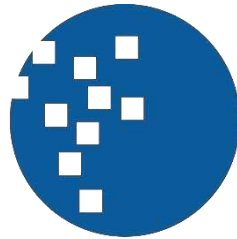


SINIAR PUTAR WAKTU: MISTERI

SERIBU CANDI SATU MALAM



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Rachel Immanuela

00000061037

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

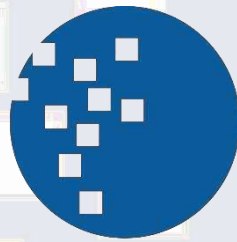
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

SINIAR PUTAR WAKTU: MISTERI

SERIBU CANDI SATU MALAM



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Rachel Immanuela

00000061037

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rachel Immanuela

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061037

Program studi : Jurnalistik

Skripsi Berbasis Karya dengan judul:

Siniar Putar Waktu: Misteri Seribu Candi Satu Malam

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Juni 2025

A handwritten signature in black ink, reading "Rachel", is written over a green and yellow 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features the text "10000", "METERAI TEMPEL", and a unique serial number "C3A45ALX359378204".

(Rachel Immanuela)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul

Siniar Putar Waktu: Misteri Seribu Candi Satu Malam

Oleh

Nama : Rachel Immanuela

NIM : 00000061037

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 23 Juni 2025

Pembimbing



Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.
0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul
Siniar Putar Waktu: Misteri Seribu Candi Satu Malam

Oleh

Nama : Rachel Immanuela

NIM 00000061037

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 3 Juli 2025

Pukul 00.00 s.d 00.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Yearry Panji Setianto, S.Sos., M.Si., PhD

311282022/081871

Penguji



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.

0329107501

Pembimbing



Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.

0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachel Immanuela
NIM : 00000061037
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Siniar Putar Waktu: Misteri Seribu Candi Satu Malam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):



Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.



Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) **.



Lainnya, pilih salah satu:



Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara



Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Rachel Immanuela)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah mengasihi dan memberikan kemampuan bagi penulis untuk menyelesaikan laporan skripsi berbasis karya yang berjudul Siniar Putar Waktu: Misteri Seribu Candi Satu Malam secara maksimal.

Penulis menghasilkan skripsi berbasis karya ini untuk menghasilkan karya jurnalistik yang dapat menginformasikan kepada khalayak, terkhusus generasi Z tentang pentingnya memahami Candi Prambanan di Indonesia secara faktual, melihat berkembangnya mitos cerita rakyat Roro Jonggrang yang memengaruhi cara pandang rakyat terkait kehadiran Candi Prambanan. Kehadiran legenda Roro Jonggrang ini seringkali mengecoh pemahaman asli terkait Candi Prambanan itu sendiri. Maka dari itu, kiranya laporan skripsi ini mengubah pandangan masyarakat tentang bangunan bersejarah berupa Candi Prambanan di Indonesia sebagai bagian dari julukan Negeri Seribu Candi Indonesia.

Dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A. sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan material dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman penulis yang memberi dukungan untuk tekun mengerjakan skripsi hingga selesai secara maksimal.

Semoga karya ilmiah ini bisa berguna bagi khalayak, sekaligus membangkitkan motivasi para generasi Z Indonesia untuk semakin mendalami sejarah candi Indonesia yang menjadi peninggalan sejak masa kerajaan lampau.

Tangerang, 23 Juni 2025



(Rachel Immanuela)



SINIAR PUTAR WAKTU: MISTERI

SERIBU CANDI SATU MALAM

(Rachel Immanuela)

ABSTRAK

Siniar memudahkan jurnalis untuk menyampaikan berita. Generasi Z merupakan pendengar siniar dengan populasi terbesar di Indonesia. Namun, hadirnya mitos-mitos seperti legenda membangun opini yang tidak selaras dengan sejarah. Mitos seribu candi dalam satu malam bertentangan dengan sejarah Candi Prambanan. Sebagai populasi pendengar siniar terbesar, jurnalis menghasilkan siniar yang relevan bagi generasi Z dalam kluster *reporting-based* tentang Candi Prambanan. Siniar menggunakan pendekatan konseptual *indepth and historical* dengan wawancara mendalam, dan memerhatikan tahapan pembuatan siniar jurnalistik hingga publikasi di Siniar Putar Waktu, Spotify. Penulis melakukan wawancara dan merekam audio di Yogyakarta. Sumber informasi berasal dari para arkeolog Balai Pelestarian Kebudayaan Wilayah X Yogyakarta, *candi-guide* Prambanan, pelatih Ramayana Ballet Prambanan, *guide* istana Keraton Yogyakarta dan Museum Sonobudoyo, pendidik gamelan dekat keraton, dan data-data peninggalan Prambanan. Hasil informasi berupa bangunan fisik candi Prambanan, *interlocking system*, sejarah, ulasan legenda, dan berbagai peninggalan Prambanan di Yogyakarta. Penyuntingan menggunakan Audacity dan publikasi karya di Spotify. Berikut adalah tautan Siniar Putar Waktu.

<https://open.spotify.com/playlist/1WrkxZvxjtU5m9z7X07Nr0?si=hoOWULurQEeZELcQFzx52A&pi=zyyrv1TrQESr>

Kata kunci: jurnalis, sejarah, siniar, candi, wawancara

TURN TIME PODCAST: THE MYSTERY OF A THOUSAND TEMPLES IN ONE NIGHT

(Rachel Immanuela)

ABSTRACT (English)

Podcasts make it easier for journalists to deliver news. Generation Z is the largest podcast listener population in Indonesia. However, the presence of myths such as legends builds opinions that are not in line with history. The myth of a thousand temples in one night contradicts the history of Prambanan Temple. As the largest podcast listener population, journalists produce podcasts relevant to Generation Z in the reporting-based cluster about Prambanan Temple. The podcast uses an in-depth and historical conceptual approach with in-depth interviews, and pays attention to the stages of journalistic podcast production until publication on the Putar Waktu Podcast, Spotify. The author conducted interviews and recorded audio in Yogyakarta. Sources of information came from archaeologists from the Yogyakarta Region X Cultural Preservation Center, Prambanan temple guides, Ramayana Ballet Prambanan trainers, palace guides from the Yogyakarta Palace and Sonobudoyo Museum, gamelan educators near the palace, and data on Prambanan heritage. The resulting information includes the physical structure of Prambanan Temple, interlocking systems, history, reviews of legends, and various Prambanan relics in Yogyakarta. Editing was done using Audacity and the work was published on Spotify. Here's the link to the Turn Time Podcast.

<https://open.spotify.com/playlist/1WrkxZvxjtU5m9z7X07Nr0?si=hoOWULurQeZELcQFzx52A&pi=zyrv1TrQESr>

Keywords: history, interview, journalist, podcast, temple

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	6
1.3 Kegunaan Karya	6
BAB II KERANGKA KONSEP	8
2.1 Karya Terdahulu	8
2.1.1 <i>BBC News Podcast: Flora Carita</i>	8
2.1.2 <i>BBC News Podcast: “Investigasi: Skandal Adopsi”</i>	9
2.1.3 <i>Broadway Podcast Network: The Magical Making of Disney’s Aladdin on Broadway</i>	11
2.1.4 <i>Tamansari, Podcast Sejuk (Sejarah Unik Kompas)</i>	13
2.1.5 <i>Lukisan Penangkapan Pangeran Diponegoro, Podcast</i>	

