

**PERANCANGAN *ENVIRONMENT* ANIMASI *WEEPING*
WINGS DALAM MENGGAMBARKAN PENCEMARAN
DUNIA TOKOH**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Daniella Elizabeth Herren Tjendro

00000059570

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *ENVIRONMENT* ANIMASI *WEEPING*
WINGS DALAM MENGGAMBARKAN PENCEMARAN**

DUNIA TOKOH



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Daniella Elizabeth Herren Tjendro

00000059570

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Daniella Elizabeth Herren Tjendro

Nomor Induk Mahasiswa : 00000059570

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *ENVIRONMENT* ANIMASI *WEEPING WINGS* DALAM
MENGGAMBARKAN PENCEMARAN DUNIA TOKOH

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Maret 2025

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



(Daniella Elizabeth Herren Tjendro)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan dengan judul
PERANCANGAN *ENVIRONMENT* ANIMASI *WEEPING WINGS* DALAM
MENGGAMBARAKAN PENCEMARAN DUNIA TOKOH

Oleh
Nama : Daniella Elizabeth Herren Tjendro
NIM : 00000059570
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 3 Juni 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds.
100076

Dominika A. P., S.Sn., M.Anim.
023981

Pembimbing


Levinthius Herlyanto, M.Sn.
083678

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daniella Elizabeth Herren Tjendro
NIM : 00000059570
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

PERANCANGAN *ENVIRONMENT* ANIMASI *WEEPING WINGS* DALAM
MENGGAMBARAKAN PENCEMARAN DUNIA TOKOH

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 3 Juni 2025



(Daniella Elizabeth Herren Tjendro)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas terselesaikannya laporan skripsi sebagai syarat kelulusan dan mencapai gelar Sarjana Seni di Universitas Multimedia Nusantara. Saya hanya dapat menyelesaikan karya tulisan ini dengan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak.

Dengan begitu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Levinthius Herlyanto, M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim, selaku Supervisor Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Anggota Nucifera yang sudah bekerja sama menyelesaikan animasi Weeping Wings sebagai tugas akhir.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberi manfaat dan informasi bagi pembaca.

Tangerang, 23 Maret 2025



(Daniella Elizabeth Herren Tjendro)

PERANCANGAN *ENVIRONMENT* ANIMASI *WEEPING*

WINGS DALAM MENGGAMBARAKAN PENCEMARAN

DUNIA TOKOH

(Daniella Elizabeth Herren Tjendro)

ABSTRAK

Environment design berfungsi untuk menggambarkan tema dan pesan yang disampaikan dalam film melalui rancangan *set* dan *props*. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan rancangan *environment design* agar dapat menggambarkan pencemaran dunia Rara, tokoh utama dalam film animasi *Weeping Wings* yang mengalami pelecehan seksual ketika beranjak dewasa. Penelitian dibatasi pada latar kolam nektar dan altar bunga berdasarkan aspek bentuk, tata ruang, dan metafora visual. Penelitian didukung dengan observasi terhadap acuan film dan studi literatur terhadap teori *worldbuilding*, penafsiran arsitektur, metafora visual, dan simbolisme arsitektur Gothic. Berdasarkan teori tersebut, perubahan pola pikir yang dialami Rara direpresentasikan melalui *set* dan *props* yang melambangkan kehancuran seperti pencemaran nektar, duri yang invasif dan material yang rusak.

Kata kunci: Environment Design, Metafora Visual , *Weeping Wings*



ENVIRONMENT DESIGN IN THE ANIMATED FILM

WEeping WINGS ON DEPICTING A CORRUPTED WORLD

(Daniella Elizabeth Herren Tjendro)

ABSTRACT

Set and props in environment design represent a film's central theme and message. The purpose of this research is to create an environment design that depicts the corruption of Rara's world-the main character in the animated film Weeping Wings-caused by her sexual assault. This research is limited to two environment designs: the Pool of Nectar and the Flower Altar. The two settings are analyzed based on its shape design, room layout and visual metaphors. This research is supported by observation and literary studies of various theories, such as: worldbuilding theory, interpretation of architecture, visual metaphors, and Gothic symbolism. Based on those theories, the change in Rara's view towards the world around her is represented through set and prop design that represent destruction, such as soiled food (nectar), invasive thorns, and broken material.

Keywords: *Environment Design, Visual Metaphor, Weeping Wings*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL (HAPUS APABILA TIDAK ADA)	x
DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. Animasi.....	3
2.2 Environment Design.....	3
2.3 Metafora Visual	4
2.4 Teori Penafsiran Arsitektur	5
2.5 Simbolisme Gereja Gothic.....	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
3.1. Deskripsi Karya	9
3.2. Konsep Karya	9
3.3. Tahapan Kerja.....	11
3.4. Praproduksi.....	12
3.5. Produksi	34
3.6. Pascaproduksi	36
4. ANALISIS.....	37
4.1. HASIL KARYA KOLAM NEKTAR	37
4.2. HASIL KARYA ALTAR BUNGA.....	38
4.3. ANALISIS KARYA KOLAM NEKTAR.....	40

4.4. ANALISIS KARYA ALTAR BUNGA	43
5. KESIMPULAN.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	46



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisa hasil karya Kolam Nektars (Scene 4 Shot 37).....	38
Tabel 4.2. Analisa hasil karya Altar Bunga (Scene 6 Shot 99).....	39



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gedung Boso Verticale	6
Gambar 3.1 Skematika Perancangan.....	11
Gambar 3.2. Observasi Ruangan Pixie Dust.....	14
Gambar 3.3. Monstrans Bemposta.....	15
Gambar 3.4. Rose's Secret Armory	16
Gambar 3.5. Cave of Dreams, Aladdin.....	17
Gambar 3.6. Bentuk Jendela Notre Dame.....	18
Gambar 3.7. Bentuk Jendela Notre Dame.....	19
Gambar 3.8. Rose Fountain.....	20
Gambar 3.9. Bentuk Rose Fountain	21
Gambar 3.10. Piala.....	22
Gambar 3.11. Rose Fountain.....	23
Gambar 3.12. Latar <i>Bewilderness</i>	24
Gambar 3.13. Sundrop Flower.....	25
Gambar 3.14. <i>Enchanted Rose</i>	26
Gambar 3.15. Moodboard Konsep	28
Gambar 3.16. Sketsa Awal Menara Dewi Kupu-Kupu.....	30
Gambar 3.17. Sketsa Awal Bagian dalam Menara	31
Gambar 3.18. Sketsa Awal Ruangan Bunga	32
Gambar 3.19. Konsep Awal Ruangan Nektar.....	33
Gambar 3.20. Sketsa Interior Atas Patung	33
Gambar 3.21 Sketsa Ruang Kolam Nektar	34
Gambar 3.22 Sketsa Ruangan Altar Bunga.....	35
Gambar 3.23 Perbandingan Color Script dan Background.....	35
Gambar 4.1 Hasil Karya Kolam Nektar.....	40
Gambar 4.2 Hasil Karya Altar Bunga.....	43

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	47
LAMPIRAN B Form bimbingan	48
LAMPIRAN C KS1 & KS2	49



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA