

5. KESIMPULAN

Berdasarkan penjabaran proses kreatif dari perancangan tokoh pada film *Weeping Wings*, dapat disimpulkan melalui skripsi ini bahwa dua tokoh utama, yaitu Rara dan Fefe, masing-masing merepresentasikan archetype the innocent dan the caregiver menurut teori Pearson (2012). Selama perancangan desain tokoh Rara dan Fefe, pemahaman penulis akan tipe-tipe archetype membantu penulis dalam menciptakan konsep visual yang sesuai dengan sifat dan peran kedua tokoh dalam cerita film. Pemahaman tersebut menjadi acuan bagi penulis selama melakukan observasi hingga eksplorasi desain tokoh yang didukung oleh studi literatur dan referensi visual. Hasilnya menunjukkan bahwa archetype dapat menjadi fondasi yang kuat dalam membangun rancangan tokoh.

Pada perancangan desain tokoh Rara dan Fefe, penulis melakukan analisis terhadap tiga aspek utama dari desain tokoh mereka yaitu bentuk dasar, kostum, dan pola sayap. Bentuk dasar digunakan untuk menyampaikan kepribadian tokoh secara langsung melalui siluet dan proporsi tubuh. Kostum berfungsi sebagai penanda yang menunjukkan dunia tempat tokoh berada, serta menggambarkan keadaan psikologis karakter. Pola sayap menjadi elemen simbolis yang memperdalam makna tokoh, dengan inspirasi dari kaca patri dan bunga. Ketiga elemen ini dikombinasikan untuk menciptakan karakter yang bukan hanya menarik secara visual, tetapi juga mendukung esensi pesan dari tema cerita.

Melalui pendekatan kreatif yang penulis terapkan pada film dan skripsi ini, rancangan tokoh Rara dan Fefe menjadi representasi visual dari perjalanan tokoh dalam menghadapi kekerasan seksual di lingkungan mereka. Maka, archetype character dari Rara dan Fefe yang sesuai dengan standar dan peraturan yang sudah ditetapkan dalam teori perancangan tokoh berhasil mendukung makna intrinsik pada cerita film. Dengan demikian, proses perancangan tokoh berbasis archetype terbukti dapat menjadi metode yang efektif dalam penciptaan film animasi yang bermaksud untuk mengangkat isu-isu sosial.