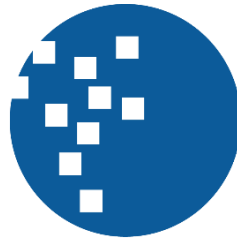


**REPRESENTASI DIKRIMINASI PEREMPUAN DALAM
FILM WOMEN FROM ROTE ISLAND**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Igor Margogo Manuel

00000060538

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

REPRESENTASI DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM WOMEN FROM ROTE ISLAND



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.KOM.)

Igor Margogo Manuel

00000060538

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Igor Margogo Manuel

Nomor Induk Mahasiswa 00000060538

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM WOMEN FROM ROTE ISLAND

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis , saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 09/07/2025



Igor Margogo Manuel

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Representasi Diskriminasi Perempuan dalam Film Women From Rote Island

Oleh

Nama : Igor Margogo Manuel

NIM : 00000060538

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 9 Juli 2025

Pukul 10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Maria Advenita Gita Elmada, S.I.Kom., M.Si.

NIDN 03091292

Penguji



Dian
Nuranindya
2025.07.26
15:39:51
+07'00'

Dian Nuranindya, S.E., M.Si

NIDN 0320077401

Pembimbing



Indiwan Seto Wahjuwibowo, M.Si.

NIDN 0308036601

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Digitally signed by
Cendera Rizky
Anugrah Bangun
Date: 2025.07.28
15:38:56 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si

NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Igor Margogo Manuel
NIM : 00000060538
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Representasi Diskriminasi Perempuan dalam Film Women From Rote Island

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 09/07/2025



Igor Margogo Manuel

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini yang berjudul:

“Representasi Diskriminasi Perempuan dalam Film *Women From Rote Island*”
dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi saya.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Dr. Indiwana Seto Wahjuwibowo, M.Si., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya Papa, Mama, Bang Van, Gav Gav yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman saya yang telah senantiasa membantu dan menyemangati saya, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi pembelajaran dan sumber informasi bagi para pembaca, khususnya untuk mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 09 Juli 2025



Igor Margogo Manuel

REPRESENTASI DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM *WOMEN FROM ROTE ISLAND*

(Igor Margogo Manuel)

ABSTRAK

Diskriminasi terhadap perempuan, khususnya dalam bentuk kekerasan seksual, masih menjadi persoalan sosial yang terjadi secara sistemik dan kultural di berbagai wilayah Indonesia, termasuk di wilayah dengan nilai-nilai patriarki yang kuat seperti Rote, Nusa Tenggara Timur (NTT). Film sebagai media populer tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai ruang representasi yang mampu menyampaikan pesan ideologis tentang ketidakadilan sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana diskriminasi terhadap perempuan direpresentasikan dalam film *Women From Rote Island* dengan menggunakan pendekatan semiotika large syntagmatic categories dari Christian Metz, dalam kerangka paradigma kritis. Hasil analisis menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan berbagai bentuk diskriminasi gender, termasuk pelecehan seksual, kekerasan berbasis gender, dan subordinasi perempuan, melalui adegan-adegan kunci yang dianalisis dengan kategori sintagmatik Metz, seperti *Scene* dan *Autonomous Shot*. Kesimpulannya, film *Women From Rote Island* tidak hanya menggambarkan realitas diskriminasi gender di Pulau Rote, tetapi juga mengkritik struktur patriarki dan mendorong kesadaran sosial tentang ketidakadilan gender.

Kata kunci: Representasi, Diskriminasi Gender, Film, Semiotika, Christian Metz.



Representation of Women's Discrimination in the Film Women From Rote Island

(Igor Margogo Manuel)

ABSTRACT

Discrimination against women, especially in the form of sexual violence, is still a social problem that occurs systematically and culturally in various regions of Indonesia, including in regions with strong patriarchal values such as Rote, East Nusa Tenggara (NTT). Film as a popular media not only functions as an entertainment, but also as a representational space that is able to convey ideological messages about social injustice. This study aims to examine how discrimination against women is represented in the film Women From Rote Island using the semiotic approach of large syntagmatic categories from Christian Metz, within the framework of a critical paradigm. The results of the analysis show that this film represents various forms of gender discrimination, including sexual harassment, gender-based violence, and the subordination of women, through key scenes analyzed using Metz's syntagmatic categories, such as Scene and Autonomous Shot. In conclusion, the film Women From Rote Island not only depicts the reality of gender discrimination on Rote Island, but also criticizes patriarchal structures and encourages social awareness of gender injustice.

