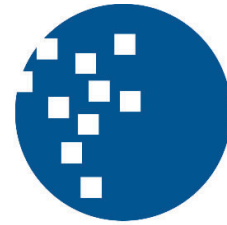


**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA PROTAGONIS
NASKAH FILM PANJANG *MENGHITUNG JARAK HINGGA
WAKTUNYA PULANG***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Nathanael Erhart

00000059944

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA PROTAGONIS

NASKAH FILM PANJANG *MENGHITUNG JARAK HINGGA*

WAKTUNYA PULANG



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Nathanael Erhart

00000059944

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nathanael Erhart

Nomor Induk Mahasiswa : 00000059944

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

Penerapan *Positive Change Arc* Pada Protagonis Naskah Film Panjang *Menghitung Jarak Hingga Waktunya Pulang* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Nathanael Erhart)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul

Penerapan *Positive Change Arc* Pada Protagonis Naskah Film Panjang
Menghitung Jarak Hingga Waktunya Pulang
Oleh

Nama : Nathanael Erhart
NIM : 00000059944
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Desember 2024
Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Petrus D Sitepu
2025.01.11
13:30:10
+07'00'

**Petrus Damiami Sitepu, S.Sn.,
M.I.Kom.
0321028601**

Penguji



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2025.01.09
16:28:56 +07'00'

**Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,
M.Comm.
083143**

Pembimbing



**Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari,
S.Pd., M.Pd,
0328098903**

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nathanael Erhart
NIM : 00000059944
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Positive Change Arc* Pada
Protagonis Naskah Film Panjang *Menghitung
Jarak Hingga Waktunya Pulang*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 6 Desember 2024

(Nathanael Erhart)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan *feature length script* ini dengan judul: *Menghitung Jarak Hingga Waktunya Pulang* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd. sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom. sebagai ketua sidang yang telah memberikan arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm. sebagai penguji yang telah memberikan arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Nathanael Erhart)

PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA PROTAGONIS NASKAH FILM PANJANG *MENGHITUNG JARAK HINGGA WAKTUNYA PULANG*

(Nathanael Erhart)

ABSTRAK

Character arc adalah proses perubahan sifat karakter di dalam sebuah film. Ada tiga jenis perubahan yang diutarakan oleh Weiland, yaitu *positive change arc*, *flat arc*, dan *negative change arc* (Weiland, 2016). Dalam penelitian ini, berfokus pada penerapan *positive change arc*. *Positive change arc* adalah perubahan karakter menjadi dirinya yang lebih baik. Karakter awalnya dikuasai oleh *lie*. *Lie* adalah hal yang mereka percayai yang merupakan penyebab mereka tidak bahagia. Biasanya, suatu kejadian di masa lalu yang disebut sebagai *ghost* menyebabkan karakter untuk memercayai *lie*. Karakter di awal cerita mengejar *want*, sesuatu yang karakter inginkan yang belum tentu baik bagi mereka. Di dalam perjalanan, mereka mulai belajar akan *truth*, yaitu kebenaran yang menjadi kunci bagi kebahagiaan mereka. Pada akhirnya, mereka akan mendapatkan *need*, yaitu hal yang mereka butuh kan. Hasil dari penelitian ini menjelaskan penerapan *positive change arc* terhadap protagonis Benedict di dalam naskah film panjang *Menghitung Jarak Hingga Waktunya Pulang*. Karakter Benedict yang tadinya memercayai kalau ia hanya bisa bahagia jika ia ada bersama kakaknya, nantinya akan sadar kalau kebahagiaan datang dari dirinya sendiri.

Kata kunci: *positive change arc*, protagonis, naskah film panjang

THE APPLICATION OF POSITIVE CHANGE ARC IN WRITING

THE PROTAGONIST OF THE FEATURE LENGTH SCRIPT

MENGHITUNG JARAK HINGGA WAKTUNYA PULANG

(Nathanael Erhart)

ABSTRACT (English)

Character arc is the process of change that happens to a character in film. Weiland divided character arc into positive change arc, flat arc, and negative change arc (Weiland, 2016). This research focuses on positive change arc. Positive change arc is a change where in the end, the character is a better version of themselves. At the beginning, the character believes in lie. They believe lie as the cause for their unhappiness. Usually, an event in the past that is called ghost is the cause for a character to believe in their lie. Character in the start of a story chased after their want. This want might be something not good for them. In their journey, they learn about the truth. The truth is the true key to their happiness. In the end, they chased after their need, the thing they need to be happy. This research aims to explain the application of positive change arc to the protagonist Benedict in the feature length script Menghitung Jarak Hingga Waktunya Pulang. Benedict who believes that he can only be happy with his brother around him, will later realize that happiness comes from himself.

Keywords: *positive change arc, protagonist, feature length script*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. <i>THREE ACT STRUCTURE</i>	2
2.2. <i>POSITIVE CHANGE ARC</i>	3
2.3. PROTAGONIS	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
Deskripsi Karya	7
Konsep Karya	8
Tahapan Kerja.....	8
4. ANALISIS.....	8
4.1. HASIL KARYA.....	8
4.2. ANALISIS KARYA	9
4.2.1 <i>Act I</i>	10
4.2.2 <i>Act II</i>	13
4.2.3 <i>Act III</i>	17
5. KESIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Three Act Structure</i>	3
Gambar 4.1. <i>Normal World</i>	10
Gambar 4.2. <i>First Act</i>	11
Gambar 4.3. <i>First Plot Point</i>	12
Gambar 4.4. <i>First Half Of The Second Act</i>	13
Gambar 4.5. <i>Midpoint</i>	14
Gambar 4.6. <i>Second Half Of The Second Act</i>	15
Gambar 4.7. <i>Third Plot Point</i>	16
Gambar 4.8. <i>Third Act</i>	17
Gambar 4.9. <i>Climax</i>	18
Gambar 4.10. <i>Resolution</i>	19



DAFTAR LAMPIRAN

Tabel <i>Scene</i>	21
KS 2: Formulir Perjanjian	26
KS 3: Form Bimbingan Skripsi	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA