

**PENERAPAN *CROSS CUTTING* UNTUK MENIMBULKAN
RASA TERTEKAN PADA KARAKTER RIDHO DI FILM
*PARADE SI RAMBO***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Muhammad Rival Alfaridzki

00000060999

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *CROSS CUTTING* UNTUK MENIMBULKAN
RASA TERTEKAN PADA KARAKTER RIDHO DI FILM
*PARADE SI RAMBO***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Muhammad Rival Alfaridzki

00000060999

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Rival Alfaridzki

Nomor Induk Mahasiswa : 00000060999

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PENERAPAN *CROSS CUTTING* UNTUK MENIMBULKAN RASA
TERTEKAN PADA KARAKTER RIDHO DI FILM *PARADE SI RAMBO*.**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Muhammad Rival Alfaridzki)

HALAMAN PENGESAHAN

Penciptaan dengan judul
**PENERAPAN *CROSS CUTTING* UNTUK MENIMBULKAN RASA
TERTEKAN PADA KARAKTER RIDHO DI
FILM *PARADE SI RAMBO*.**

Oleh

Nama : Muhammad Rival Alfaridzki
NIM : 00000060999
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024

Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
0310019403



Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
083143

Pembimbing



Ari Dina Krestiwana, S.Sos., M.Sn.
0319017602

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2025.01.14
13:59:26 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rival Alfaridzki
NIM : 00000060999
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2* (pilih salah satu)
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Cross Cutting* untuk Menimbulkan Rasa Tertekan pada Karakter Ridho di Film *Parade Si Rambo*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance* **).
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Muhammad Rival Alfaridzki)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Penciptaan ini dengan judul: **Penerapan *Cross Cutting* untuk Menimbulkan Rasa Tertekan pada Karakter Ridho di Film *Parade Si Rambo*** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn) Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
 2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
 3. Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara
 4. Ari Dina Krestawan, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
 5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds. dan Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., selaku Ketua Sidang dan Dosen Penguji.
 6. Orang Tua, Pasangan dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
- Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Desember 2024



(Muhammad Rival Alfaridzki)

Penerapan *Cross Cutting* untuk Menimbulkan Rasa Tertekan pada Karakter Ridho di Film *Parade Si Rambo*

(Muhammad Rival Alfaridzki)

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis penerapan teknik *cross-cutting* dalam film *Parade si Rambo*, yang berfokus pada karakter Ridho yang terjebak dalam time-loop, menyebabkan rasa panik dan tertekan. Teknik *cross-cutting* digunakan untuk menggabungkan berbagai adegan dengan waktu dan lokasi berbeda, menciptakan ketegangan yang memperlihatkan perjuangan Ridho menghadapi realitas halusinasinya. Melalui tempo *cross-cutting* yang progresif dari lambat ke cepat, tekanan emosional Ridho divisualisasikan sesuai dengan teori *general adaptation syndrome*, menggambarkan tahapan alarm, resistance, dan exhaustion. Penelitian ini menunjukkan bahwa *cross-cutting* tidak hanya memadatkan naratif tetapi juga menambah lapisan emosional, memberikan dampak yang kuat kepada penonton mengenai kondisi psikologis karakter. Ditemukan bahwa penggunaan teori lima fungsi editing dari Barsam (2021) mendukung efektivitas teknik ini dalam menciptakan ketegangan dan emosi yang mendalam.

Kata kunci: *Cross-cutting, Editing, Kuleshov effect, General Adaptation Syndrome*



Penerapan *Cross Cutting* untuk Menimbulkan Rasa Tertekan pada Karakter Ridho di Film *Parade Si Rambo*

(Muhammad Rival Alfaridzki)

ABSTRACT (English)

*This research analyzes the application of the cross-cutting technique in the film *Parade of the Rambo*, which focuses on the character Ridho who is trapped in a time-loop, causing panic and distress. The cross-cutting technique is used to combine various scenes with different times and locations, creating tension that shows Ridho's struggle to face the reality of his hallucinations. Through the progressive tempo of cross-cutting from slow to fast, Ridho's emotional distress is visualized in accordance with the general adaptation syndrome theory, depicting the stages of alarm, resistance, and exhaustion. This research shows that cross-cutting not only condenses the narrative but also adds emotional layers, giving the audience a strong impact on the psychological state of the characters. It was found that the use of Barsam's (2021) five functions of editing theory supports the effectiveness of this technique in creating tension and deep emotion.*

Keywords: *Cross cutting, Editing, Kuleshov effect.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT (English)	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. <i>EDITING</i>	3
2.2. <i>CROSS-CUTTING</i>	4
2.3. <i>KULESHOV EFFECT</i>	4
2.4. <i>TEORI GENERAL ADAPTATION SYNDROME</i>	5
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. DESKRIPSI KARYA	7
3.2. KONSEP KARYA	7
3.3. TAHAPAN KERJA	7
4. ANALISIS	9
4.1. HASIL KARYA	9
4.2. ANALISIS KARYA	12
5. KESIMPULAN	16
6. DAFTAR PUSTAKA	17

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1 <i>Timeline</i> berbagai <i>shot</i> yang diambil pada <i>scene</i> 10	10
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.1 <i>Still image</i> untuk memproyeksikan cara kerja <i>kuleshov effect</i>	4
Gambar 2.3.2 <i>Still image</i> untuk memproyeksikan cara kerja <i>kuleshov effect</i> dalam film modern	5
Gambar 4.1.1 <i>Screenshot</i> dari <i>timeline Editing Fine Cut</i>	9
Gambar 4.1.2 <i>Screenshot</i> dari <i>timeline scene 11</i>	12
Gambar 4.2.1 <i>Screenshot cross cutting</i> yang dilakukan penulis pada <i>scene 10</i>	12
Gambar 4.2.2 <i>Grabstill</i> pada 3 <i>main shot</i> yang dimiliki oleh <i>scene 11</i>	14
Gambar 4.2.3 <i>Screenshot timeline Editing cross cutting</i> untuk <i>scene 11</i>	14
Gambar 4.2.4 <i>Skenario cross cutting</i> yang dijalankan untuk <i>scene 11</i>	15



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: TURNITIN	18
LAMPIRAN B: BIMBINGAN SKRIPSI (KS3)	20

