

6. DAFTAR PUSTAKA

- Budi, H. I. S. (2021). Minimalisir Konflik dalam Gap Generasi Melalui Pendekatan Komunikasi Interpersonal. *Jurnal Teologi Injili*, 1(2), 72-87.
- Caldwell, C. (2017). *Story Structure and Development: A Guide for Animators, VFX Artists, Game Designers, and Virtual Reality*. CRC Press.
- Chrisfenianti, L. K., Mustikawati, R., & Haryono, A. J. (2023). Pengaruh Konflik Multiple terhadap Character Arc "Beth" pada Serial The Queen's Gambit. *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 6(2), 93-104.
- Christiani, L. C., & Ikasari, P. N. (2020). Generasi Z dan pemeliharaan relasi antar generasi dalam perspektif budaya Jawa. *Jurnal komunikasi dan kajian media*, 4(2), 84-105.
- Islami, M. N. (2014). Representasi Masyarakat Urban Jakarta dalam Film Jakarta Maghrib. *Jurnal Commonline Departemen Komunikasi*, 2(2), 84-95.
- Jorstad, L. (2022). *Mastering Character Arcs: How Fifteen Universal Journeys Can Power Up Your Novel's Cast*. (n.p.): Novel Smithy, LLC.
- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film "Dua Garis Biru". *Jurnal Audiens*, 1(1), 1-8.
- Sari, R. J. (2020). Analisis Peran Perubahan Karakter Tokoh Utama Untuk Membangun Tahapan Tangga Dramatik Dalam Film Split. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 16(2), 87-102.
- Stillman, D., & Stillman, J. (2017). *Gen Z@ work: How the next generation is transforming the workplace*. HarperCollins.
- Weiland, K.M. (2016). *Creating Character Arcs: The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot, and Character Development*. PenForASword Publishing.