <i>Color Grading</i>	128
Gambar 4.39 <i>Before dan after proses editing</i>	129
Gambar 4.40 <i>Black and white basic panel</i>	129
Gambar 4.41 <i>Black and white tone curve</i>	130
Gambar 4.42 <i>Black and white effects</i>	130
Gambar 4.43 <i>Before dan after proses editing</i>	131
Gambar 4.44 Hasil foto yang telah diedit	132
Gambar 4.45 Barang-barang dari Taman Anak Pesisir	132
Gambar 4.46 Barang-barang dari Rumah Belajar Merah Putih.....	133
Gambar 4.47 <i>Scanner HP 2130 DeskJet</i>	134
Gambar 4.48 Proses <i>scan</i> di atas mesin <i>Scanner</i>	134
Gambar 4.49 Hasil <i>scan</i> sebelum proses <i>editing</i>	135
Gambar 4.50 Tampilan <i>software Scanner</i> yang terhubung pada laptop	135
Gambar 4.51 <i>Object selection tool</i> dalam proses edit kertas	136
Gambar 4.52 <i>Pen tool</i> dalam proses <i>edit</i> angklung.....	136
Gambar 4.53 <i>Editing levels</i> pada objek.....	137
Gambar 4.54 Penyusunan aset visual.....	138
Gambar 4.55 Penggunaan <i>drop shadow</i> pada <i>blending option</i>	139
Gambar 4.56 Hasil <i>scanography</i> dari Taman Anak Pesisir	139
Gambar 4.57 Hasil <i>scanography</i> dari Rumah Belajar Merah Putih.....	140
Gambar 4.58 Dimas menggambar “Rumah-nya”	140
Gambar 4.59 Proses <i>image trace</i>	141
Gambar 4.60 Proses <i>expand image</i>	141
Gambar 4.61 Proses <i>image trace</i>	142
Gambar 4.62 Ilustrasi setelah dimodifikasi.....	143
Gambar 4.63 Ilustrasi sebelum dimodifikasi	143
Gambar 4.64 Ilustrasi setelah dimodifikasi.....	144
Gambar 4.65 Aplikasi <i>single column Grid</i>	146
Gambar 4.66 Aplikasi <i>single column Grid</i>	147
Gambar 4.67 Aplikasi <i>single column Grid</i>	147
Gambar 4.68 Aplikasi <i>two column Grid</i>	148
Gambar 4.69 Aplikasi <i>two column Grid</i>	149
Gambar 4.70 Aplikasi <i>modular Grid</i>	149

Gambar 4.71 Desain <i>photobook</i> “Rumah Kedua”	150
Gambar 4.72 Kegiatan menggambar Bersama.....	151
Gambar 4.73 Ilustrasi yang digunakan.....	151
Gambar 4.74 Diagram pemotretan.....	152
Gambar 4.75 Foto sampul dalam berbagai <i>angle</i>	152
Gambar 4.76 Proses <i>edit</i> sampul depan	153
Gambar 4.77 Proses <i>edit</i> sampul depan	153
Gambar 4.78 Aplikasi <i>Layout</i> untuk sampul depan	154
Gambar 4.79 Hasil akhir sampul depan <i>photobook</i>	154
Gambar 4.80 <i>Low Fidelity</i> Instagram <i>Story</i>	155
Gambar 4.81 Aset fotografi yang digunakan	156
Gambar 4.82 Penyusunan konten Instagram <i>Story</i>	156
Gambar 4.83 Instagram <i>story</i> 1	157
Gambar 4.84 Instagram <i>Story</i> 2	157
Gambar 4.85 Instagram <i>Story</i> 3	158
Gambar 4.86 <i>Low fidelity</i> Poster.....	159
Gambar 4.87 Aset fotografi yang digunakan	159
Gambar 4.88 Penyusunan isi konten poster	160
Gambar 4.89 Poster.....	161
Gambar 4.90 <i>Low Fidelity</i> Bus Stop Banner.....	162
Gambar 4.91 Desain Bus Stop Banner.....	162
Gambar 4.92 Bus Stop Banner	163
Gambar 4.93 <i>Low Fidelity</i> Instagram Post.....	164
Gambar 4.94 Aset Instagram Post.....	164
Gambar 4.95 Desain Instagram <i>Post</i>	165
Gambar 4.96 Instagram <i>Post</i>	166
Gambar 4.97 Desain <i>Standing Display</i>	167
Gambar 4.98 <i>Low Fidelity</i> Trifold Booklet	168
Gambar 4.99 Desain Trifold Booklet	168
Gambar 4.100 Trifold Booklet	169
Gambar 4.101 Desain <i>t-shirt</i>	170
Gambar 4.102 Desain buku catatan	171
Gambar 4.103 Desain pembatas buku.....	171
Gambar 4.104 Desain <i>sticker</i>	172
Gambar 4.105 Narasumber Dimitriuz.....	176
Gambar 4.106 Narasumber Patricia	178
Gambar 4.107 Narasumber Ernest	179
Gambar 4.108 Ilustrasi Shofie.....	182
Gambar 4.109 Aset fotografi	183
Gambar 4.110 <i>Scanography</i>	184
Gambar 4.111 Sampul Depan	186
Gambar 4.112 Sampul belakang	187
Gambar 4.113 Instagram <i>Story</i> 1	189