Keywords: Representation, Gender Discrimination, Film, Semiotics, Christian Metz.

DAFTAR ISI

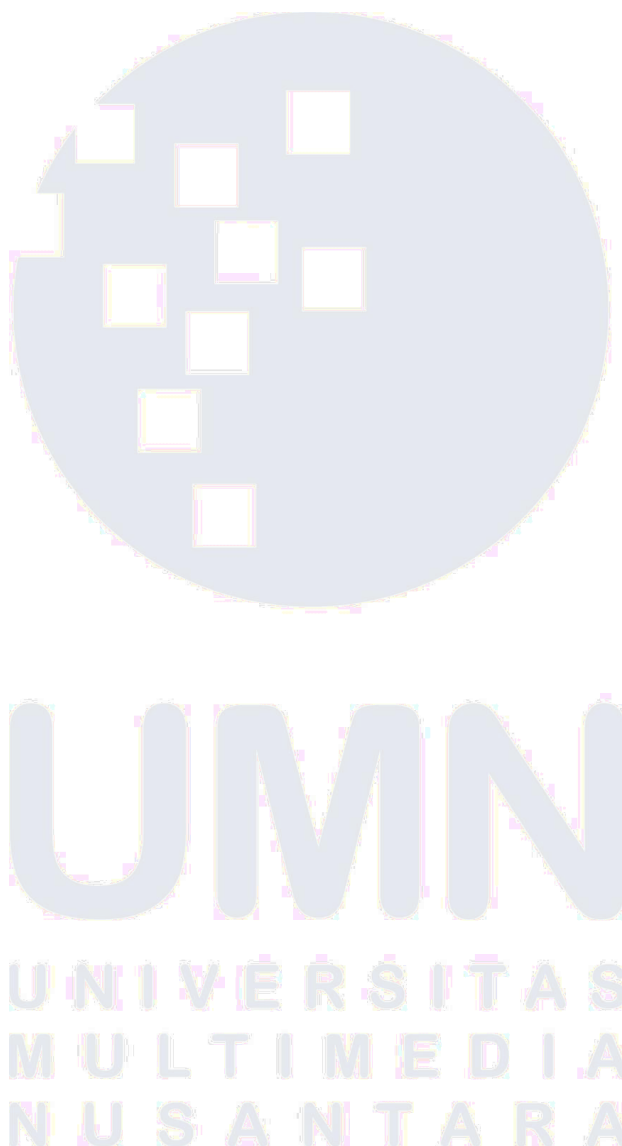
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Pertanyaan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Kegunaan Penelitian	5
1.1.1 Kegunaan Akademis.....	5
1.1.2 Kegunaan Praktis.....	5
1.1.3 Kegunaan Sosial	6
1.1.4 Keterbatasan Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 State Of The Art	15
2.3 Teori & Konsep	16
2.3.1 Diskriminasi Gender	16
2.3.1.1 Subordinasi:	16
2.3.1.2 Marginalisasi:	16
2.3.1.3 Kekerasan Berbasis Gender:.....	16
2.3.1.4 Stereotipe Gender:	16
2.3.2 Film	17
2.3.2.1 Film Cerita.....	17

2.3.2.2 Film Berita.....	18
2.3.2.3 Film Dokumenter.....	18
2.3.2.4 Film Kartun	18
2.3.3 Representasi.....	19
2.3.4 Teori Semiotika Christian Metz	19
2.4 Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Paradigma Penelitian	23
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	24
3.3 Metode Penelitian.....	24
3.4 Unit Analisis	25
3.5 Teknik Pengumpulan Data	25
3.6 Keabsahan Data.....	25
3.7 Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Gambaran Umum Tayangan <i>Women From Rote Island</i>	27
4.1.1 Produksi Film <i>Women From Rote Island</i>	27
4.1.2 Deskripsi Tokoh Film <i>Women From Rote Island</i>	29
4.2 Ikhtisar Segmen Otonom dalam Film <i>Women From Rote Island</i>	31
4.2.1 <i>Scene</i>	33
4.2.2 <i>Sequence</i>	34
4.2.3 <i>Autonomous Shot</i>	36
4.2.4 <i>Scene</i>	38
4.2.5 <i>Scene</i>	39
4.2.6 <i>Bracket Syntagma</i>	41
4.2.7 <i>Ordinary Sequence</i>	42
4.2.8 <i>Episodic Sequence</i>	43
4.2.9 <i>Autonomous Shot</i>	44
4.2.10 <i>Alternate Syntagma</i>	46
4.3 Pembahasan Representasi Diskriminasi Gender dalam Film <i>Women From Rote Island</i> melalui Semiotika Christian Metz dan Konsep Diskriminasi Gender Mansour Fakih	47
4.3.1 Representasi Diskriminasi Gender Berdasarkan Konsep Mansour Fakih	47

