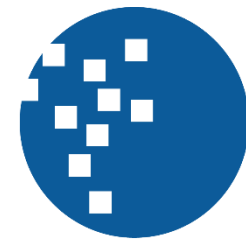


PERANCANGAN *TYPEFACE* LATIN ADAPTASI

AKSARA KAWI



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Chelsea Lee

00000061232

PROGRAM STUDI STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERANCANGAN *TYPEFACE* LATIN ADAPTASI

AKSARA KAWI



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Chelsea Lee

0000061232

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Chelsea Lee
Nomor Induk Mahasiswa : 00000061232
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM*~~ (coret yang tidak dipilih) saya yang berjudul:

PERANCANGAN TYPEFACE LATIN ADAPTASI AKSARA KAWI

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 4 Juli 2025



(Chelsea Lee)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN *TYPEFACE* LATIN ADAPTASI AKSARA KAWI

Oleh

Nama Lengkap : Chelsea Lee
Nomor Induk Mahasiswa : 00000061232
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Juni 2025
Pukul 11.15 s.d. 12.00 WIB dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Hadi Purnama, S.Ds., M.M.
0313109602/ 083378

Penguji

Mohammad Ady Nugeraha, M.Sn.
0313039003/ 083672

Pembimbing

Adhreza Brahma, M.Ds.
0304088702/ 042750

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Chelsea Lee
Nomor Induk Mahasiswa : 00000061232
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2* (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN TYPEFACE LATIN
ADAPTASI AKSARA KAWI

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 4 Juli 2025



(Chelsea Lee)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan *Typeface* Latin Adaptasi Aksara Kawi. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar sarjana desain (S.Ds.) di Universitas Multimedia Nusantara.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Adhreza Brahma, S.Ds., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Chara Susanti, S.Sn., M.Ds., selaku Dosen Spesialis yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Edo Tirtadarma, M.Ds., selaku Ketua Sidang pada Pra-Sidang yang telah memberikan arahan, dan saran sehingga terselesainya tugas akhir ini.
7. Mariska Legia, S.Ds. M.B.A., selaku Dosen Penguji pada Pra-Sidang yang telah memberikan arahan, dan saran sehingga terselesainya tugas akhir ini.
8. Mohammad Ady Nugeraha, M.Sn., selaku Dosen Penguji pada Sidang Akhir yang telah memberikan arahan, dan saran sehingga terselesainya tugas akhir ini.
9. Hadi Purnama, S.Ds., M.M., selaku Ketua Sidang pada Sidang Akhir yang telah memberikan arahan, dan saran sehingga terselesainya tugas akhir ini.
10. Aditya Bayu, selaku font designer dan salah satu sukarelawan 'Aksara di Nusantara' yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan wawasan terkait penelitian ini.

11. Aldila Dwiki, selaku font designer dan salah satu sukarelawan ‘Aksara di Nusantara’ yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan wawasan terkait penelitian ini.
12. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan dalam penulisan laporan tugas akhir ini, baik dari segi EBI, kosakata, tata bahasa, etika, maupun isi. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran seluas-luasnya dari pembaca. Semoga laporan ini dapat menjadi panduan bagi para pembaca terutama dalam melestarikan budaya Indonesia.

Tangerang, 4 Juli 2025



(Chelsea Lee)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN *TYPEFACE* LATIN

ADAPTASI AKSARA KAWI

(Chelsea Lee)

ABSTRAK

Indonesia memiliki kekayaan budaya yang beragam dan melimpah, salah satunya adalah aksara. Namun, tidak dapat dihindari bahwa beberapa aksara seperti aksara Kawi mulai tertinggal seiring dengan perkembangan zaman. Aksara Kawi merupakan sistem penulisan kuno yang digunakan di Jawa dan Bali. Penggunaan aksara Kawi sejauh ini hanya dalam penulisan naskah sastra dan upacara keagamaan. Penurunan penggunaan aksara Kawi ini ditandai dengan dominasi penggunaan huruf Latin pada dunia sehari-hari dan pada media komunikasi modern. Metode perancangan yang digunakan adalah *type design* yang dimulai dengan proses penentuan ide dan konsep melalui eksplorasi aksara Kawi dan diakhiri dengan evaluasi. Dengan perancangan *typeface* Latin hasil adaptasi aksara Kawi ini, diharapkan dapat menambah inovasi terhadap budaya Indonesia yang relevan pada media komunikasi modern.

