

DAFTAR PUSTAKA

- Afriatiningsih, I. (2014). SOSOK PEREMPUAN DARI ZAMAN KE ZAMAN DALAM KARYA SASTRA INDONESIA: STUDI KASUS TOKOH NYAI ONTOSOROH, PARIYEM, DAN CLARA. *Sirok Bastra Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 2(1), 25-33
- Alfathoni, M. a. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Sleman: Deepublish.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher).
- Anggraini, N. (2018). WOMEN REPRESENTATION IN THE MOVIE MOANA. *ETTISAL Journal of Communication*, 3(1), 39. <https://doi.org/10.21111/ettisal.v3i1.2263>
- Anwari, I. R. M. (2017). Sistem Transportasi Darat Perkotaan Surabaya Masa Kolonial 1900-1942. *MOZAIK HUMANIORA*, 17(2), 214–237. <https://doi.org/10.20473/mozai.v17i2.33853>
- Asrul, A. A., Sianturi, D. F., Tarigan, A. E., Sihotang, M., & Sinaga, R. (2024). Konstruksi Rasial Masyarakat Indonesia pada Masa Kolonial. *Jurnal Akuntansi Hukum Dan Edukasi.*, 1(2), 730–734. <https://doi.org/10.57235/jahe.v1i2.3930>
- Baay, R. (2017). *Nyai & pergundikan di Hindia Belanda*. Depok: Komunitas Bambu.
- Bariroh, B., Naam, M. F., & Sugiarto, E. (2024). Batik Jlamprang Wujud Dari Warisan Budaya Kota Pekalongan. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora Dan Seni (JISHS)*, 2(5), 466–471. <https://doi.org/10.62379/jishs.v2i5.1739>
- Barthes, R. (2002). *S/Z* (Repr). Oxford: Blackwell.
- Barthes, R. (2017). *Elemen-Elemen Semiologi*. Bantul: Basabasi.
- Basnapal, R. A., & Wulan, R. R. (2019). Presentasi Perempuan dalam Perspektif Ekofeminisme pada Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. *Jurnal Komunikasi*, 13(2), 151–164. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol13.iss2.art3>

- Burhan, A. S., Anggapuspa, M. L., (2021). Analisis Makna Visual pada Poster Film Bumi Manusia. *Jurnal Barik*, 3(1), 235-247. <https://doi.org/10.26740/jdkv.v3i1>
- Casande, S., Dharsono, D., & Guntur, G. (2022). The Fashion style of Nyai (Concubines) in Batavia 1870-1930. *Arts and Design Studies*. <https://doi.org/10.7176/ads/100-05>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. New York: SAGE Publications.
- De Beauvoir, S. (1953). *Le deuxième sexe*. New York: Vintage.
- DeVito, J. A. (2017). *Essentials of human communication*. Boston: Pearson.
- Dewandra, F. R., & Islam, M. A. (2022). ANALISIS TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR ONE SHOT PADA FILM 1917 KARYA SAM MENDES. *BARIK*, 3(2), 242–255. <https://doi.org/10.26740/jdkv.v3i2.47708>
- Endraswara, S. (2024). *Falsafah hidup Jawa*. Sleman: CAKRAWALA SKETSA MANDIRI.
- Eni, C. T., & Pujiati, T. (2021). Citra Perempuan Berdasarkan Aspek Sosial pada Tiga Tokoh Berbeda Generasi dalam Novel Sunyi di Dada Sumirah Karya Artie Ahmad. *DEIKSIS*, 13(1), 36. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v13i1.5643>
- Ernawati, A., & Triyono, A. (2023). REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN DALAM FILM TELEVISI CRAZY NOT RICH MENTOG DI WARTEG. *Panggung*, 33(3). <https://doi.org/10.26742/panggung.v33i3.2757>
- Febriani, I. D. A., Yudana, I. M., Kertih, I. W. (2025). Human Rights Violations During Orde Baru : A Case Study Of The Distribution Ban On Bumi Manusia Books By Pramoedya Ananta Toer. *J-CEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 4(2), 2668-2674
- Fiske, J. (2002). *Introduction to communication studies*. London: Routledge.

- Fitria, Olivia, H., Nurvarindra, M. A. (2022). PERAN ISTRI DI PANDANG DARI 3M DALAM BUDAYA PATRIARKI SUKU JAWA. *Equalita: Jurnal Studi Gender dan Anak*, 4(2), 168-175
- Furidha, B. W. (2024). COMPREHENSION OF THE DESCRIPTIVE QUALITATIVE RESEARCH METHOD: a CRITICAL ASSESSMENT OF THE LITERATURE. *Journal of Multidisciplinary Research*, 1–8. <https://doi.org/10.56943/jmr.v2i4.443>
- Gürses, F. (2019). Film literacy, visual culture, and film language: Dalam N. O. Taskiran (Ed.), *Advances in media, entertainment, and the arts* (pp. 1–17). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-7998-1534-1.ch001>
- Hall, S. (2009). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. New York: SAGE Publication.
- Handayani, C. S., & Novianto, A. (2009). *Kuasa wanita Jawa*. Bantul: LKiS.
- Hanifah, A. N., Agusta, R. (2021). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM PENDEK "TILIK" (Representation of Women in Short Movie Titled "Tilik"). *Jurnal SEMIOTIKA*, 15(2).
- Hariyani, N. (2019). ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN DALAM FILM KARTINI. *SOSIAL: Jurnal Penelitian Ilmu-ilmu Sosial*, 19(1), 19–42. <http://www.unmermadiun.ac.id/ejurnal/index.php/sosial/article/view/359>
- Hellwig, T. (2007). *Citra kaum perempuan di Hindia Belanda*. Jakarta Pusat: Yayasan Obor Indonesia.
- Hidayani, F., & Hardini, I. (2016). CITRA KAUM PEREMPUAN DI HINDIA BELANDA. *Muwazah*, 8(1). <https://doi.org/10.28918/muwazah.v8i1.738>
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & dinamika sosial budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll*. Depok: Komunitas Bambu.
- Holipa, D., Asnawati, A., & Narti, S. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film *Mulan. Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 9(1), 41–48. <https://doi.org/10.37676/professional.v9i1.2440>

- Huda, S. H., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *IRAMA Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14. <https://doi.org/10.17509/irama.v5i1.50149>
- Ibrahim, I. S., & Suranto, H. (1998). Wanita Dan Media: Konstruksi Ideologi Gender Dalam Ruang Publik Orde Baru, (pp. 330-347). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Irenewaty, T. (2016). EKSISTENSI PERJUANGAN WANITA MASA KOLONIAL. *ISTORIA Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sejarah*, 12(1). <https://doi.org/10.21831/istoria.v12i1.9541>
- Ismarini, A. (2014). KEDUDUKAN ELIT PRIBUMI DALAM PEMERINTAHAN DI JAWA BARAT (1925-1942). *Patanjala Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 6(2), 179. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v6i2.193>
- Karima, E. M. (2017). KEHIDUPAN NYAI DAN PERGUNDIKAN DI JAWA BARAT TAHUN 1900-1942. *Diakronika*, 17(1), 1. <https://doi.org/10.24036/diakronika/vol17-iss1/12>
- Kurniawan, H. (2014). Nyai dalam Pergundikan: Pendorong Munculnya Kaum Indo di Hindia Belanda. *HISTORIA VITAE: Seri Pengetahuan dan Pengajaran Sejarah*, 28 (2), 136-153
- Locher-Scholten, E. (2000). *Women and the Colonial State : Essays on gender and modernity in the Netherlands Indies 1900-1942*. <https://doi.org/10.5117/9789053564035>
- Manggarsari, K. L., & Harsawibawa, A. (2023). Subjektivitas Sutradara Perempuan: Deantagonisasi Subjek Perempuan dalam Film Before, Now, and Then (Nana). *IMAJI Film Fotografi Televisi & Media Baru*, 14(3), 230–243. <https://doi.org/10.52290/i.v14i3.135>
- Mayanti, N. A., & Haryono, C. G. (2023). Javanese Women's Gender Reconstruction in Bumi Manusia Film. *Jurnal Spektrum Komunikasi*, 11(2), 158–176. <https://doi.org/10.37826/spektrum.v11i2.490>

- Mukti, W. I., Budiyanto, D., Hartono, H., & Suroso, S. (2023). Intersectional identities of Nyai and their resistance to oppressiveness in Indonesian short stories. *Diksi*, 31(1), 122–130. <https://doi.org/10.21831/diksi.v31i1.61903>
- Muniroh, L. M., Sutiyah, Kurniawan, D. A. (2023). PERANAN NYAI DALAM AKULTURASI BUDAYA JAWA-BELANDA TAHUN 1870-1942. *Candi: Jurnal Pendidikan dan Penelitian Sejarah*, 23(2), 50-75
- Nabila, A. (2023, March 23). Konde: Lebih dari Sekadar Gaya Rambut. TFR.
- Navarro, J. (2018). *The Dictionary of Body Language*. London: HarperCollins UK.
- Neuman, W. L. (2014). *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches* (7th ed.). London: Pearson Education Limited.
- Nugroho, S. (2023). *VIDEOGRAFI - 2*. Semarang: Penerbit Yayasan Prima
- Pasaribu, R. K. (2024). Ekonomi dan Peran Perempuan di Hindia Belanda pada Abad XIX-XX. *Jurnal Siginjai*, 4(1). <https://doi.org/10.22437/js.v4i1.34624>
- Patton, M. Q. (2014). *Qualitative research & evaluation methods: Integrating Theory and Practice*. New York: SAGE Publications.
- Pradita, K. J., Nurussa'adah, E. (2024). Representasi Perempuan dalam Film Sewu Dino. *Warta Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, 7(1).
- Putri, A., & Nurhajati, L. (2020). Representasi perempuan dalam kukungan tradisi Jawa pada film Kartini karya Hanung Bramantyo. *ProTVF*, 4(1), 42. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.24008>
- Rahman, F. (2016). *Rijsttafel: Budaya Kuliner di Indonesia masa Kolonial 1870 - 1942*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Rahmaputri, N. D. S. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP KEANEKARAGAMAN MOTIF BATIK PEKALONGAN HASIL AKULTURASI BUDAYA. *Jurnal Dimensi Seni Rupa Dan Desain*, 20(1), 91–106. <https://doi.org/10.25105/dim.v20i1.16943>

- Ravensbergen, S. (2022). "Do not Harm the decorum": Mixed courts and cloth in colonial Indonesia. *Law And History Review*, 40(3), 533–548. <https://doi.org/10.1017/s0738248022000438>
- Santoso, R. E., Widyastuti, T., Sakuntalawati, L. R. D., Josef, A. I., & Affanti, T. B. (2019). Perubahan nilai dan filosofi busana kebaya di Jawa Tengah. *Brikolase Jurnal Kajian Teori Praktik Dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 11(1), 32–42. <https://doi.org/10.33153/brikolase.v1i1.2479>
- Setyanto, D. W., & Haryadi, T. (2020). REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN IDEAL DALAM KARAKTER BLACK WIDOW. *Desain Komunikasi Visual Manajemen Desain Dan Periklanan (Demandia)*, 5(2), 263. <https://doi.org/10.25124/demandia.v5i2.2775>
- Sobur, A. (2004). *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Stoler, A. L. (2002). *Carnal knowledge and imperial power: Race and the Intimate in Colonial Rule*. Univ of California Press.
- Suhita, S., Purwahida, R. (2018). *Apresiasi Sastra Indonesia dan Pembelajarannya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suryadi, M. (2019). Potret Aktivitas Makan dalam Leksikon Jawa dan Nilai Filosofi. *Nusa Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 14(3), 272. <https://doi.org/10.14710/nusa.14.3.272-282>
- Sutton, T., Wheelan B. M. (2004). *The Complete Color Harmony: Expert Color Information for Professional Color Results*. Massachusetts: Rockport Publishers.
- Syazaid et. al. (2023). PENGARUH CITRA TUBUH TERHADAP KEPERCAYAAN DIRI PADA REMAJA PUTRI. *Journal of Communication and Social Sciences*, 1(2), 66–71. <https://doi.org/10.61994/jcss.v1i2.126>
- Thomafi, N. a. S. (2024). Kepemimpinan wanita dalam falsafah Jawa: Hasta brata. *JIM Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Sejarah*, 9(4), 496–511. <https://doi.org/10.24815/jimps.v9i4.32871>

- Thornborrow, T., Boothroyd, L. G., & Tovee, M. J. (2024). Thank God we are like this here’’: A qualitative investigation of televisual media influence on women’s body image in an ethnically diverse rural Nicaraguan population. *Body Image*, 52, 101817. <https://doi.org/10.1016/j.bodyim.2024.101817>
- Trismaya, N. (2019). Kebaya dan Perempuan: Sebuah narasi tentang identitas. *Jurnal Senirupa Warna (JSRW)/Jurnal Seni Rupa Warna*, 6(2). <https://doi.org/10.36806/jsrw.v6i2.41>
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI EDISI III: aplikasi praktis untuk penelitian dan skripsi komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wahyudi, I. (1998). *PERNYAIAN DALAM SASTRA INDONESIA: SEBUAH KAJIAN SOSIOLOGIS*. (Laporan Penelitian, Universitas Indonesia). Universitas Indonesia. <https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920541920&lokasi=lokal>
- Whelan, B. M., & Sutton, T. (2004). *The complete color harmony: expert color information for professional color results*. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA6664410X>
- Yuniarti, E. S. (2018). PENDIDIKAN BAGI PEREMPUAN JAWA PADA ABAD KE 19. *Sejarah Dan Budaya: Jurnal Sejarah, Budaya, Dan Pengajarannya*, 12(1). <http://dx.doi.org/10.17977/um020v12i12017p30>
- Yusniar, Y., & Utami, A. K. (2022). Wacana Perlawanan Tokoh Perempuan pada Film Kartini Karya Hanung Bramantyo. *JiIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(12), 5856–5863. <https://doi.org/10.54371/jiip.v5i12.1277>