4.3.1.1 Subordinasi	47
4.3.1.2 Marginalisasi	49
4.3.1.3 Kekerasan Berbasis Gender.....	50
4.3.1.4 Stereotipe.....	51
4.3.2 Analisis Semiotika Christian Metz dalam Representasi Diskriminasi Gender	56
4.3.2.1 Analisis Semiotika Scene 00:07:40 – 00:08:09 (Pelecehan Seksual Orpa di Pasar).....	61
4.3.2.2 Analisis Semiotika Ordinary Sequence 00:40:21 – 00:42:39 (Pelecehan dan Kekerasan Terhadap Martha dan Bertha)	63
4.3.2.3 Analisis Semiotika Autonomous Shot 00:53:21 – 00:56:24 (Pemeriksaan Martha)	64
4.3.2.4 Analisis Semiotika Scene 01:07:05 – 01:08:26 (Godaan Seksual Kobis Terhadap Bertha)	66
4.3.2.5 Analisis Semiotika Scene 02:09:56 – 02:14:00 (Eksplorasi Seksual Orpa oleh Kobis)	68
4.3.2.6 Analisis Semiotika Bracket Syntagma 00:19:05 – 00:20:34 (Penguburan Abram).....	70
4.3.2.7 Analisis Semiotika Ordinary Sequence 00:24:01 – 00:25:30 (Trauma Martha)	71
4.3.2.8 Analisis Semiotika Episodic Sequence 01:02:16 – 01:06:10 (Keputusan Tetua terhadap Martha).....	73
4.3.2.9 Analisis Semiotika.....	74
4.3.2.10 Analisis Semiotika Alternate Syntagma 02:06:09 – 02:08:38 (Demonstrasi Para Ibu)	75
4.3.3 Ironi Keindahan Alam Pulau Rote dan Realitas Diskriminasi Perempuan.....	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran.....	81
5.2.1 Saran Akademis.....	81
5.2.2 Saran Praktis.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1: Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4.1 Representasi Diskriminasi Gender dalam Film <i>Women From Rote Island</i> Berdasarkan Konsep Mansour Fakih	53
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Christian Metz dalam Film <i>Women From Rote Island</i>	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Kerangka Pemikiran	22
Gambar 4.1: Poster <i>Women From Rote Island</i>	27
Gambar 4.2: Tokoh Orpa	29
Gambar 4.3: Tokoh Martha	30
Gambar 4.4: Tokoh Bertha	31
Gambar 4.5: <i>Scene</i> “00:07:40 - 00:08:09 = O”	33
Gambar 4.6: <i>Scene</i> “00:40:21 – 00:42:39 = O”	35
Gambar 4.7: <i>Scene</i> “00:53:21 – 00:56:24 = O”	37
Gambar 4.8: <i>Scene</i> “1:07:05 – 01:08:26 = O”	38
Gambar 4.9: <i>Scene</i> “02:09:56 – 02:14:00 = O”	39
Gambar 4.10: <i>Scene</i> “00:19:05 – 00:20:34 = O”	41
Gambar 4.11: <i>Scene</i> “00:24:01 – 00:25:30 = O”	42
Gambar 4.12: <i>Scene</i> “01:02:16 – 01:06:10 = O”	43
Gambar 4.13: <i>Scene</i> “01:19:32 – 01:20:16 = O”	45
Gambar 4.14: <i>Scene</i> “02:06:09 – 02:08:38 = O”	46
Gambar 4.15: Adegan “00:09:50”	77
Gambar 4.16: Adegan “00:23:20”	77
Gambar 4.17: Adegan “01:45:20”	79
Gambar 4.18: Adegan “00:10:11”	79

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I: Turnitin	85
Lampiran II: Formulir Konsultasi	86

