

DAFTAR PUSTAKA

- Ambrose, G., & Harris, P. (2011). BASICS design 02. In *Design*.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2012). The fundamentals of typography. *Choice Reviews Online*, 49(07). <https://doi.org/10.5860/choice.49-3593>
- Ardiani, S., Rahmayanti, H., & Akmalia, N. (2020). The Study of Paper Capillarity with a Simple Technique. *Jurnal Ilmiah Publipreneur*, 8(1). <https://doi.org/10.46961/jip.v8i1.55>
- Baran, S. J. (1994). Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture. In *Communication Booknotes* (Vol. 25, Issue 5).
- Brogan, L. (2023). *thesis_access*.
- Carter, R. (2015). *6 TH EDITION typographic design: FORM AND COMMUNICATION*.
- Crawley, C. R. (2010). Indie Publishing: How to Design and Produce Your Own Book. *Technical Communication*, 57(2).
- Erlyana, Y. (2017). PERAN KOMPOSISI PADA FOTO EDITORIAL DISNEY DREAM PORTRAIT SERIES– KARYA ANNIE LEIBOVITZ. *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa Dan Desain*, 2(1). <https://doi.org/10.25105/jdd.v2i1.1875>
- Fallah, L., & Purnama Sari, M. (2022). *KAJIAN VISUAL KOMPOSISI FOTOGRAFI DALAM FOTO KOMERSIAL HARPER'S BAZAAR Oleh*. <https://doi.org/10.2241/narada.2022.v9.i2.008>
- GRIFFIN, E., LEDBETTER, A., & SPARKS, G. (2015). A FIRST LOOK AT COMMUNICATION THEORY TENTH EDITION. In *McGraw-Hill Education*.
- Gunawan, A. P. (2021). Proses Komunikasi melalui Media Visual Fotografi sebagai Ilustrasi. *Business Economic, Communication, and Social Sciences (BECOSS) Journal*, 3(2). <https://doi.org/10.21512/becossjournal.v3i2.7411>
- Haslam, A. (2006). *Book Design*.
- Kaplan, A. M., & Haenlein, M. (2010). Users of the world, unite! The challenges and opportunities of Social Media. *Business Horizons*, 53(1). <https://doi.org/10.1016/j.bushor.2009.09.003>

- la Grange, A. (2020). Martha Rosler, In, Around and Afterthoughts (On Documentary Photography). In *Basic Critical Theory for Photographers*. <https://doi.org/10.4324/9780080468389-12>
- Landa, R. (2013). Graphic Design Solutions. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Machung. (2022). 10 Makna Warna Berdasarkan Psikologi dalam Desain. *Machung*.
- Malik Hakim, A. (2024). *PERAN ELEMEN FOTOGRAFI SEBAGAI BAHASA VISUAL: PEMAHAMAN TEKNIS DAN ARTISTIK 135* |. 15(2). <https://doi.org/10.52290/i.v15i2.202>
- Martínez, A. L. (2023). SEEING OTHERS THROUGH PHOTOBOOKS: MONSANTO®, PHOTOGRAPHY AND EVIDENCE. *Arbor*, 199(808). <https://doi.org/10.3989/arbor.2023.808001>
- Matulka, D. I., Bergman, M. E., & Nespeca, S. M. (2008). A Picture Book Primer: Understanding and Using Picture Books. In *A Picture Book Primer: Understanding and Using Picture Books*.
- Maulidya, C. (2022). ANALISIS KOMPOSISI FOTOGRAFI PADA FOTO 'LANDSCAPE' KARYA NADAV KANDER. *JURNAL Dasarrupa: Desain Dan Seni Rupa*, 4(3). <https://doi.org/10.52005/dasarrupa.v4i3.134>
- Pemikiran, J., & Penelitian, D. (2020). *Karakteristik Dasar Literasi Digital dan Relasi Sosial Generasi Milenial Banten* (Vol. 4, Issue 2).
- Photography as activism: images for social change. (2012). *Choice Reviews Online*, 49(09). <https://doi.org/10.5860/choice.49-4880>
- PSKP Kemdikbud. (2023). *BANGKIT LEBIH KUAT*.
- Putri S, M. I., & Dirgantoro, K. P. S. (2021). GURU SEBAGAI FASILITATOR DALAM MENGATASI KESULITAN BELAJAR PESERTA DIDIK PADA PEMBELAJARAN DARING [TEACHERS AS FACILITATORS IN OVERCOMING STUDENTS' LEARNING DIFFICULTIES DURING ONLINE LEARNING]. *JOHME: Journal of Holistic Mathematics Education*, 5(2), 172. <https://doi.org/10.19166/johme.v5i2.2881>
- Rahmawati, M., & Suryadi, E. (2019). Guru sebagai fasilitator dan efektivitas belajar siswa. *Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran*, 4(1), 49. <https://doi.org/10.17509/jpm.v4i1.14954>

- Riadi, E. (2017). Statistika Penelitian (Analisis Manual dan IBM SPSS). In *Metode Penelitian* (Vol. 1).
- Sari, M. P., & Hidayatulloh, A. R. (2020). Pengenalan Kebudayaan Indonesia melalui Fotografi pada Akun Instagram “KWODOKIJO.” *Edsence: Jurnal Pendidikan Multimedia*, 2(2).
<https://doi.org/10.17509/edsence.v2i2.27460>
- Setyawan, A. (2020). *Dari Scanography Hingga Ganja*.
- Snapshot. (2021). 4 Cara Untuk Meningkatkan Akurasi Warna Dalam Fotografi. *Snapshot*.
- Soedarso, N. (2014). Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Mahapatih Gajah Mada. *Humaniora*, 5(2).
<https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i2.3113>
- Sontag, S. (1977). *On Photography*.
- Soraya Afsari, A., Septiani, A., Risma Rismelati, dan, Pengabdian pada masyarakat yang dilaksanakan di SMPN, A., Banjaran, K., Majalengka ini berjudul, K., Minat Baca Para Siswa SMPN, P., & Majalengka Melalui Penguatan Perpustakaan, K. (2017). PENINGKATAN MINAT BACA PARA SISWA SMPN 1 BANJARAN, KABUPATEN MAJALENGKA, MELALUI PENGUATAN PERPUSTAKAAN SEKOLAH. In *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* (Vol. 1, Issue 2).
- Sudarma, I. K. (2014). Fotografi. In *Fotografi*.
- Suhartono, N., & Tjandrawibawa, P. (2022). *Pemanfaatan Konten Media Sosial Instagram Sebagai Media* (Vol. 12, Issue 1).
- Syarifudin, F. (2005). *Peran Buku dan Perpustakaan dalam Demokratisasi ormasi/ Faisal Syarifudin*.
www.nigd.org/libraries/naumbai/reports/article-10.pdf,
- UNICEF. (2020). *SITUASI ANAK-ANAK DAN KAUM MUDA DI KOTA-KOTA DI INDONESIA*.
- Vitorio da Costa, A. P. (2023). Photobooks and South Africa: Notes on Works by Peter Magubane and David Goldblatt. *Critical Arts*, 37(2).
<https://doi.org/10.1080/02560046.2023.2215282>
- Wells, L. (2021). Photography: A Critical Introduction. In *Photography: A Critical Introduction*. <https://doi.org/10.4324/9780429274183>
- Yeni Mulyani Supriatin, & Inni Inayati Istiana. (2022). Kearifan Lokal Masyarakat Adat Sinar Resmi sebagai Identitas Bangsa. *PROSIDING*

SEMINAR NASIONAL PENDIDIKAN, BAHASA, SASTRA, SENI, DAN BUDAYA, 1(2). <https://doi.org/10.55606/mateandrau.v1i2.104>



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA