

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1 Kesimpulan**

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana representasi kekuatan perempuan dalam film *Pieces of a Woman* dimaknai melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, khususnya dalam tiga lapisan makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Berdasarkan hasil analisis, dapat disimpulkan bahwa film ini secara konsisten menghadirkan representasi perempuan yang kompleks dan berlapis.

1. Pada makna denotatif, film menampilkan keseharian seorang perempuan yang mengalami kehilangan anak secara tragis, namun tetap menjalankan perannya dalam kehidupan sosial. Gambaran fisik, ekspresi, dan dialog tokoh utama memperlihatkan secara langsung kondisi emosional dan peristiwa yang ia alami tanpa dilebih-lebihkan.
2. Pada lapisan konotatif, kekuatan perempuan ditunjukkan melalui sikap Martha yang penuh kendali, berani mengambil keputusan, dan tetap tegar menghadapi tekanan sosial serta konflik personal. Ekspresi tenang, bahasa tubuh yang tegas, serta pengambilan keputusan yang independen menjadi simbol-simbol kekuatan yang tidak selalu terlihat secara eksplisit, tetapi sangat bermakna dalam membentuk citra perempuan mandiri.
3. Sementara itu, pada lapisan mitos, film ini membongkar konstruksi sosial yang melekat kuat pada perempuan, terutama terkait citra perempuan yang lemah, emosional, dan bergantung pada pihak lain. *Pieces of a Woman* menolak pandangan tersebut dan justru menampilkan perempuan sebagai agen utama dalam menentukan jalan hidupnya sendiri. Perempuan ditampilkan mampu bangkit dari trauma, menolak narasi patriarkis, dan menegaskan kontrol atas tubuh, pengalaman, serta pilihannya sendiri.

Dengan demikian, film ini tidak hanya menyampaikan kisah duka, tetapi juga menjadi ruang representatif untuk memperlihatkan bentuk-bentuk kekuatan

perempuan yang kerap tersembunyi di balik diam, luka, dan keberanian untuk bertahan serta berubah.

## **5.2 Saran**

### **5.2.1 Saran Akademis**

Penelitian ini telah berhasil menjabarkan dimensi kekuatan perempuan dalam film "*Pieces of a Woman*" melalui analisis semiotika Roland Barthes terhadap aspek visual dan linguistiknya. Mengingat bahwa representasi ini berupaya membongkar mitos-mitos patriarki yang masih mengakar dalam masyarakat, penelitian selanjutnya diharapkan dapat memperdalam pemahaman mengenai dampak representasi kekuatan perempuan yang kompleks ini terhadap khalayak.

### **5.2.2 Saran Praktis**

Untuk pembuat film, penting menyusun narasi dan visual yang menampilkan perempuan secara utuh, tidak hanya sebagai korban tetapi juga sebagai sosok yang kuat secara emosional dan sosial. Bagi kreator media, perlu menghadirkan representasi yang seimbang antara kekuatan dan kerentanan perempuan agar pesan yang disampaikan tidak merendahkan. Sementara bagi ahli komunikasi, tugasnya adalah merancang pesan yang membentuk pandangan publik yang lebih adil dan mendalam terhadap peran perempuan dalam berbagai konteks kehidupan.