Gambar 4.114 Instagram <i>Story</i> 2	189
Gambar 4.115 Instagram <i>Story</i> 2	190
Gambar 4.116 <i>MockUp</i> Instagram <i>Story</i>	191
Gambar 4.117 Poster.....	192
Gambar 4.118 <i>MockUp</i> Poster	192
Gambar 4.119 <i>Banner</i> Halte Bus	193
Gambar 4.120 <i>MockUp Banner</i> Halte Bus	194
Gambar 4.121 <i>MockUp</i> Instagram <i>Post</i>	195
Gambar 4.122 Trifold <i>Booklet</i>	196
Gambar 4.123 <i>MockUp</i> Trifold Booklet.....	196
Gambar 4.124 <i>Standing Display</i>	197
Gambar 4.125 Buku Catatan 1	198
Gambar 4.126 Buku Catatan 2	198
Gambar 4.127 Buku Catatan 3	198
Gambar 4.128 <i>MockUp</i> Buku Catatan	199
Gambar 4.129 Desain salah satu gantungan kunci.....	200
Gambar 4.130 <i>MockUp</i> Gantungan Kunci.....	200
Gambar 4.131 <i>Button Pin</i>	201
Gambar 4.132 <i>MockUp</i> Gantungan Kunci.....	201
Gambar 4.133 Pembatas Buku.....	202
Gambar 4.134 <i>MockUp</i> Pembatas Buku	203
Gambar 4.135 Desain <i>Sticker</i>	203
Gambar 4.136 <i>Mock Up Sticker</i>	204
Gambar 4.137 Desain <i>T-shirt</i>	205
Gambar 4.138 Mock Up <i>T-shirt</i>	206



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Presentase Turnitin.....	xviii
Lampiran 2 Form Bimbingan.....	xxiii
Lampiran 3 NDA Wawancara 1.....	xxvii
Lampiran 4 NDA Wawancara 2.....	xxviii
Lampiran 5 NDA Wawancara 3.....	xxix
Lampiran 6 NDS Kuesioner.....	xxx
Lampiran 7 Pra Kuesioner.....	xxxi
Lampiran 8 Hasil Kuesioner.....	xxxiv
Lampiran 9 Transkrip Wawancara 1.....	xlii
Lampiran 10 Transkrip Wawancara 2.....	xlvi
Lampiran 11 Transkrip Wawancara 3.....	liv
Lampiran 12 <i>Beta Test In Depth Interview</i> 1.....	lvii
Lampiran 13 <i>Beta Test In Depth Interview</i> 2.....	lx
Lampiran 14 <i>Beta Test In Depth Interview</i> 3.....	lxiii
Lampiran 15 Dokumentasi Observasi.....	lxvii

