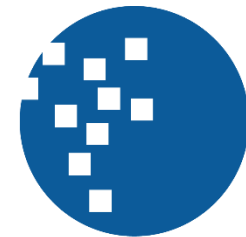


**NARASI DISKRIMINASI RASIAL DALAM FILM THE SIX
TRIPLE EIGHT**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

VINKA KRISTY ZENY

00000060926

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

NARASI DISKRIMINASI RASIAL DALAM FILM THE SIX TRIPLE EIGHT



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Vinka Kristy Zeny

00000060926

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

i

Narasi Diskriminasi Rasial..., Vinka Kristy Zeny, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Vinka Kristy Zeny

Nomor Induk Mahasiswa : 00000060926

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul: **NARASI DISKRIMINASI RASIAL DALAM FILM THE SIX TRIPLE EIGHT**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Juni 2025



Vinka Kristy Zeny

HALAMAN PENGESAHAN

Representasi Perlawanan Diskriminasi dalam Film The Six Triple Eight

Oleh

Nama : Vinka Kristy Zeny

NIM : 00000060926

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 1 Juli 2025

Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Intan Primadini
Date: 2025.07.22
22:22:38 +07'00'

Intan Primadini, S.Sos., M.Si

NIDN 0326098501

Penguji



Dr. AG Eka Wenats Wuryanta

NIDN 0306067003

Pembimbing



Digitally signed
by Anton Binsar
Date: 2025.07.23
13:47:46 +07'00'

Anton Binsar, S.Sos., M.Si

NIDN 0309027705

Ketua Program Ilmu Komunikasi



Digitally signed
by Cendera Rizky
Anugrah Bangun
Date: 2025.07.24
09:49:03 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M. Si.

NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vinka Kristy Zeny

NIM : 00000060926

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : Narasi Diskriminasi Rasial dalam Film The Six Triple Eight

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 24 Juni 2025


(Vinka Kristy Zeny)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dan Karunia-nya, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “Narasi Diskriminasi Rasial dalam Film The Six Triple Eight”. Penelitian ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Penelitian ini tentunya tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan berbagai dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, selaku Dekan Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Anton Binsar, S.Sos., M.Si., selaku Pembimbing yang dengan sabar dan penuh dedikasi dalam memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi dari selama proses dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih bapak Anton sudah menjadi pembimbing yang selalu memberikan pengarahan dan ucapan semangat sehingga peneliti menjadi tidak menyerah di tengah perjalanan.
5. Dr. AG Eka Wenats Wuryanta., selaku Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan ketika sidang. Terimakasih Mas Eka sudah berkenan untuk melakukan pertemuan setiap bimbingan dengan tulus dan peneliti bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Intan Primadini, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Sidang selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan, arahan ketika Sidang. Terimakasih ibu Intan untuk pertemuan bimbingan, sehingga peneliti menjadi lebih memahami maksud dan

tujuan baik dari Ibu Intan selama mengajar sekaligus membantu peneliti untuk memperbaiki sampai akhir penyusunan skripsi ini.

7. Papa Andreas M Zay dan Mama Sriana Kusnaeni sebagai orang tua terhebat sepanjang hidup peneliti, sekaligus Abang Mikha Melvin Agustian dan Adek Keyka Nathael sebagai saudara yang peneliti sayangi, yang selalu memberikan cinta tanpa syarat, doa yang tiada henti, serta dukungan moral maupun material selama perjalanan pendidikan ini. Tanpa kasih sayang dan pengorbanan kalian, peneliti tidak akan mampu sampai saat ini mencapai penyelesaian skripsi.
8. Kayla, Freya, Dira, Fira, Seruni dan Anandya selaku teman-teman seperjuangan di Universitas Multimedia Nusantara, yang telah menjadi tempat berbagi cerita, berdiskusi, saling menguatkan dalam proses pengerjaan skripsi, dan melewati masa-masa perkuliahan bersama hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

Semoga karya ilmiah ini bisa bermanfaat bagi pembaca dan referensi untuk peneliti lain yang mengkaji topik serupa.

Tangerang, 24 Juni 2025



(Vinka Kristy Zeny)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

NARASI DISKRIMINASI RASIAL DALAM FILM THE SIX

TRIPLE EIGHT

Vinka Kristy Zeny

ABSTRAK

The Six Triple Eight adalah film Hollywood karya sutradara kulit hitam yang diadopsi dari catatan sejarawan Angkatan Darat Amerika Serikat. Sebagai upaya menonjolkan diskriminasi rasial, sang sutradara menghilangkan beberapa aspek perjuangan kesetaraan ras yang dilakukan orang kulit hitam dalam historiografi dan menggantinya dengan konstruksi narasi ketidakberdayaan kulit hitam menerima tindakan diskriminasi rasial oleh kulit putih. Oleh karena itu, isi film cenderung memamerkan kulit hitam sebagai korban tindakan diskriminasi rasial oleh kebijakan negara, institusi militer hingga keluarga. Penelitian ini dibuat untuk mengetahui konstruksi diskriminasi rasial dalam film The Six Triple Eight dengan kajian pustaka film sebagai media massa dan *critical race theory* yang fokus pada 4 tingkatan rasisme, yaitu rasisme struktural, rasisme institusional, rasisme yang diinternalisasi, interpersonal rasisme. Paradigma yang digunakan dalam kajian ini adalah konstruktivis dengan jenis penelitian kualitatif naratif yang bersifat deskriptif. Dengan menggunakan metode penelitian naratif Propp, ditemukan bahwa konstruksi diskriminasi rasial dalam narasi film The Six Triple Eight merujuk pada perspektif baru yang menempatkan kulit hitam sebagai eksekutor diskriminasi rasial bagi dirinya sendiri dan kaumnya serta adanya *white supremacy* yang menempatkan kulit putih sebagai pihak superior pengendali kekuasaan, sumber daya material, hak istimewa, dan gagasan terhap dominasi sehingga orang kulit hitam menjadi pihak yang tunduk dan tak berdaya.

Kata kunci: Konstruksi, Diskriminasi Rasial, Narasi Film, Vladimir Propp, Dominasi Kulit Putih

NARRATIVE OF RACIAL DISCRIMINATION IN THE FILM

THE SIX TRIPLE EIGHT

Vinka Kristy Zeny

ABSTRACT

The Six Triple Eight is a Hollywood film by a black director that was adopted from the records of a United States Army historian. In an effort to highlight racial discrimination, the director removed several aspects of the struggle for racial equality by blacks in historiography and replaced them with the construction of a narrative of black powerlessness in accepting racial discrimination by whites. So that the content of the film tends to show blacks as victims of racial discrimination by state policies, military institutions and families. This study was conducted to determine the construction of racial discrimination in the film The Six Triple Eight with a literature review of film as mass media and critical race theory that focuses on 4 levels of racism, namely structural racism, institutional racism, internalized racism, interpersonal racism. The paradigm used in this study is constructivist with a descriptive qualitative narrative research type. By using Propp's narrative research method, it was found that the construction of racial discrimination in the narrative of the film The Six Triple Eight refers to a new perspective that places blacks as executors of racial discrimination for themselves and their people and the existence of white supremacy that places whites as the superior party controlling power, material resources, privileges, and ideas of domination so that blacks become submissive and helpless.

Keyword: Construction, Racial Discrimination, Film Narrative, Vladimir Propp, White Supremacy

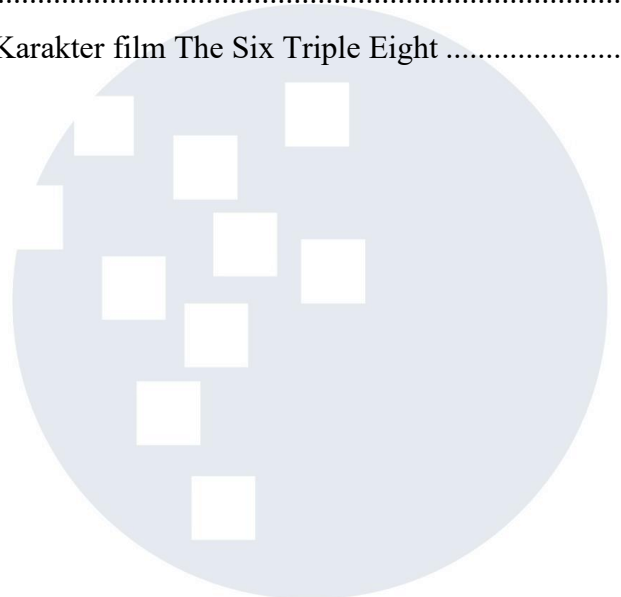
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Kegunaan Penelitian	8
1.5.1 Kegunaan Akademis	8
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	8
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	8
1.5.4 Batasan Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori dan Konsep	15
2.3 Kerangka Pemikiran.....	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
3.1 Paradigma Penelitian.....	48
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	49
3.3 Metode Penelitian.....	49
3.4 Unit Analisis.....	50
3.5 Teknik Pengumpulan Data	50
3.5.1. Data Primer (Observasi)	50
3.6 Keabsahan Data	51
3.7 Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	53
4.1.1. Film The Six Triple Eight	53
4.1.2. Daftar Karakter Film The Six Triple Eight.....	55
4.2 Hasil Penelitian.....	83
4.3 Pembahasan	141
4.3.1. Orang kulit hitam Sebagai Eksekutor Diskriminasi Rasial	141
4.3.2. <i>White Supremacy</i>	142
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	146
5.1 Kesimpulan	146
5.2 Saran.....	147
5.2.1 Saran Akademis	147
5.2.2 Saran Praktis.....	147
DAFTAR PUSTAKA	149
LAMPIRAN.....	158

