

**PENERAPAN *CAMERA MOVEMENT* DENGAN *HANDHELD*
UNTUK MENINGKATKAN REALITAS PADA FILM
*PENDEK AIR DAN MATA ABDI***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Muhammad Kahfi Lagaligo
00000059834

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *CAMERA MOVEMENT* DENGAN *HANDHELD*
UNTUK MENINGKATKAN REALITAS PADA FILM
*PENDEK AIR DAN MATA ABDI***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Muhammad Kahfi Lagaligo

00000059834

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Kahfi Lagaligo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000059834

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul:
Penerapan *Camera Movement* dengan *Handheld* untuk Meningkatkan Realitas pada Film Pendek *Air dan Mata Abdi*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Muhammad Kahfi Lagaligo)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

Penerapan *Camera Movement* dengan *Handheld* untuk Meningkatkan Realitas pada Film Pendek *Air dan Mata Abdi*

Oleh
Nama : Muhammad Kahfi Lagaligo
NIM : 00000059834
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Desember 2024

Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
0306019006

Penguji

Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.01.09
15:22:16 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
071226

Pembimbing

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
0301027504

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Kahfi Lagaligo
NIM : 00000059834
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Camera Movement* dengan *Handheld*
untuk Meningkatkan Realitas pada Film Pendek *Air dan Mata Abdi*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Desember 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Muhammad Kahfi Lagaligo)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: **Penerapan *Camera Movement* dengan *Handheld* untuk Meningkatkan Realitas pada Film Pendek *Air Dan Mata Abdi*** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni Dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

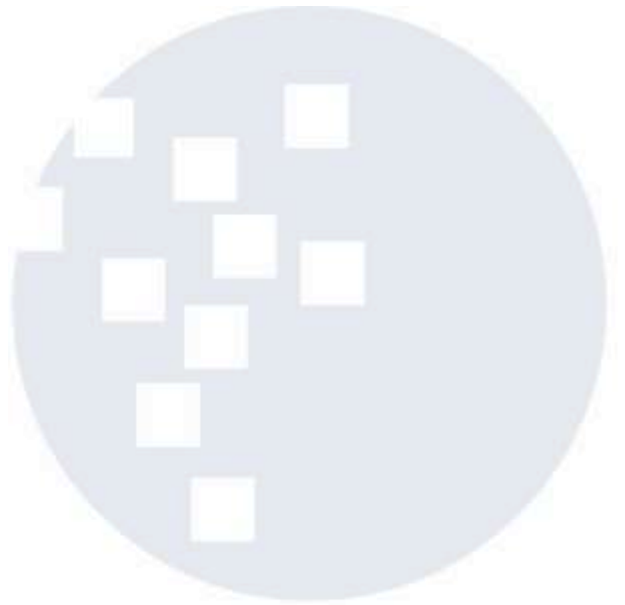
1. Allah SWT yang telah memberi rahmat dan berkah dalam kehidupan.
2. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn., selaku ketua sidang.
7. Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom., selaku dosen penguji.
8. Orang Tua, dan saudara dari penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
9. Tri-Addict Production selaku Production House untuk mewujudkan terciptanya film pendek *Air dan Mata Abdi*

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Januari 2025



Muhammad Kahfi Lagaligo



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN *CAMERA MOVEMENT* DENGAN *HANDHELD*
UNTUK MENINGKATKAN REALITAS PADA FILM
PENDEK *AIR* DAN *MATA ABDI*

Muhammad Kahfi Lagaligo

ABSTRAK

Film memiliki banyak elemen penting dalam membangun visual, termasuk dalam memilih *camera movement*. Dalam proyek film pendek *Air* dan *Mata Abdi*, penulis memilih untuk menggunakan konsep *camera movement* dengan *handheld* untuk meningkatkan realitas. Penulis melakukan eksplorasi pada bagaimana meningkatkan realitas pada film. Berdasarkan teori Pandza bahwa teknik kamera *handheld* yang memiliki karakter pergerakan spontan, sehingga dapat menjadi refleksi penonton dalam memandang realitas yang diciptakan pada film. Hasil temuan penulis menunjukkan bahwa *handheld* dapat membantu dalam meningkatkan realitas, melalui gerakan yang diciptakan oleh kamera yang menunjukkan aksi dan reaksi, dan mensintesis dunia nyata. Namun *camera movement* dengan *handheld* tidak dapat berdiri sendiri dalam meningkatkan realitas dan memerlukan beberapa aspek seperti pemilihan lensa dan penggunaan frame rate yang sesuai.

Kata kunci: *camera movement, handheld, realitas, film pendek, air dan mata abdi*

***APPLICATION OF CAMERA MOVEMENT WITH HANDHELD
TO INCREASE THE REALITY IN THE SHORT
FILM AIR DAN MATA ABDI***

Muhammad Kahfi Lagaligo

ABSTRACT (English)

Films have many important elements in building visuals, including choosing camera movements. In the short film project Air and Mata Abdi, the author chose to use the concept of camera movement with handheld to enhance reality. The author explored how to enhance reality in films. Based on Pandza's theory that the handheld camera technique has the character of spontaneous movement, so that it can be a reflection of the audience in viewing the reality created in the film. The author's findings show that handhelds can help in enhancing reality, through movements created by the camera that show action and reaction, and synthesize the real world. However, handheld camera movement cannot stand alone in enhancing reality and requires several aspects such as lens selection and use of appropriate frame rates.

Keywords: camera movement, handheld, reality, short film, air dan mata abdi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English).....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. CAMERA MOVEMENT	3
2.3. HANDHELD	5
2.4. REALITAS PADA FILM.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
4. ANALISIS.....	16
4.1. HASIL KARYA	16
4.2. ANALISIS KARYA	19
5. KESIMPULAN.....	26
6. DAFTAR PUSTAKA.....	27

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil dan deskripsi karya	17
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. <i>Camera movement tilt</i> dengan <i>handheld</i> untuk memperkenalkan <i>invironment</i>	9
Gambar 3.2. <i>Camera movement tilt up</i> dengan <i>handheld</i> untuk memperkenalkan subjek.....	9
Gambar 3.3. <i>Canera movement</i> dengan <i>handheld</i> yang mengikuti subjek.....	10
Gambar 3.4. <i>Shotlist scene 5</i> film Air dan Mata Abdi	11
Gambar 3.5. <i>Shotlist scene 11</i> film Air dan Mata Abdi	11
Gambar 3.6. <i>Floorplan scene 5</i> film Air dan Mata Abdi.....	12
Gambar 3.7. <i>Floorplan scene 11</i> film Air dan Mata Abdi.....	12
Gambar 3.8. <i>Floorplan scene 11</i> film Air dan Mata Abdi.....	13
Gambar 3.9. Hasil <i>recce scene 5</i> dan <i>11</i>	14
Gambar 3.10. Hasil <i>recce scene 5</i> dan <i>11</i>	14
Gambar 4.1.. <i>Scene 5, shot 1</i>	19
Gambar 4.2. <i>Scene 5, shot 5</i>	21
Gambar 4.3. <i>Scene 11, shot 2</i>	24



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN SHOTLIST.....	29
LAMPIRAN KS2	35
LAMPIRAN KS3	36
LAMPIRAN KS4	37

