

menonjolkan rasa marah dan sedih yang dirasakan bersamaan oleh tokoh utama. Properti yang ada pada *environment garden* sesaat sebelum terbakar menjadi representasi Airin yang merasa sesak dengan perasaan yang melandanya. Hal ini ditunjukkan dengan tata letak bunga yang padat. Warna yang digunakan selang beberapa bulan setelah *garden* terbakar adalah warna redup yang menunjukkan proses sulit dari berduka menuju penerimaan. Properti yang ada pada *environment garden* setelah terbakar menjadi representasi kondisi Airin yang ditunjukkan dengan lahan kosong sebagai metafora kehampaan, dan tunas-tunas kacapiring sebagai metafora untuk memulai sesuatu yang baru tanpa melupakan masa lalu.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Adeline, N. (2019). Perancangan Film Animasi Kehidupan Remaja dalam Keluarga Single Parent untuk Remaja Akhir. *Jurnal Komunikasi Visual Wimba*, 10(1), 26-38.
- Blair, P. (2020). *Cartoon Animation with Preston Blair, Revised Edition: Learn Techniques for Drawing and Animating Cartoon Characters* (Revised ed.). California, USA: Walter Foster Publishing. Retrieved from <https://books.google.co.id/books?id=UhdIEAAQBAJ&lpg=PP1&dq=animation%20book&lr&pg=PA2#v=onepage&q=animation%20book&f=false>
- Chiu, H.-Y., & Chiu, W.-L. (2019). Analysis of the Narrative Types of "Metaphor" in Animated Short Films. *Art and Design Review*, 7(4), 206-224. doi:10.4236/adr.2019.74017
- Engelkamp, S., Roepstorff, K., & Spencer, A. (2018, April). A Bridge to Peace: Visual Metaphor Analysis and the Visualisation of Peace in Mango Dreams.
- Ghertner, E. (2010). *Layout and Composition for Animation*. USA: Focal Press.
- Hakim, S. (2021). Visual Metaphors in Set and Properties Design for 'Setengah Nada Bergeming' Film Trailer. *VCD*, 6(2), 61-71. Retrieved from https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=xIepAdMAAAAJ&citation_for_view=xIepAdMAAAAJ:qjMakFHDy7sC
- Haller, K. (2019). *The Little Book of Colour: How to Use the Psychology of Colour to Transform Your Life*. Penguin UK.

- Hannibal, C. (2017). Subjective Perspective as Creative Metaphor in the Animated Film. *Mediasthetics - Journal of Poetics of Audiovisual Images*, 2. doi:10.17169/mae.2017.63
- Hedge, S., Gatzidis, C., & Tian, F. (2012, May 11). Painterly Rendering Techniques: A State-of-the-Art Review of Current Approaches. *Computer Animation & Virtual Worlds*. doi:10.1002/cav.1435
- Katatikarn, P. J., & Tanzillo, M. (2017). *Lighting for Animation: The Art of Visual Storytelling*. Taylor & Francis Group.
- Paksi, D. N. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *IMAJI: Film Fotografi Televisi & Media Baru*, 12(2), 90-97. doi:10.52290/i.v12i2.49
- Prasetyo, T. A., Retnowati, D. A., & Hakim, L. R. (2018, July 6). Membangun Visual Storytelling dengan Komposisi Dinamik pada Sinematografi Film Fiksi "Asmaradana". *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 1(2). doi:10.24821/sense.v1i2.3492
- Riyanto, I. L., Wuryanto, B. A., & Kartawiyudha, P. (2018). Visual Storytelling dari Sinopsis sampai Storyboard dalam Mata Kuliah Introduction to Moving Image Production (IMIP). *ULTIMART Jurnal Komunikasi Visual*, 11(1). doi:10.31937/ultimart.v11i1.1023
- Sabri, & Adiprabowo, V. D. (2022). Nonverbal Communication Through Visual Storytelling of Leaving Home Animated Films. *Proceedings of International Conference on Communication Science*, 181-186. doi:10.29303/iccsproceeding.v2i1.99
- Steen, G. J. (2018). *Visual Metaphor: Structure and Process*. John Benjamins Publishing Company.
- Wikayanto, A., Damayanti, N. Y., Grahita, B., & Ahmad, H. A. (2022). The Comparison of Mise-en-Scène in Indonesia Wayang Kulit and Animation. *International Conference On Multidisciplinary Studies*. doi:10.2991/978-2-38476-072-5_37
- Wikayanto, A., Damayanti, N. Y., Grahita, B., & Ahmad, H. A. (2023). Aesthetic Morphology of Animation. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 23(2), 396-414. doi:10.15294/harmonia.v23i2.41668objects
- Yang, L. (2021). Functionality and Artistry in 3d Animation Scene Design. *Journal of Physics Conference Series*, 1744. doi:10.1088/1742-6596/1744/4/042212