

1. LATAR BELAKANG

Di dalam film ada banyak karakter. Karakter-karakter ini berfungsi untuk menggerakkan cerita. Kisah mereka sering kali menjadi inti dari sebuah film. Film yang baik umumnya memiliki karakter yang berubah. Sosok karakter di awal dan akhir cerita berubah setelah melalui berbagai kejadian-kejadian yang ada di dalam film.

Perubahan ini terjadi seiring berjalannya cerita (Walter, 2010, hlm. 84). Ada tiga perubahan yang dapat dialami karakter tergantung pada posisi karakter di akhir cerita. *Positive change arc* adalah ketika karakter ada di posisi yang lebih baik dibanding dirinya di awal cerita, *negative change arc* adalah ketika karakter ada di posisi yang lebih buruk, dan *flat change arc* adalah ketika karakter tidak mengalami perubahan yang signifikan (Weiland, 2016). Perubahan ini terlihat di semua karakter inti sebuah film, tetapi paling jelas terlihat di protagonis dari film tersebut.

Protagonis adalah karakter yang menjadi inti dari cerita, dan karakter ini biasanya memiliki keunikan atau perbedaan dibanding karakter lain (Field, 2005, hlm. 47). Inti dari film ada di protagonis dan usahanya untuk mendapatkan hal yang ia inginkan (Costello, 2004, hlm. 65). Protagonis hadir di setiap jenis film. Fokus dari penelitian ini adalah film panjang.

Film panjang didefinisikan oleh *Academy of Motion Picture Arts and Sciences* (2021) sebagai film yang berdurasi di atas 40 menit (hlm. 3). *Screen Actor Guild* (2024) memberikan definisi yang lebih panjang, yaitu film yang berdurasi 60 menit atau lebih (hlm. 7). Kaufman (1999, hlm. 133) menjelaskan bahwa naskah film panjang berkisar antara 90 sampai 120 halaman. Pada penelitian ini, penulis akan menggunakan Kaufman sebagai acuan.

Naskah film panjang *Menghitung Jarak Hingga Waktunya Pulang* merupakan objek dari penelitian ini. Naskah ini bercerita tentang Benedict yang pergi meninggalkan tempat kelahirannya untuk pergi mencari kakaknya yang menghilang enam bulan sebelumnya. Benedict mengira bahwa ia hanya bisa bahagia jika ada kakaknya. Namun, ia harus belajar bahwa setiap orang harus bisa

menemukan kebahagiaannya masing-masing. Oleh karena itu, penelitian ini akan membahas penerapan *positive change arc* pada protagonis Benedict di dalam naskah film panjang *Menghitung Jarak Hingga Waktunya Pulang*.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah dari penelitian ini adalah: “Bagaimana penerapan *positive change arc* pada protagonis naskah film panjang *Menghitung Jarak Hingga Waktunya Pulang*?”.

1.2. BATASAN MASALAH

Penelitian ini akan dibatasi pada teori *positive change arc* (Weiland, 2016). Teori diaplikasikan pada protagonis Benedict. Penelitian akan dibatasi pada perubahan Benedict yang dilihat dari *scene 1—5* untuk *normal world*, *scene 6—20* untuk *first act*, *scene 23* untuk *first plot point*, *scene 34—56* untuk *first half of the second act*, *scene 57* untuk *midpoint*, *scene 61* untuk *second half of the second act*, *scene 71* untuk *third plot point*, *scene 72* untuk *third act*, *scene 74* untuk *climax*, dan *scene 89* untuk *resolution*.

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari penelitian ini adalah menjelaskan penerapan *positive change arc* pada protagonis naskah film panjang *Menghitung Jarak Hingga Waktunya Pulang*.