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Fungsi Vladimir Propp berdasarkan Morphology of the Folktale	30
Tabel 2. 2 Karakter Naratif Propp berdasarkan buku Morphology of the Folktale	45
Tabel 4. 1 Data Karakter film The Six Triple Eight	53



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

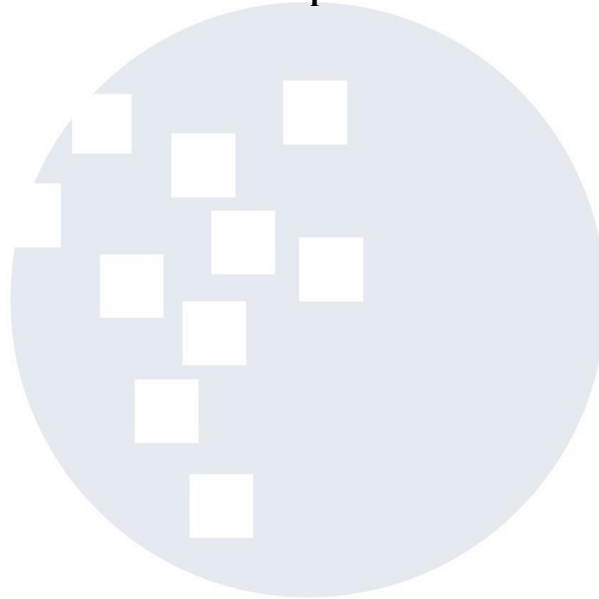
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster film The Six Triple Eight	3
Gambar 2. 1 Tingkatan Rasisme	18
Gambar 2. 2 Indikator Stuctrural Racism	19
Gambar 4. 1 Poster Film The Six Triple Eight	53
Gambar 4. 2 Profil Mayor Charity Adams	55
Gambar 4. 3 Profil Lena Derriecott King	57
Gambar 4. 4 Profil Kapten Noel Campbell	59
Gambar 4. 5 Profil Bernice Baker	60
Gambar 4. 6 Profil Johnnie Mae Burton	61
Gambar 4. 7 Profil Dolores Washington	62
Gambar 4. 8 Profil Elaine White	63
Gambar 4. 9 Profil Inez	64
Gambar 4. 10 Profil Vera	65
Gambar 4. 11 Mary Kathryn	66
Gambar 4. 12 Abram David	67
Gambar 4. 13 Profil Emma Derriecott	67
Gambar 4. 14 Profil Susie	69
Gambar 4. 15 Profil Mary McLeod Bethune	70
Gambar 4. 16 Profil Eleanor Rooselvet	71
Gambar 4. 17 Profil Presiden Fraklin Roosevelt	72
Gambar 4. 18 Profil Ibu Vernon & Elmer	72
Gambar 4. 19 Profil Jenderal Halt	73
Gambar 4. 20 Profil Kapten Matthews	75
Gambar 4. 21 Profil Letnan John C.H Lee	76
Gambar 4. 22 Profil Colonel Collins	76
Gambar 4. 23 Profil Staff Seargent Hill	78
Gambar 4. 24 Profil Colonel Davenport	78
Gambar 4. 25 Profil Chaplain Clemens	80
Gambar 4. 26 Profil Private Hugh Bell	81
Gambar 4. 27 Narasi Stuctural Racism dalam Fungsi Interdiction	86

Gambar 4. 28 Narasi Struktural Racism dalam Fungsi Villainy.....	88
Gambar 4. 29 Narasi Structural Racism dalam Fungsi Violation.....	90
Gambar 4. 30 Narasi Structural Racism dalam fungsi Mediation	92
Gambar 4. 31 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Interdiction.....	95
Gambar 4. 32 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Mediation 1	97
Gambar 4. 33 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Mediation 2	100
Gambar 4. 34 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Beggining Contraction	103
Gambar 4. 35 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Villainy 1	105
Gambar 4. 36 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Villainy 2	107
Gambar 4. 37 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Villainy 3	110
Gambar 4. 38 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Villainy 4	112
Gambar 4. 39 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Villainy 5	115
Gambar 4. 40 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Struggle 1	117
Gambar 4. 41 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Struggle 2.....	120
Gambar 4. 42 Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Trickery.....	124
Gambar 4. 43Narasi Institutional Racism dalam Fungsi Reconnaissance	127
Gambar 4. 44 Narasi Internalized Racism dalam Fungsi Interdiction Bagian 1.	130
Gambar 4. 45 Narasi Internalized Racism dalam Fungsi Interdiction Bagian 2.	132
Gambar 4. 46 Narasi Internalized Racism dalam Fungsi Complicity.....	134
Gambar 4. 47 Narasi Interpersonal Racism dalam Fungsi Interdiction	137
Gambar 4. 48 Narasi Interpersonal Racism dalam Fungsi Villainy.....	138
Gambar 4. 49 Narasi Interpersonal Racism dalam Fungsi Violation.....	140

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Turnitin (Wajib Ada)	158
Lampiran B Laporan Bimbingan Skripsi	159
Lampiran C Matriks Film The Six Triple	161



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA