

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN GUNDIK NYAI
ONTOSOROH DALAM FILM BUMI MANUSIA (2019)**



SKRIPSI

Lungayu Endahrum

00000061230

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN GUNDIK NYAI
ONTOSOROH DALAM FILM BUMI MANUSIA (2019)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Lungayu Endahrum

00000061230

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Lungayu Endahrum

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061230

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN GUNDIK NYAI ONTOSOROH
DALAM FILM BUMI MANUSIA (2019)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 Juni 2025



Lungayu Endahrum

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Representasi Citra Perempuan Gundik Nyai Ontosoroh dalam Film Bumi Manusia
(2019)

Oleh

Nama : Lungayu Endahrum
NIM : 00000061230
Program Studi : Komunikasi Strategis
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 8 Juli 2025
Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Intan Primadini
Date: 2025.07.26
16:52:40 +07'00'

Intan Primadini, S.Sos., M.Si.
NIDN 0326098501

Penguji



Dr. Sari Monik Agustin, S.Sos., M.Si.
NIDN 0326087604

Pembimbing



Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih M., M.Si.
NIDN 301036603

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Digitally signed by
Cendera Rizky Anugrah
Bangun
Date: 2025.07.30
10:01:18 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lungayu Endahrum
NIM : 00000061230
Program Studi : Komunikasi Strategis
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Representasi Citra Perempuan Gundik Nyai
Ontosoroh dalam Film Bumi Manusia (2019)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 19 Juni 2025



Lungayu Endahrum

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Lebih dari sekadar pemenuhan kewajiban akademik untuk dapat lulus dari kampus, skripsi ini adalah keinginan untuk melepaskan diri dari ilmu-ilmu soal pemasaran dan hubungan masyarakat–setidaknya untuk sejenak waktu.

Ide penelitian ini berangkat dari keinginan peneliti untuk kembali belajar pada akar. Tentang perempuan dan Jawa. Skripsi ini merupakan upaya peneliti untuk memahami dan merefleksikan identitasnya sebagai perempuan Jawa. Sebuah pengingat bahwa wani ing tata adalah perihal aktualisasi diri, bukan sekadar urusan melayani.

Diberi kesempatan untuk meneliti dan mengembangkan topik ini benar-benar merupakan sebuah pengalaman yang membahagiakan bagi peneliti. Oleh sebab itu, puji segala baik untuk Tuhan Yesus Kristus, yang hanya karena-Nya peneliti mampu untuk menyelesaikan proses penyusunan skripsi. Hingga akhirnya, skripsi ini selesai tepat pada waktunya.

Skripsi ini bukan hasil pikir peneliti saja, alih-alih merupakan hasil kolektif. Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak, penulis tidak akan berada di sini, menuliskan kata pengantar ini. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Bertha Sri Eko Murtiningsih M., M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan. Maaf karena harus mengoreksi dan menyempurnakan draf yang sering kali berantakan.

Terima kasih, Bu Bertha, sebuah kehormatan. Doa terbaik untuk penelitian yang akan dikerjakan setelah ini.

5. Ibu Intan Primadini, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan keyakinan kepada penulis.
6. Dr. Sari Monik Agustin, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan arahan dan kritik yang sangat membangun pemahaman penulis.
7. Ayah, Ibu, dan Galih yang telah memberikan dukungan tanpa syarat, baik moral maupun material, sejak awal hingga akhir perjalanan studi sarjana peneliti. Terima kasih karena terus percaya atas apa pun yang peneliti usahakan. Semoga selalu menemani peneliti berdiri di kakinya sendiri tanpa melepas gandeng tangan yang menenangkan.
8. Ida Ayu Tretami Ringandani yang selalu hadir, bahkan ketika ide penelitian ini masih di dalam kepala saja. Serupa berkat deras jatuh ke bumi, tanpanya penelitian ini lain sekali.
9. Wemen reydio yang telah menjadi rumah termanis di kehidupan perkuliahan peneliti. Hidup berjalan, perhentian kita berbeda, dan nanti yang terbaik selalu untuk kalian.
10. Alya Hiyarrahmah yang telah ada di penghujung penelitian ini sebelum diserahkan. *Een njai is ook en mens. Ja, Le, ja.*

Akhir kata, peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya, juga peneliti selanjutnya.

Tangerang, 19 Juni 2025



Lungayu Endahrum

REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN GUNDIK NYAI ONTOSOROH DALAM FILM BUMI MANUSIA (2019)

Lungayu Endahrum

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media massa yang dapat memberikan gambaran realitas di masyarakat, termasuk citra perempuan gundik. Perempuan gundik, yang biasa disebut sebagai nyai, sering direpresentasikan sebagai perempuan yang hanya berperan dalam ruang domestik. Namun, terdapat pula representasi yang menunjukkan nyai bisa memiliki ruang gerak selain peran domestiknya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perempuan gundik dicitrakan dalam film Bumi Manusia. Penelitian dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode semiotika Roland Barthes dengan lima kode naratif: hermeneutik, semik, simbolik, proairetik, dan kultural. Sebanyak 8 adegan dianalisis untuk menelusuri tanda-tanda visual dan naratif yang mengandung makna ideologis tersembunyi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan gundik Jawa berada di luar sistem adat sosial masyarakat di sekitarnya, sehingga mampu membangun kekuatannya sebagai perempuan gundik yang digdaya. Pada tingkat mitos, citra perempuan gundik Jawa bukan lagi menjadi simbol kehinaan, tetapi justru simbol kekuatan. Penelitian ini juga menemukan bahwa perempuan gundik Jawa menampilkan citra eksistensi. Citra tersebut menampilkan usaha-usaha perempuan gundik Jawa untuk menentukan hidupnya sendiri, ketika telah melepaskan diri dari jerat standar masyarakat.

Kata kunci: citra perempuan gundik, film, nyai, representasi, semiotika

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

REPRESENTATION OF WOMEN CONCUBINE'S IMAGE OF NYAI ONTOSOROH IN THE FILM BUMI MANUSIA (2019)

Lungayu Endahrum

ABSTRACT

Film is one of the mass media that portray social realities, including the image of the gundik (concubine). Gundik woman, often referred as nyai, are commonly represented as women confined to the domestic roles. However, there are also representations that show nyai having agency beyond domestic roles. This study aims to explore how gundik woman are portrayed in the film Bumi Manusia. This study employs a descriptive qualitative approach using Roland Barthes' semiotic method, focusing on five narrative codes: hermeneutic, semic, symbolic, proairetic, and cultural. A total of eight scenes were analyzed to trace visual and narrative signs containing hidden ideological meanings. The findings reveal that Javanese gundik woman exist outside the traditional social system, allowing them to build their own strength as empowered concubines. At the myth level, the image of the Javanese gundik is no longer a symbol of disgrace, but rather one of strength. The study also finds that the Javanese gundik expresses a strong sense of existential identity, portraying efforts to determine their own life after breaking free from societal standards.

Keywords: *film, nyai, representation, semiotics, women concubine's image*

DAFTAR ISI

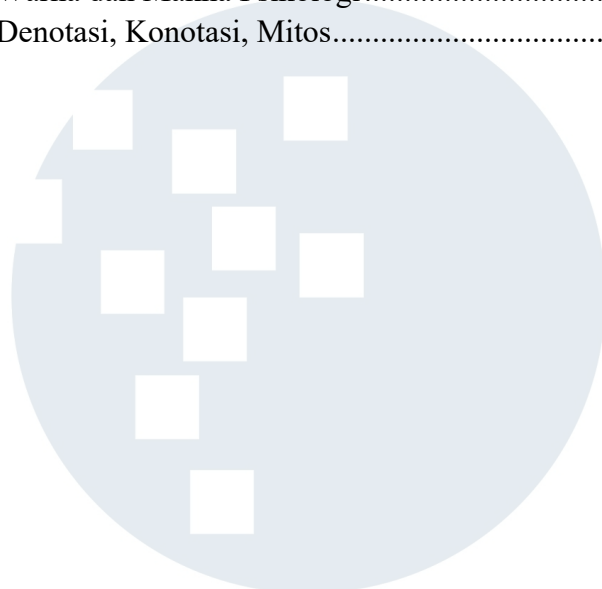
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Kegunaan Penelitian	7
1.5.1 Kegunaan Akademis	7
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Konsep	13
2.3 Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Paradigma Penelitian	26
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	26
3.3 Metode Penelitian	27
3.4 Unit Analisis	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.6 Keabsahan Data	30
3.7 Teknik Analisis Data	30

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Objek Penelitian	36
4.1.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	36
4.1.2. Sinopsis.....	36
4.1.3. Deskripsi Tokoh	38
4.2 Hasil Penelitian	41
4.2.1. Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Satu	41
4.2.2. Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Dua.....	48
4.2.3. Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Tiga	54
4.2.4. Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Empat	57
4.2.5. Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Lima.....	61
4.2.6. Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Enam.....	66
4.2.7. Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Tujuh	72
4.2.8. Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Delapan.....	75
4.3 Pembahasan	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran	86
5.2.1 Saran Akademis	86
5.2.2 Saran Praktis.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	94

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 Tabel Sudut Pengambilan Gambar	33
Tabel 3.2 Tabel Teknik Pengambilan Gambar	34
Tabel 3.3 Tabel Bahasa Tubuh.....	36
Tabel 3.4 Tabel Warna dan Makna Psikologi.....	37
Tabel 4.1 Tabel Denotasi, Konotasi, Mitos.....	89



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Semiotika Roland Barthes	17
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	27
Gambar 3.1 Semiotika Roland Barthes	38
Gambar 4.1 Tokoh Nyai Ontosoroh	42
Gambar 4.2 Tokoh Minke	43
Gambar 4.3 Tokoh Annelies Mellema	43
Gambar 4.4 Tokoh Herman Mellema	44
Gambar 4.5 Tokoh Robert Suurhof	44
Gambar 4.6 Tokoh Robert Mellema	45



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Turnitin	16
Lampiran B Formulir Bimbingan.,.....	115



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA