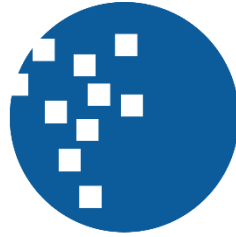


**PENERAPAN *EMOTIONAL EVENT* MELALUI
PENGARAHAN AKTING DALAM PRAPRODUKSI PADA
FILM PENDEK "U"**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

JONATHAN SAMUEL

00000059936

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *EMOTIONAL EVENT* MELALUI
PENGARAHAN AKTING DALAM PRAPRODUKSI PADA
FILM PENDEK "U"**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

JONATHAN SAMUEL

00000059936

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jonathan Samuel

Nomor Induk Mahasiswa : 00000059936

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PENERAPAN *EMOTIONAL EVENT* MELALUI PENGARAHAN AKTING
DALAM PRAPRODUKSI PADA FILM PENDEK "U"**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2025



(Jonathan Samuel)

HALAMAN PENGESAHAN
PENERAPAN *EMOTIONAL EVENT* MELALUI PENGARAHAN AKTING
DALAM PRAPRODUKSI PADA FILM PENDEK "U"

Oleh

Nama : Jonathan Samuel
NIM : 00000059936
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 3 Juni 2025
Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2025.06.16
13:58:38 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm
9539772673230262

Penguji



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
6743766667230282

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
5060763664130193

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.06.16
17:20:08 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jonathan Samuel
NIM : 0000059936
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **PENERAPAN *EMOTIONAL EVENT*
MELALUI PENGARAHAN AKTING DALAM PRAPRODUKSI
PADA FILM PENDEK "U"**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 28 Mei 2025



(Jonathan Samuel)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **PENERAPAN *EMOTIONAL EVENT* MELALUI PENGARAHAN AKTING DALAM PRAPRODUKSI PADA FILM PENDEK "U"** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini tidak akan sempurna. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Umi Lestari, S.S., M.Hum., yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan perbaikan atas skripsi yang saya tulis.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Merakki *Production* yang telah menjadi tim untuk mendukung proses pembuatan karya.

semoga karya ilmiah ini bermanfaat untuk pembaca sebagai referensi atau pembelajaran materi.

Tangerang, 28 Mei 2025



(Jonathan Samuel)

**PENERAPAN *EMOTIONAL EVENT* MELALUI PENGARAHAN AKTING
DALAM PRAPRODUKSI PADA FILM PENDEK "U"**

Jonathan Samuel

ABSTRAK

Film merupakan visualisasi dalam naskah yang dipimpin oleh Sutradara. Aktor merupakan bagian tim yang menjalani karakter yang ada di naskah. Untuk melakukan pengarahan akting pada aktor, dibutuhkan pendekatan berupa *emotional event*. Pendekatan ini mengizinkan aktor menggunakan pengalaman pribadi yang menyerupai adegan emosi tertentu. Sehingga hasil yang dimainkan menjadi natural dan penuh emosi. *Film "U"* adalah film yang mengantarkan berbagai emosi setelah terjebak dari keputusan ceroboh. Proses praproduksi menjadi proses yang penting mulai dari *casting*, *reading*, dan *rehearsal* untuk melakukan pendekatan *emotional event* berupa *What It's About*, & *So-Called Exposition Scene* pada *casting*. Lalu *Find Way In*, & *Transitions And Through Lines* saat *reading*. Kemudian *Blocking* pada *rehearsal*. Pendekatan *emotional event* dalam praproduksi ini membuat proses produksi menjadi lebih efektif dan efisien.

Kata kunci: Praproduksi, *Emotional Event*, Akting



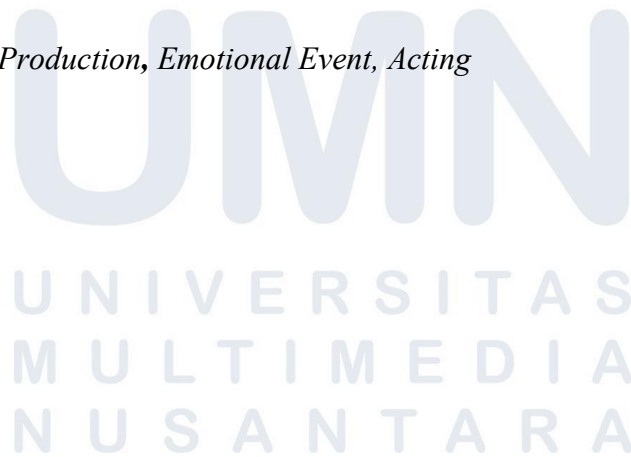
***IMPLEMENTATION OF EMOTIONAL EVENT THROUGH
ACTING DIRECTION IN PRE-PRODUCTION OF THE SHORT
MOVIE "U"***

Jonathan Samuel

ABSTRACT

A film is a visualization in a script led by a Director. Actors are part of the team that plays the characters in the script. To direct the acting of actors, an emotional event approach is needed. This approach allows actors to use personal experiences that resemble certain emotional scenes. So that the results played are natural and full of emotion. The film "U" is a film that conveys various emotions after being trapped by careless decisions. The pre-production process is an important process starting from casting, reading, and rehearsal to carry out an emotional event approach in the form of What It's About, & So-Called Exposition Scene in casting. Then Find Way In, & Transitions And Through Lines when reading. Then Blocking in rehearsal. This emotional event approach in pre-production makes the production process more effective and efficient.

Keywords: *Pre-Production, Emotional Event, Acting*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
1.4. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2 PRAPRODUKSI	2
2.2.2 <i>READING</i>	3
2.2.3 <i>REHEARSAL</i>	3
2.3 <i>EMOTIONAL EVENT</i>	3
2.3.1 <i>FIND WAY IN</i>	4
2.3.2 <i>SO – CALLED EXPOSITION SCENE</i>	4
2.3.3 <i>WHAT IT’S ABOUT</i>	4
2.3.4 <i>TRANSITIONS AND THROUGH-LINES</i>	5
2.3.5 <i>BLOCKING</i>	5
3. METODE PENCIPTAAN	6
3.1. Deskripsi Karya	6
3.2. Konsep Karya	6
3.3. Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS	8
4.1. HASIL KARYA	8
4.2. ANALISIS KARYA.....	9

4.2.1	PENERAPAN PENGGUNAAN <i>WHAT IT'S ABOUT & SO-CALLED EXPOSITION</i> PADA <i>CASTING</i>	9
4.2.2	PENERAPAN PENGGUNAAN <i>FIND WAY IN</i> DAN <i>TRANSITION AND THROUGH- LINES</i> PADA <i>READING</i>	12
5.	KESIMPULAN	16
	DAFTAR PUSTAKA	18



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

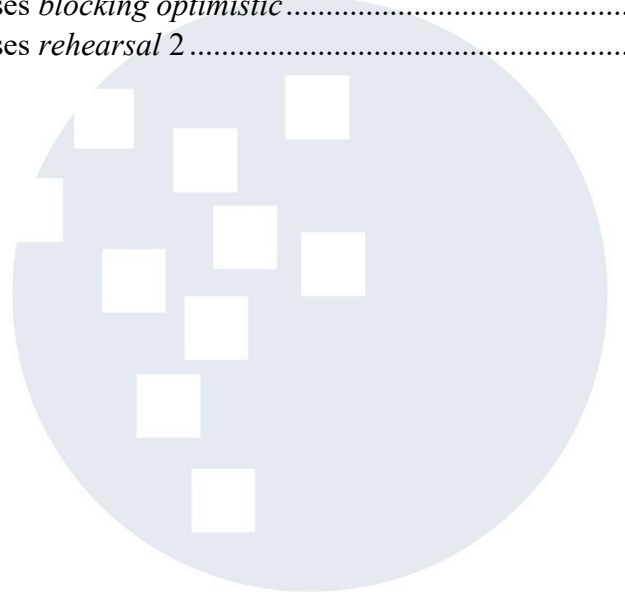
Tabel 4.1 Analisa hasil karya	9
Tabel 4.2 <i>Prompter offline casting</i>	11



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Key Visual Open Casting</i>	10
Gambar 4.2 Adegan <i>Casting</i>	12
Gambar 4.3 Proses <i>reading</i> pertama	12
Gambar 4.4 Proses <i>reading</i> kedua	13
Gambar 4.5 Proses test blocking dengan replika set dan boneka	15
Gambar 4.6 Proses <i>blocking optimistic</i>	15
Gambar 4.7 Proses <i>rehearsal 2</i>	16



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1 : FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI	19
LAMPIRAN KS 2 : FORMULIR PERJANJIAN.....	20
LAMPIRAN KS 3 : FORMULIR BIMBINGAN.....	21
LAMPIRAN KS 4 : HASIL TURNITIN.....	22



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA