

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 Deskripsi Karya

Dalam tugas akhir karya penciptaan ini, Penulis ikut serta dalam pembuatan film pendek dengan judul *Parade Si Rambo*. Film pendek ini memiliki genre komedi satir dan bercerita tentang perjalanan kusir delman, Ridho (25) yang terjebak di dunia *timeloop* karena meminum kencing kudanya sendiri.

3.2 Konsep Karya

Pada tahap perencanaan karya, penulis membuat sebuah *Rip-O-Matic*. di dalam video tersebut, penulis membuat konsep video yang dapat mewakili film ini sendiri. dalam video konsep, terdapat beberapa perasaan yang ingin penulis sampaikan seperti rasa takut, rasa senang, dan rasa terpojok yang ingin dimunculkan dalam film ini. Penulis merancang konsep *cross cutting* pada saat *video script*. *cross cutting* sendiri dapat membantu penulis untuk menciptakan emosi tidak menyenangkan jika digunakan dengan berulang-ulang dalam kurun waktu yang cepat.

3.3 Tahapan Kerja

Penulis menjadi Editor dalam pembuatan film pendek *Parade Si Rambo*. Penulis juga ikut serta proses produksi film ini dari awal proses *development* hingga akhir masa pasca produksi. Editor memiliki tanggung jawab untuk merakit atau menjahit bahan-bahan film pendek yang sudah disiapkan agar dapat menjadi sebuah kesatuan film yang utuh. Sebagai editor, penulis juga memiliki tanggung jawab untuk berkolaborasi dengan sutradara dalam pembentukan alur, pace, dan efek visual yang dapat memaksimalkan potensi film pendek.

Pada tahap *development*, penulis bersama dengan sutradara membuat *Rip-O-Matic* untuk menetapkan arah perjalanan konsep film ini. Di dalam *Rip-O-Matic*, terdapat berbagai elemen yang dimasukkan menimbulkan rasa yang diinginkan oleh film yang ingin dibuat. Selain itu, penulis juga turut ikut melakukan riset delman beserta anggota lain dan melakukan proses *casting*

bersama sutradara dan astrada.

Pada tahap pra produksi, penulis membuat sebuah *videoboard* yang berisikan sebuah foto-foto hasil *recce* dan *test cam* untuk membuat struktur awal film. *video script* ini dapat menentukan *shot-shot* apa saja yang diperlukan atau dihilangkan. dalam proses pembuatannya, editor bekerja sama dengan sutradara dan *director of photography* untuk membuat hasil yang konkrit dan maksimal serta meminimalisir kesalahan yang dapat membuat naratif film tidak maksimal. Editor juga mempersiapkan proses online *editing* yang membutuhkan berbagai persiapan seperti *workshop* dan *Focus Group Discussion* (FGD) dengan ahli agar efek visual yang diinginkan dapat didapatkan dengan lancar.

Pada tahap produksi, penulis menjadi *helper* di tenda produksi serta mengawasi jalannya *shooting*. penulis bekerja sama dengan DIT yang mengelola file-file dari kamera untuk ditaruh ke dalam *harddisk* eksternal. Penulis juga mengorganisir kebutuhan-kebutuhan online *editing* yang sudah dipersiapkan seperti proses pembuatan *polycam* untuk visual efek kuda.

Pada tahap pasca produksi, Penulis memegang penuh kendali atas proses penyuntingan film pendek *Parade Si Rambo* bersama dengan sutradara. Penulis memulai proses *editing* dari tahap *assembly* hingga *picture lock*. Penulis juga turut serta pada tahap online *editing* dari proses pembuatan animasi, *compositing*, *color grading*, dan *clean up*.