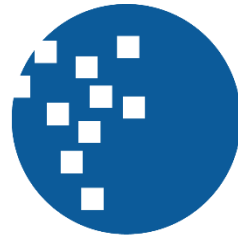


**PENERAPAN KONFLIK ANTARGENERASI DALAM
PENYUSUNAN *CHARACTER ARC* PADA SKENARIO FILM
PENDEK YANG *DIBUANG* YANG AKHIRNYA *BERTUMBUH***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Fransiska Szelica

00000060420

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN KONFLIK ANTARGENERASI DALAM
PENYUSUNAN *CHARACTER ARC* PADA SKENARIO FILM
PENDEK YANG *DIBUANG* YANG AKHIRNYA *BERTUMBUH***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Fransiska Szelica

00000060420

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Fransiska Szelica

Nomor Induk Mahasiswa : 00000060420

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

“PENERAPAN KONFLIK ANTARGENERASI DALAM PENYUSUNAN CHARACTER ARC PADA SKENARIO FILM PENDEK YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH” merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 17 Desember 2024



(Fransiska Szelica)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

**“PENERAPAN KONFLIK ANTARGENERASI DALAM PENYUSUNAN
CHARACTER ARC PADA SKENARIO FILM PENDEK YANG DIBUANG
YANG AKHIRNYA BERTUMBUH”**

Oleh
Nama : Fransiska Szelica
NIM : 00000060420
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 19 Desember 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang
Digitally signed
by Dila Febriyana
Rahmi

Date: 2025.01.13
15:08:09 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
083143

Penguji

Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.
072476

Pembimbing

Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.
051869

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2025.01.14
13:16:56 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fransiska Szelica

NIM : 00000060420

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : **“PENERAPAN KONFLIK ANTARGENERASI DALAM PENYUSUNAN *CHARACTER ARC* PADA SKENARIO FILM PENDEK YANG *DIBUANG* YANG AKHIRNYA *BERTUMBUH*”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.

☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional.

☐ Lainnya, pilih salah satu:

☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara

☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Desember 2024



(Fransiska Szelica)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **“PENERAPAN KONFLIK ANTARGENERASI DALAM PENYUSUNAN CHARACTER ARC PADA SKENARIO FILM PENDEK YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 17 Desember 2024



(Fransiska Szelica)

**PENERAPAN KONFLIK ANTARGENERASI DALAM
PENYUSUNAN *CHARACTER ARC* PADA SKENARIO FILM
PENDEK YANG *DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH***

Fransiska Szelica

ABSTRAK

Film pendek sering mengangkat tema dan isu yang ada dalam kehidupan masyarakat. Film pendek *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh* juga dibuat dengan mengangkat isu yang ada dalam masyarakat, yaitu dilema. Isu tersebut digambarkan melalui karakter utama yang mengalami dilema antara mengikuti keinginan pribadinya atau memenuhi ekspektasi orang lain. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis penerapan konflik antargenerasi dalam tahap penyusunan *character arc* karakter utama. Penelitian ini mengidentifikasi dan menguraikan bagaimana konflik antargenerasi diterapkan pada naskah dan karakter dalam tahapan *character arc*, *the postive arc* menurut teori Lewis Jorstad. Penelitian ini berfokus pada pembahasan tiga dari delapan tahapan *the positive arc* tersebut, yaitu tahapan *the reactive phase*, *turning point*, dan *choice*. Penelitian ini diharapkan memberikan tambahan informasi bagi penulis skenario yang ingin mengeksplorasi isu serupa dalam pembuatan karya berbasis konflik antargenerasi.

Kata kunci: Film pendek, konflik antargenerasi, *character arc*.



**THE APPLICATION OF INTERGENERATIONAL CONFLICT
IN CHARACTER ARC DEVELOPMENT IN THE SHORT
FILM SCRIPT *YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA***

BERTUMBUH

Fransiska Szelica

ABSTRACT

*Short films often highlight themes and issues present in society. The short film *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh* is also crafted with a societal issue, dilemma. This issue is portrayed through the main character's struggle between following personal desires or meeting others' expectations. The purpose of this study is to analyze the application of intergenerational conflict in developing the main character's character arc. This paper is aiming to identify and explain how intergenerational conflict is applied in the script and character through the stages of character arc development, specifically the positive arc according to Lewis Jorstad's theory. This study focuses on three of the eight stages of the positive arc, namely the reactive phase, turning point, and choice. This research is intended to provide additional insights for screenwriters who wish to explore similar themes when creating works centered on intergenerational conflict.*

Keywords: *Short film, intergenerational conflict, character arc.*

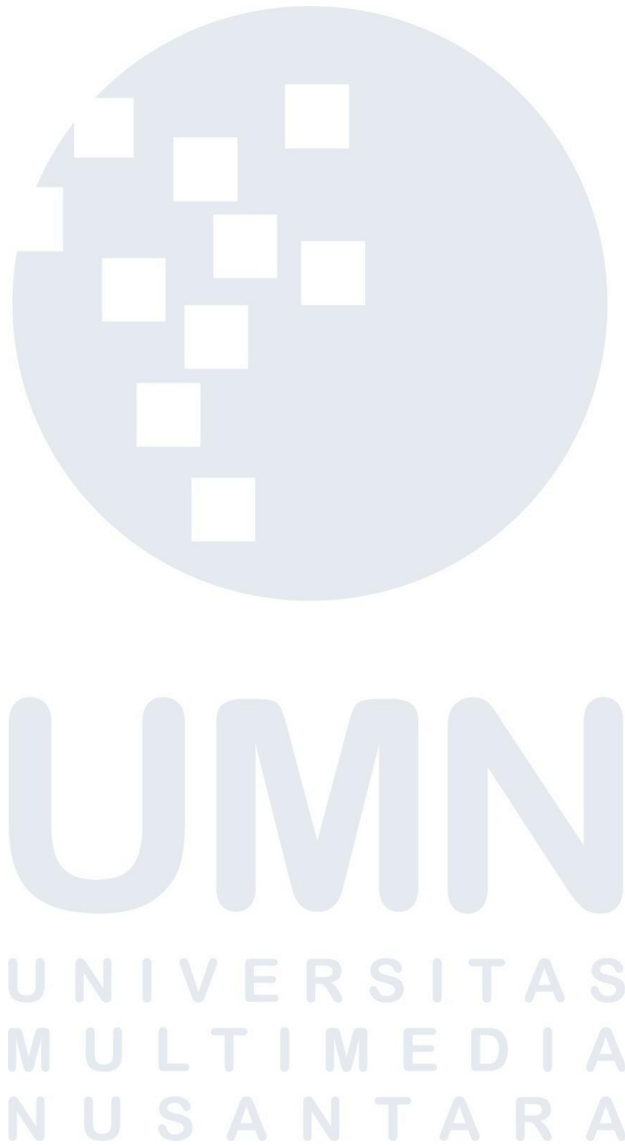
U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	3
2.2. TEORI <i>CHARACTER ARC</i>	3
2.3. KARAKTER BASIS.....	5
2.4. KONFLIK	6
2.5. KONFLIK ANTARGENERASI.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
3.1. DESKRIPSI KARYA	9
3.2. KONSEP KARYA.....	9
3.3. TAHAPAN KARYA	9
4. ANALISIS.....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.2. ANALISIS KARYA.....	12
4.2.1. Karakter Basis	12
4.2.2. <i>Character Arc</i>	14
5. KESIMPULAN	20
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21
Tabel Konflik Antargenerasi dalam Tahapan <i>Character Arc</i>	28

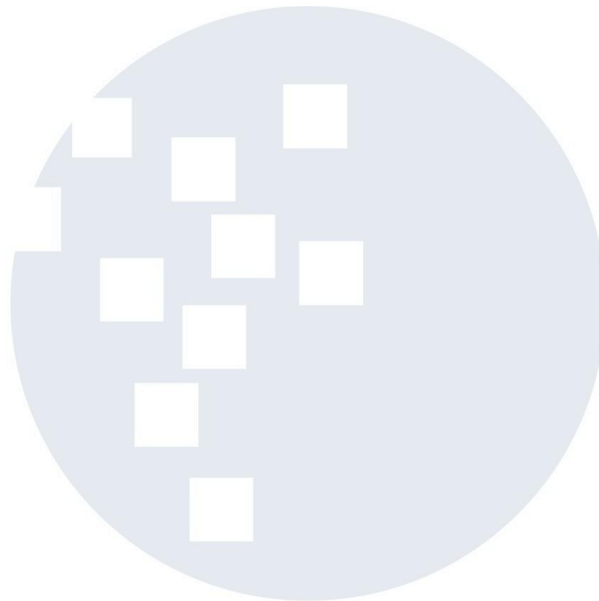
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Karakter Basis Tokoh Stephen dan Martha	11
Tabel 4.2 Konflik Antargenerasi dalam Tahapan <i>The Reactive Phase</i>	16
Tabel 4.3 Konflik Antargenerasi dalam Tahapan <i>Turning Point</i>	17
Tabel 4.4 Konflik Antargenerasi dalam Tahapan <i>Choice</i>	18



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>The Three Primary Arcs</i> Lewis Jorstad.....	4
Gambar 3.1 Tahapan Kerja Penulis	10



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

KS 3: FORMULIR BIMBINGAN.....	22
KS 4: HASIL TURNITIN.....	25

LAMPIRAN B

Tabel Konflik Antargenerasi dalam Tahapan <i>Character Arc</i>	28
Naskah Film Pendek <i>Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh</i>	30