Sejarah	14
2.2 Konsep yang Digunakan	21
2.2.1 <i>Podcast/Siniar</i>	21
2.2.2 <i>Indepth Interview</i>	23
2.2.3 <i>Produksi Audio</i>	24
2.2.4 <i>Theatre of Mind</i>	25
2.2.5 <i>Storytelling</i>	26
2.2.6 <i>Sejarah</i>	28
2.2.7 <i>Fact-checking</i>	29
BAB III RANCANGAN KARYA	32
3.1 Tahapan Pembuatan	32
3.1.1 Pra Produksi	33
3.1.1.1 Menentukan Topik	33
3.1.1.2 Alur Karya	34
3.1.1.3 Narasumber	37
3.1.1.4 Daftar Pertanyaan	38
3.1.1.5 Peralatan	44
3.1.1.6 Jadwal	45
3.1.1.7 Lokasi	46
3.1.2 Produksi	47
3.1.2.1 <i>Outline</i>	47
3.1.2.2 <i>Intros and Outros</i>	54
3.1.2.3 <i>Recording</i>	56
3.1.2.4 <i>Editing</i>	56
3.1.3 Pascaproduksi	57
3.1.3.1 Publikasi	57
3.1.3.2 Distribusi	57
3.2 Anggaran	57
3.3 Target Luaran/Publikasi	58

BAB IV HASIL KARYA	59
4.1 Pelaksanaan	60
4.1.1 Praproduksi	
4.1.1.1 Menentukan Topik	60
4.1.1.2 Alur Karya	61
4.1.1.3 Narasumber	62
4.1.1.4 Daftar Pertanyaan	66
4.1.1.5 Peralatan	66
4.1.1.6 Jadwal	67
4.1.1.7 Lokasi	68
4.1.2 Produksi	
4.1.2.1 <i>Outline</i>	68
4.1.2.2 <i>Intros and Outros</i>	69
4.1.2.3 <i>Editing</i>	69
4.1.3 Pascaproduksi	
4.1.3.1 Publikasi	70
4.1.3.2 Distribusi	71
4.2 Evaluasi	72
4.2.1 Rekomendasi Ahli	72
4.2.2 Evaluasi Narasumber	73
4.2.3 Evaluasi Pendengar	73
4.2.4 Keterbatasan Karya	74
4.2.5 Realisasi Anggaran	74
4.2.6 Hasil Analitik	76
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	78
5.1 Simpulan	78
5.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Karya Sejenis	20
Tabel 3.1 Jadwal	45
Tabel 3.2 <i>Outline</i> : Episode 1	48
Tabel 3.3 <i>Outline</i> : Episode 2	49
Tabel 3.4 <i>Outline</i> : Episode 3	50
Tabel 3.5 <i>Outline</i> : Episode 4	51
Tabel 3.6 <i>Outline</i> : Episode 5	52
Tabel 3.7 <i>Outline</i> : Episode 6	53
Tabel 3.8 <i>Intros</i>	54
Tabel 3.9 <i>Outros</i>	55
Tabel 3.10 Anggaran	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Negara dengan Proporsi Pendengar Podcast Tertinggi	2
Gambar 1.2 Arca Dewi Durga, dikenal sebagai Roro Jonggrang	3
Gambar 1.3 Candi Prambanan	4
Gambar 2.1 Siniar Flora Carita	9
Gambar 2.2 Investigasi: Skandal Adopsi	10
Gambar 2.3 Siniar Proses Produksi Aladdin di <i>Broadway</i>	12
Gambar 2.4 Siniar Tamansari	13
Gambar 2.5 Siniar Lukisan Penangkapan Pangeran Diponegoro	15
Gambar 2.6 Tahap Siniar	22
Gambar 3.1 Angkor Wat, Kamboja	37
Gambar 4.1 Distribusi Karya di Instagram	72
Gambar 4.2 Realisasi Anggaran	75
Gambar 4.3 Analitik Gender dan Usia	76
Gambar 4.4 Data Pendengar Siniar	77
Gambar 4.5 Jumlah Tayang	77



DAFTAR LAMPIRAN

- A. Formulir Tanda Tangan Bimbingan Skripsi/Tugas Akhir
- B. Naskah
- C. Transkrip Wawancara
- D. *Analytics*
- E. Bukti Kontak Narasumber
- F. Bukti Wawancara dengan Narasumber
- G. Bukti Proses Rekaman
- H. Bukti Penayangan Publikasi Karya
- I. Bukti Menghubungi Ahli, Pendengar, dan Narasumber untuk Evaluasi
- J. Hasil Turnitin

