

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP  
PENGGEAR *HALLYU* PEREMPUAN (STUDI TERHADAP  
PODCAST DEDDY CORBUZIER)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**Rachel Letisya Pranoto**

**00000059268**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2025**

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PENGGEMAR  
*HALLYU* PEREMPUAN (STUDI TERHADAP PODCAST  
DEDDY CORBUZIER)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Rachel Letisya Pranoto**

**00000059268**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rachel Letisya Pranoto

Nomor Induk Mahasiswa 00000059268

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PENGGEMAR *HALLYU*  
PEREMPUAN (STUDI TERHADAP PODCAST DEDDY CORBUZIER)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 Juni 2025



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rachel Letisya Pranoto'.

(Rachel Letisya Pranoto)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Analisis Resepsi Khalayak terhadap Penggemar *Hallyu*  
Perempuan (Studi Podcast Deddy Corbuzier)

Oleh

Nama : Rachel Letisya Pranoto  
NIM : 00000059268  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 8 Juli 2025  
Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang,

Penguji,

  
**Charlie Tjokrodinata, S.Kom., M.Sc.**  
NIDN 0324098002

**Agus Kustiwa, S.Sos., M.Si.**  
NIDN 0318118203

Pembimbing,

  
**Cendera Rizky Anugrah Bangun M.Si.**  
NIDN 0304078404

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,

**Cendera Rizky Anugrah Bangun M.Si.**  
NIDN 0304078404

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachel Letisya Pranoto

NIM 00000059268

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

Analisis Khalayak terhadap Penggemar *Hallyu* Perempuan (Studi terhadap Podcast Deddy Corbuzier)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
  - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 19 Juni 2025



(Rachel Letisya Pranoto)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya yang selalu menyertai dan melindungi saya selama proses penyusunan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Resepsi Khalayak terhadap Penggemar *Hallyu* Perempuan (Studi Podcast Deddy Corbuzier)" dengan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak akan mampu menyelesaikannya tanpa dukungan, bantuan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis mengucapkan Terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini. Terima kasih telah menjadi Ibu pembimbing yang selalu mendukung dan meyakinkan penulis tentang kajian skripsi hingga di tahap sidang.
5. Bapak Charlie Tjokrodinata, S.Kom., M.Sc., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan arahan dan masukan untuk melengkapi skripsi ini.
6. Bapak Agus Kustiwa, S.Sos., M.Si., selaku Penguji sidang yang telah memberikan masukan untuk memperdalam penelitian skripsi ini.
7. Bapak Dr. Aloysius Gonzaga Eka Wenats Wuryanta, S.S., M.Si., selaku Dosen mata kuliah Research Proposal Seminar yang telah memberikan bantuan dalam proses penyusunan bab 1 hingga bab 3.

8. Orang tua dan keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan moral dan material sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bentuk kecil dari rasa terima kasih dan cinta yang tulus.
9. Keesha Natahania Dendeng, Renata Feodora Saragih dan Keiko selaku sahabat yang telah memberikan dukungan moral dan semangat selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih telah menjadi sahabat yang selalu memberikan dukungan positif dan meyakinkan penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Grup "PERKAP", seluruh sahabat dan teman gereja yang selalu mendoakan dan menghibur di waktu proses penyusunan skripsi ini.
11. Seluruh informan penelitian yang telah menyediakan waktu berharganya dan memberikan informasi untuk melengkapi hasil penelitian skripsi ini.

Semoga skripsi ini tidak hanya memenuhi syarat akademis, tetapi juga dapat memberikan kontribusi yang bermakna bagi pengembangan kajian komunikasi, khususnya dalam memahami dinamika budaya *Hallyu* dan resepsi khalayak. Besar harapan, skripsi ini tidak menyakiti pihak manapun dan dapat diterima dengan baik. Mohon maaf apabila skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Tangerang, 19 Juni 2025



(Rachel Letisya Pranoto)

# ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PENGGEMAR

## *HALLYU* PEREMPUAN (STUDI PODCAST DEDDY

### CORBUZIER)

Rachel Letisya Pranoto

#### ABSTRAK

Fenomena *Hallyu* atau *Korean wave* telah menjadi bagian dari budaya populer yang menjangkau berbagai belahan dunia termasuk Indonesia. Pengaruh yang ditimbulkan oleh *Hallyu* mencakup perubahan gaya hidup dan pola konsumsi media di masyarakat. Namun, seringkali penggemar *Hallyu* perempuan mendapatkan persepsi negatif di kalangan masyarakat. Stigma negatif terlihat menguat ketika kemunculan podcast *Close The Door* oleh Deddy Corbuzier mencoba memahami penggemar *Hallyu* perempuan di ruang publik digital. Penelitian ini dilakukan untuk mencari tahu serta menganalisis bagaimana resepsi khalayak terhadap penggemar *Hallyu* perempuan melalui podcast Deddy Corbuzier. Penelitian ini berjenis kualitatif deskriptif dengan penggunaan metode penelitian analisis resepsi dengan konsep *decoding-encoding* oleh Stuart Hall. Berdasarkan hasil penelitian, seluruh khalayak berada dalam posisi *negotiation position* dengan menerima sebagian pesan berupa fakta suatu kejadian dan menolak sebagian pesan berupa generalisasi penggemar *Hallyu* perempuan secara keseluruhan. Hal tersebut menunjukkan penerimaan dan pemaknaan pesan oleh khalayak dipengaruhi oleh latar belakang yang berbeda-beda.

**Kata kunci:** analisis resepsi, penggemar *Hallyu* perempuan, podcast Deddy Corbuzier

# ***AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF FEMALE HALLYU FANS (STUDY ON DEDDY CORBUZIER PODCAST)***

Rachel Letisya Pranoto

## ***ABSTRACT***

*The Hallyu phenomenon or Korean wave has become part of popular culture that reaches various parts of the world including Indonesia. The influence caused by Hallyu includes changes in lifestyle and media consumption patterns in society. However, female Hallyu fans often get negative perceptions in society. The negative stigma seems to be getting stronger when the Close The Door podcast by Deddy Corbuzier tried to understand female Hallyu fans in the digital public space. This study was conducted to find out and analyze how the audience receives female Hallyu fans through Deddy Corbuzier's podcast. This study is a descriptive qualitative type using the reception analysis research method with the decoding-encoding concept by Stuart Hall. Based on the results of the study, the entire audience is in a negotiated position by accepting some messages in the form of facts about an event and rejecting some messages in the form of generalizations of female Hallyu fans as a whole. This shows that the acceptance and interpretation of messages by the audience are influenced by different backgrounds.*

***Keywords:*** Audience Reception, Deddy Corbuzier Podcast, female Hallyu fans

## DAFTAR ISI

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....            | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                         | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....  | iv   |
| KATA PENGANTAR.....                              | v    |
| ABSTRAK.....                                     | vii  |
| <i>ABSTRACT</i> .....                            | viii |
| DAFTAR ISI.....                                  | ix   |
| DAFTAR TABEL.....                                | xiii |
| DAFTAR GAMBAR.....                               | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                            | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                          | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian .....              | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                         | 9    |
| 1.3 Pertanyaan Penelitian .....                  | 9    |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....                      | 9    |
| 1.5 Kegunaan Penelitian .....                    | 9    |
| 1.5.1. Kegunaan Akademis.....                    | 9    |
| 1.5.2. Kegunaan Sosial.....                      | 9    |
| 1.5.3. Keterbatasan Penelitian .....             | 10   |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS..... | 11   |
| 2.1 Penelitian Terdahulu.....                    | 11   |
| 2.2 Landasan Teori.....                          | 20   |
| 2.2.1. Encoding dan Decoding.....                | 20   |

|                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.3 Landasan Konsep.....                                                            | 25        |
| 2.3.1. Budaya <i>Hallyu</i> dan Media sosial .....                                  | 25        |
| 2.3.2. Penggemar Perempuan dan Stereotip negatif.....                               | 31        |
| 2.4 Kerangka Pemikiran .....                                                        | 37        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>                                           | <b>38</b> |
| 3.1 Paradigma Penelitian.....                                                       | 38        |
| 3.2 Jenis dan Sifat Penelitian .....                                                | 39        |
| 3.3 Metode Penelitian.....                                                          | 39        |
| 3.4 Pemilihan Informan.....                                                         | 40        |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data .....                                                   | 42        |
| 3.5.1. Data Primer .....                                                            | 42        |
| 3.5.2. Data Sekunder .....                                                          | 42        |
| 3.6 Keabsahan Data .....                                                            | 42        |
| 3.7 Teknik Analisis Data .....                                                      | 43        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>                                 | <b>45</b> |
| 4.1 Subjek dan Objek Penelitian .....                                               | 45        |
| 4.1.1. Subjek Penelitian.....                                                       | 45        |
| 4.1.2. Objek Penelitian (Podcast Deddy Corbuzier).....                              | 47        |
| 4.2 Hasil Penelitian.....                                                           | 49        |
| 4.2.1. <i>Encoder</i> Podcast <i>Close The Door</i> .....                           | 49        |
| 4.2.2. Pandangan <i>Decoder</i> tentang Budaya <i>Hallyu</i> .....                  | 54        |
| 4.2.3. Pandangan <i>Decoder</i> terhadap Penggemar <i>Hallyu</i><br>Perempuan ..... | 58        |
| 4.2.4. Posisi Penerimaan Khalayak.....                                              | 61        |
| 4.2.5. Hal yang melatarbelakangi pemaknaan.....                                     | 69        |
| 4.3 Pembahasan.....                                                                 | 82        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>                                              | <b>89</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....                                                                 | 89        |

|                      |                     |    |
|----------------------|---------------------|----|
| 5.2                  | Saran .....         | 90 |
| 5.2.1.               | Saran Akademis..... | 90 |
| 5.2.2.               | Saran Praktis ..... | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA ..... |                     | 91 |
| LAMPIRAN.....        |                     | 95 |



## DAFTAR TABEL

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu..... | 14 |
| Tabel 3. 1 Tabel Daftar Informan.....      | 41 |
| Tabel 4. 1 Tabel Hasil Penelitian.....     | 76 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. 1 Persentase antusiasme penggemar <i>Hallyu Wave</i> .....    | 2  |
| Gambar 1. 2 Konser Girlgroup Blackpink di Gelora Bung Karno.....        | 5  |
| Gambar 1. 3 Fansign event aktor Ji Chang Wook di Korea 360 Jakarta..... | 6  |
| Gambar 1. 4 Video kompilasi Pro dan Kontra Podcast Deddy.....           | 8  |
| Gambar 2. 1 Proses <i>Encoding – Decoding</i> Stuart Hall.....          | 21 |
| Gambar 4. 1 Deddy Corbuzier meraih "The Diamond Creator Award" .....    | 50 |
| Gambar 4. 2 Thumbnail konten podcast Deddy bersama Daggy .....          | 52 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Lampiran A (Turnitin).....                                       | 95 |
| Lampiran B (Konsultasi Form).....                                | 97 |
| Lampiran C (Lembar Persetujuan, Transkrip, dan Dokumentasi)..... | 98 |

