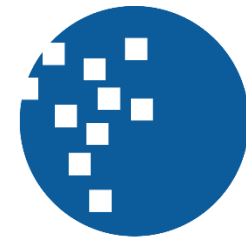


**REPRESENTASI KEKUATAN PEREMPUAN DALAM
KELUARGA PADA FILM *PIECES OF WOMAN*: ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

ZAIN GIFFARY

00000060474

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**REPRESENTASI KEKUATAN PEREMPUAN DALAM
KELUARGA PADA FILM *PIECES OF WOMAN*: ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

ZAIN GIFFARY

00000060474

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Zain Giffary
Nomor Induk Mahasiswa : 00000060474
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Skripsi dengan judul:

**REPRESENTASI KEKUATAN PEREMPUAN DALAM KELUARGA
PADA FILM PIECES OF WOMAN: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 02/07/2025



Zain Giffary

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**REPRESENTASI KEKUATAN PEREMPUAN DALAM KELUARGA
PADA FILM *PIECES OF WOMAN*: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

Oleh

Nama : Zain Giffary
NIM : 00000060474
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 02 Juli 2025

Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Intan Primadini
Date: 2025.07.23
15:15:01 +07'00'

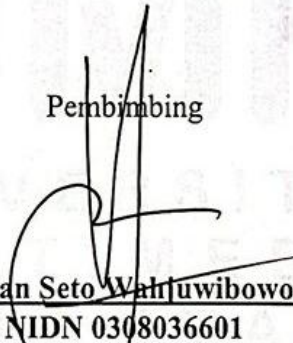
Intan Primadini, S.Sos., M.Si.
NIDN 0326098501

Penguji



Khairul Svafuddin, S.I.Kom., M.A.
NIDN 0309109302

Pembimbing



Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si.
NIDN 0308036601

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizki Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zain Giffary

NIM : 00000060474

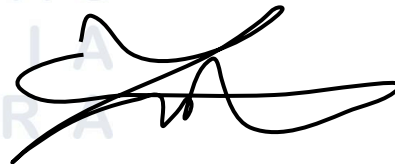
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : Representasi Kekuatan Perempuan dalam Keluarga pada Film *Pieces of Woman*: Analisis Semiotika Roland Barthes

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance* **).
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Juli 2025



Zain Giffary

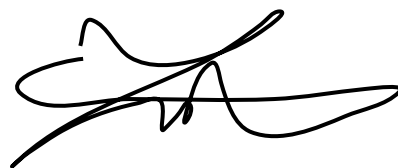
KATA PENGANTAR

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Dengan tulus, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Intan Primadini, S.Sos., M.Si., terima kasih atas arahan dan bimbingan sebagai Ketua Sidang yang sangat membantu kelancaran proses ini.
5. Khairul Syafuddin, S.I.Kom., M.A., terima kasih atas kritik dan saran yang membangun selama proses revisi tugas akhir ini.
6. Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Fitri Rengganis, S.K.P.M., selaku kekasih yang selalu memberi waktu, mendukung, dan membantu dalam mengerjakan tugas akhir ini.

Penulis berharap tugas akhir ini dapat menjadi referensi yang bermanfaat bagi penelitian selanjutnya, serta menginspirasi pemahaman yang lebih mendalam tentang kekuatan perempuan dalam masyarakat.

Tangerang, 17 Mei 2025



Zain Giffary

REPRESENTASI KEKUATAN PEREMPUAN DALAM KELUARGA PADA FILM *PIECES OF WOMAN*: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Zain Giffary

ABSTRAK

Representasi perempuan dalam media film seringkali dibingkai oleh sudut pandang patriarkis yang membatasi makna kekuatan hanya pada aspek fisik atau peran domestik. Film *Pieces of a Woman* menawarkan perspektif yang berbeda dengan menampilkan kompleksitas emosi dan agensi seorang perempuan pasca-kehilangan anak. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana kekuatan perempuan direpresentasikan dalam film tersebut melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Dengan metode kualitatif dan analisis terhadap delapan adegan kunci, penelitian ini mengkaji makna denotatif, konotatif, dan mitos melalui lima kode Barthes: hermeneutik, proairetik, semik, simbolik, dan kultural. Hasil analisis menunjukkan bahwa kekuatan perempuan ditampilkan sebagai kendali emosi, ketegasan, kemandirian, serta kemampuan menolak norma sosial dan budaya yang membatasi. Film ini secara tegas membongkar mitos patriarki tentang perempuan yang lemah dan tunduk, serta merepresentasikan kekuatan perempuan secara utuh dan autentik.

Kata Kunci: representasi, kekuatan perempuan, film, semiotika, Roland Barthes

THE REPRESENTATION OF WOMEN'S STRENGTH IN THE FAMILY IN THE FILM PIECES OF WOMAN: ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS

Zain Giffary

ABSTRACT

The representation of women in film is often framed by patriarchal perspectives that reduce strength to physical traits or domestic roles. Pieces of a Woman offers a different perspective by portraying the complexity of female emotion and agency after the loss of a child. This study aims to understand how women's strength is represented in the film using Roland Barthes' semiotic approach. Through a qualitative method and analysis of eight key scenes, the study explores denotative, connotative, and mythical meanings using Barthes' five codes: hermeneutic, proairetic, semic, symbolic, and cultural. The findings reveal that female strength is portrayed through emotional control, assertiveness, independence, and the rejection of restrictive social and cultural norms. The film powerfully deconstructs patriarchal myths of female fragility and submission, and represents full and authentic female strength.

Keywords: representation, women's strength, film, semiotics, Roland Barthes



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Kegunaan Penelitian	6
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Teori dan Konsep	15
2.2.1 Representasi	15
2.2.2 Semiotika	17
2.2.3 Semiotika Roland Barthes.....	18
2.2.4 Kekuatan Perempuan	20
2.2.5 Keluarga	22
2.2.6 Bahasa Tubuh.....	23
2.2.7 Teknik Pengambilan Gambar.....	26
2.2.8 Penggunaan Warna.....	28
2.2.9 Pencahayaan.....	30
2.3 Kerangka Pemikiran.....	32
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN	33

3.1 Paradigma Penelitian.....	33
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	34
3.3 Metode Penelitian.....	35
3.4 Unit Analisis.....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data	37
3.5.1 Studi Dokumen	37
3.6 Keabsahan Data	38
3.7 Teknik Analisis Data.....	39
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Tayangan <i>Pieces of Woman</i>.....	43
4.1.1 Produksi <i>Pieces of Woman</i>	43
4.1.2 Sinopsis Film <i>Pieces of Woman</i>	46
4.1.3 Deskripsi Tokoh Film <i>Pieces of Woman</i>	47
4.2 Kajian Sintagmatik dan Paradigmatik pada Film <i>Pieces of Woman</i> ...	51
4.3 Kajian Sintagmatik makna Denotatif	52
4.4 Konstruksi Representasi Kekuatan Perempuan Dalam Film <i>Pieces of Woman</i>.....	52
4.4.1 Scene Martha datang ke kantor setelah kematian bayinya.....	52
4.4.2 Scene Pertemuan Martha Dengan Judith	57
4.4.3 Scene Martha belajar menanam buah apel.....	60
4.4.4 Scene Konflik Martha dan Sean.....	64
4.4.5 Scene Konflik Martha dan Elizabeth	66
4.4.6 Scene Dark Room	70
4.4.7 Scene Persidangan Martha	74
4.4.8 Scene Martha dan Lucy.....	79
4.5 Pembahasan.....	85
BAB V	
KESIMPULAN DAN SARAN	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran	90
5.2.1 Saran Akademis	90
5.2.2 Saran Praktis	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2. 2 Lima Kode Barthes (The Five Codes)	20
Tabel 2. 3 Jenis Pesan dan Deskripsi	25
Tabel 2. 4 Teknik Pengambilan Gambar/Video, Fungsi, dan Maknanya	27
Tabel 2. 5 Sudut Pengambilan Gambar.....	27
Tabel 2. 6 Penggunaan Warna	29
Tabel 2. 7 Teknik Pencahayaan Dalam Film	31
Tabel 4. 1 Tabel Produksi Film Pieces of Woman.....	45



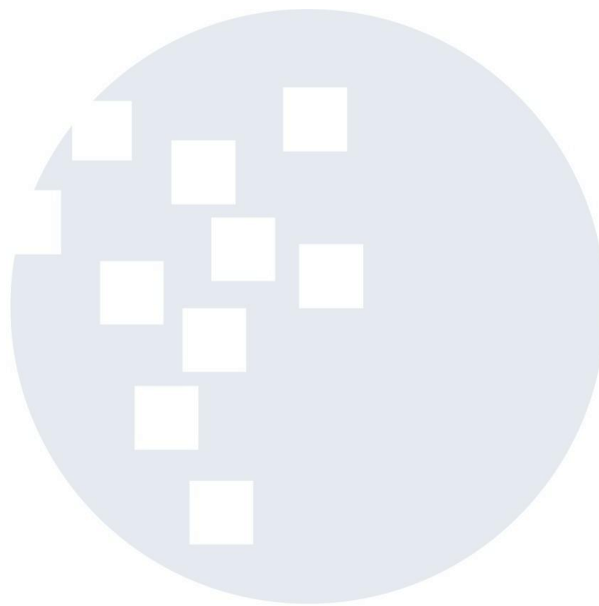
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Two Orders of Signification Barthes	19
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	32
Gambar 4. 1 Film Pieces of Woman	43
Gambar 4. 2 Scene dalam film Pieces of Woman.....	46
Gambar 4. 3 Martha Weiss.....	47
Gambar 4. 4 Sean Carson.....	48
Gambar 4. 5 Elizabeth Weiss	49
Gambar 4. 6 Eva Woodward.....	50



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Turnitin.....	94
Lampiran B. Konsultasi Form.....	96



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA