

3. METODE PENCIPTAAN

3.1. DESKRIPSI KARYA

Naskah film pendek yang berjudul *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh* menceritakan tentang seorang mahasiswa kedokteran semester lima bernama Stephen, yang ingin mengundurkan diri dari jurusan kedokteran. Tetapi, Stephen takut hal tersebut akan menghancurkan ekspektasi Ibunya, Martha, yang merupakan seorang bidan di puskesmas dan pemilik klinik mandiri kecil di rumah. Naskah film pendek *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh* bergenre drama keluarga yang terdiri dari 15 adegan dan selesai ditulis pada tahun 2024.

3.2. KONSEP KARYA

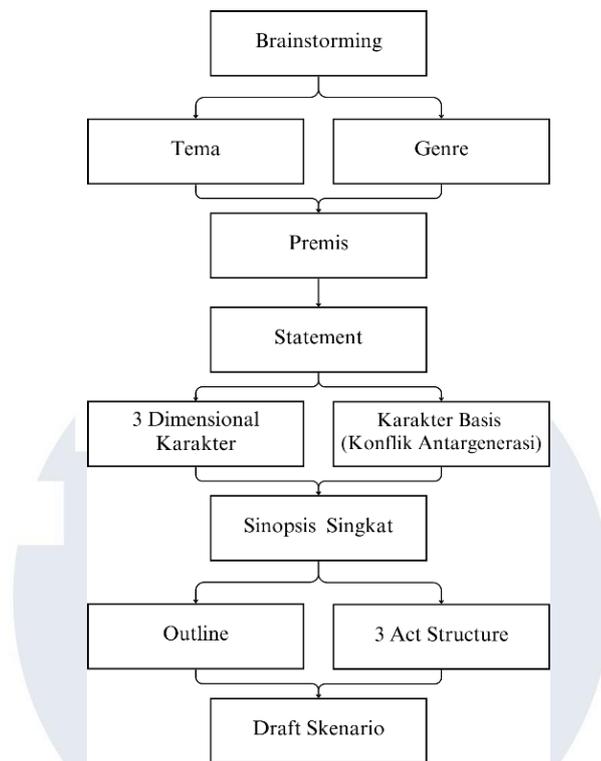
Konsep Penciptaan: Naskah film pendek ini fokus bercerita tentang dilema yang dialami karakter, di mana karakter dihadapkan pada dua pilihan sulit antara mengikuti keinginan pribadinya atau memenuhi harapan keluarga atau lingkungan.

Konsep Bentuk: Naskah film pendek *live action*

Konsep Penyajian Karya: Naskah film pendek *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh* mengangkat isu dilema yang digambarkan melalui karakter utama Stephen, yang berkeinginan untuk keluar dari jurusan kedokteran, jurusan yang diambilnya karena tuntutan dan ekspektasi Ibunya, Martha. Stephen memiliki ketakutan akan merusak ekspektasi dan harapan Martha jika memilih untuk keluar dan fokus pada keinginannya sendiri, yaitu menjadi *content creator* yang menjual tanaman. Konflik antargenerasi termasuk isu di dalam naskah ketika kedua karakter dengan latar belakang generasi yang berbeda ini mengalami konflik karena perbedaan keyakinan dan nilai-nilai yang mereka pegang.

3.3. TAHAPAN KARYA

Penulis sebagai *scriptwriter* dalam film pendek *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh* melakukan beberapa tahapan pekerjaan yang dapat dilihat melalui table berikut.



Gambar 3.1 Tahapan Kerja Penulis

Sumber: Dokumen Pribadi

Penulis memulai tahapan kerja dengan *brainstorming* dengan produser dan sutradara. Kemudian terbentuk tema dan genre dari film yang akan digarap, yang berkembang menjadi premis dan *statement* cerita. Setelah menentukan premis, penulis kemudian menentukan *3 dimensional character* dengan karakter basisnya. Dalam tahapan ini, konflik antargenerasi mulai terintegrasi ke dalam cerita. Tahapan selanjutnya adalah membuat sinopsis singkat. Lalu penulis kemudian membuat *outline* dan *3 act structure*. Setelahnya, penulis mulai masuk ke tahap penulisan *draft* skenario yang berjumlah enam *draft*. Dengan masing-masing *draft* diselesaikan dalam waktu antar lain, *draft* 1 (16 Mei 2024), *draft* 2 (16 Juni 2024), *draft* 3 (5 Agustus 2024), *draft* 4 (20 Agustus 2024), *draft* 5 (30 Agustus 2024), dan *final draft* (13 September 2024).