Kata kunci: Aksara Kawi, *typeface* Latin, media komunikasi modern



DESIGN OF LATIN TYPEFACE ADAPTED FROM KAWI SCRIPT

(Chelsea Lee)

ABSTRACT (English)

Indonesia has a rich and abundant cultural heritage, one of which is its scripts. However, it is inevitable that some scripts, such as the Kawi script, are starting to fall behind with the passage of time. Kawi script is an ancient writing system used in Java and Bali. The use of Kawi script so far has been limited to writing literary manuscripts and religious ceremonies. The decline in the use of Kawi script is marked by the dominance of Latin letters in everyday life and modern communication media. The design method used is type design, which begins with the process of determining ideas and concepts through the exploration of Kawi script and ends with evaluation. With the design of this Latin typeface adapted from the Kawi script, it is hoped to add innovation to Indonesian culture that is relevant in modern communication media.

Keywords: Kawi script, Latin letters, modern communication media

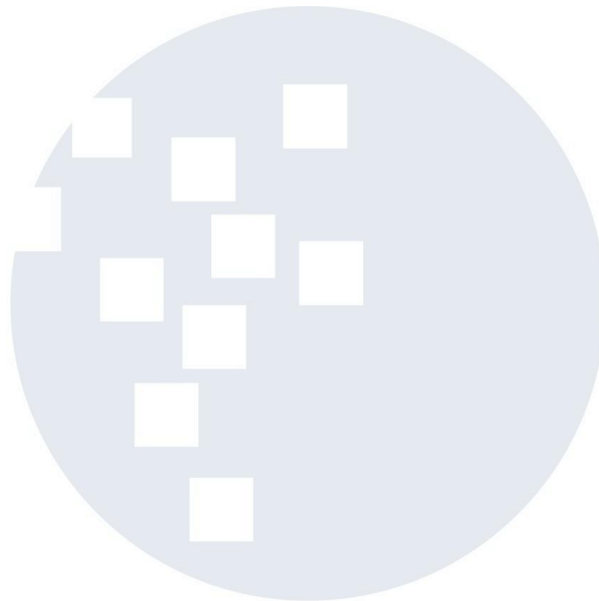


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Typeface	5
2.1.1 Tipografi	5
2.1.2 Anatomi Huruf	5
2.1.3 Klasifikasi Huruf.....	17
2.1.4 Type Family	22
2.1.5 Prinsip Huruf.....	26
2.1.6 Interval Huruf	27
2.1.7 Adaptasi Typeface.....	29
2.2 Font.....	30
2.2.1 Kategori.....	30
2.2.2 Format.....	31
2.2.3 Unicode.....	32
2.3 Desain Komunikasi Visual	33

2.3.1 Warna.....	33
2.3.2 Layout	38
2.4 Aksara Kawi	42
2.4.1 Sejarah Aksara Kawi.....	43
2.4.2 Bentuk Aksara Kawi.....	43
2.5 Penelitian yang Relevan.....	45
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	47
3.1 Subjek Perancangan	47
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	48
3.2 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	51
3.2.1 Wawancara	51
3.2.2 Kuesioner	53
3.2.3 Observasi.....	54
3.2.1 Studi Referensi	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	57
4.1 Hasil Perancangan	57
4.1.1 Perancangan Typeface.....	58
4.1.2 Perancangan Type Specimen Book	95
4.1.3 Perancangan Poster	98
4.1.4 Perancangan Kawi Mantra Cards.....	100
4.1.5 Perancangan Kawi Adapted Poetry Booklet	101
4.1.6 Perancangan Merchandise	104
4.2 Pembahasan Perancangan.....	106
4.2.1 Analisis Market Validation/ Beta Test	106
4.2.2 Analisis Desain Typeface	108
4.2.3 Analisis Type Specimen Book	113
4.2.4 Analisis Poster	115
4.2.5 Analisis Merchandise	118
4.2.6 Analisis Kawi Mantra Cards	120
4.2.7 Analisis Kawi Adapted Poetry Booklet	122
4.2.4 Anggaran	124
BAB V PENUTUP.....	126

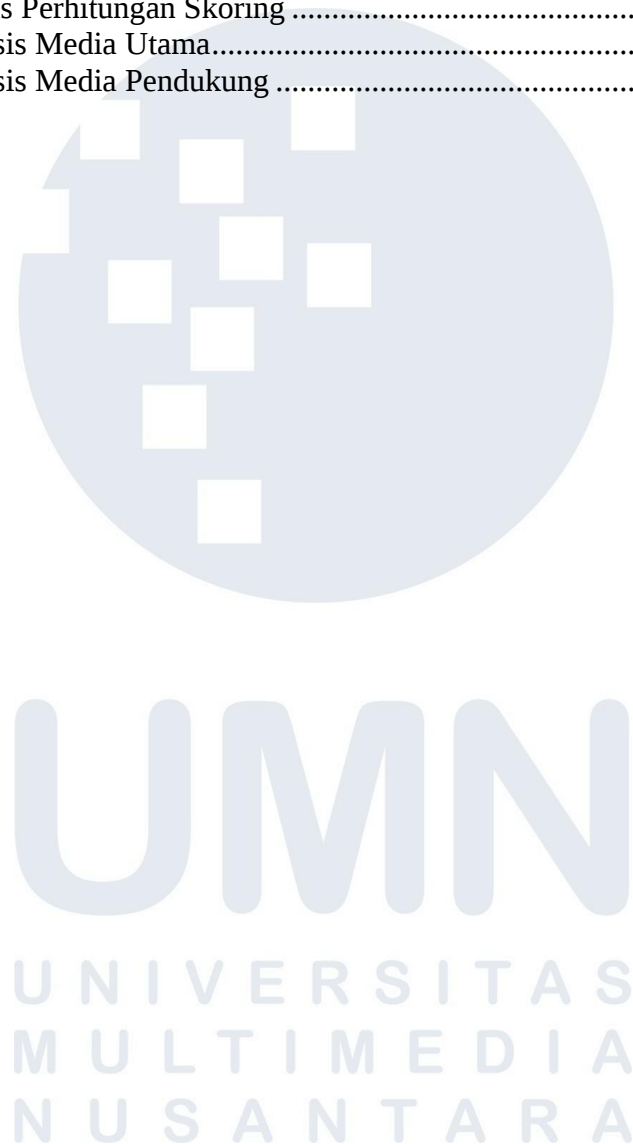
5.1 Simpulan	126
5.2 Saran	127
DAFTAR PUSTAKA.....	xviii
LAMPIRAN.....	xx



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.5 Tabel Penelitian yang Relevan.....	44
Tabel 4.1 Data diri Target	59
Tabel 4.2 Wawasan tentang Aksara Kawi	60
Tabel 4.3 Media Perancangan <i>Typeface</i> Latin	61
Tabel 4.4 Studi Garis Aksara Kawi	61
Tabel 4.5 Studi Kombinasi Garis pada Aksara Kawi	61
Tabel 4.6 Rumus Perhitungan Skoring	107
Tabel 4.7 Analisis Media Utama.....	108
Tabel 4.8 Analisis Media Pendukung	109



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Baseline	6
Gambar 2.2 X-height.....	6
Gambar 2.3 Cap height	6
Gambar 2.4 Ascender.....	7
Gambar 2.5 Descender	7
Gambar 2.6 Serif	8
Gambar 2.7 Stem.....	8
Gambar 2.8 Bowl	8
Gambar 2.9 Counter	9
Gambar 2.10 Crossbar.....	9
Gambar 2.11 Finial.....	10
Gambar 2.12 Terminal	10
Gambar 2.13 Ligature	11
Gambar 2.14 Spine.....	11
Gambar 2.15 Apex	11
Gambar 2.16 Arm.....	12
Gambar 2.17 Shoulder	12
Gambar 2.18 Beak.....	13
Gambar 2.19 Stroke	13
Gambar 2.20 Ear	13
Gambar 2.21 Leg.....	14
Gambar 2.22 Link	14
Gambar 2.23 Loop	15
Gambar 2.24 Swash	15
Gambar 2.25 Tail	15
Gambar 2.26 Vertex.....	16
Gambar 2.27 Spur	16
Gambar 2.28 Axis/Stress.....	17
Gambar 2.29 Serif	17
Gambar 2.30 Old Style Serif.....	18
Gambar 2.31 Transitional Serif.....	18
Gambar 2.32 Modern Serif	19
Gambar 2.33 Slab Serif.....	19
Gambar 2.34 Sans Serif.....	19
Gambar 2.35 Humanist Sans Serif	20
Gambar 2.36 Transitional Sans Serif	20
Gambar 2.37 Geometric Sans Serif.....	21
Gambar 2.38 Script	21
Gambar 2.39 Decorative	22
Gambar 2.40 Light	22

Gambar 2.41 Medium	23
Gambar 2.42 Bold	23
Gambar 2.43 Condensed	24
Gambar 2.44 Regular/Roman.....	24
Gambar 2.45 Extended.....	25
Gambar 2.46 Italic.....	25
Gambar 2.47 Legibility	26
Gambar 2.48 Readability	26
Gambar 2.49 Kerning.....	28
Gambar 2.50 Tracking	28
Gambar 2.51 Word Spacing.....	29
Gambar 2.52 Line Spacing.....	29
Gambar 2.53 Bitmap	31
Gambar 2.54 Vector.....	31
Gambar 2.55 Uppercase	32
Gambar 2.56 Lowercase.....	33
Gambar 2.57 Hue	34
Gambar 2.58 Saturation	34
Gambar 2.59 Value	35
Gambar 2.60 Monochromatic	36
Gambar 2.61 Analogus.....	36
Gambar 2.62 Complementary	37
Gambar 2.63 Split Complementary	37
Gambar 2.64 Triadic	38
Gambar 2.65 Tetradic.....	38
Gambar 2.66 Single-Column Grid	39
Gambar 2.67 Multicolumn Grid.....	40
Gambar 2.68 Modular Grid.....	40
Gambar 2.69 Aksara Kawi Konsonan.....	44
Gambar 2.70 Aksara Kawi Vokal	44
Gambar 2.71 Tanda Baca Aksara Kawi.....	45
 Gambar 3.1 Upakarti Font	 55
Gambar 3.2 Upakarti Font Measurement	55
Gambar 3.3 Kantata Aksara Arabic Font.....	56
Gambar 3.4 Kantata Font Measurement	55
 Gambar 4.1 Studi Bentuk Aksara Kawi.....	 65
Gambar 4.2 Studi Anatomi Aksara Kawi	67
Gambar 4.3 Gaya Aksara Kawi	68
Gambar 4.4 Prasasti Jurungan.....	68
Gambar 4.5 Prasasti Paburuhan	69
Gambar 4.6 Prasasti Pohsarang.....	69

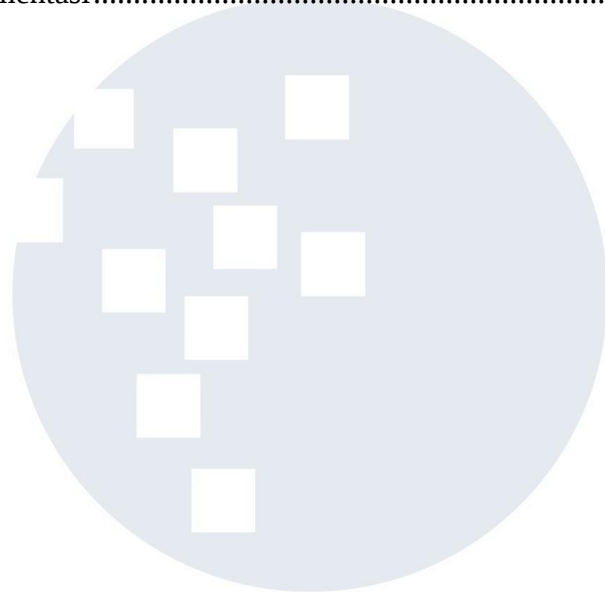
Gambar 4.7 Buda Kawi Sang Hyang Raga Dewata MS.....	70
Gambar 4.8 Studi Width Aksara Kawi	70
Gambar 4.9 Formula Font Weight	71
Gambar 4.10 Type Weights	71
Gambar 4.11 Weight Aksara Kawi Awal	72
Gambar 4.12 Weight Aksara Kawi Transisi	72
Gambar 4.13 Weight Aksara Kawi Akhir.....	73
Gambar 4.14 Weight Aksara Kawi Kuadrat	73
Gambar 4.15 Weight Aksara Kawi Gebang.....	74
Gambar 4.16 Mindmap	74
Gambar 4.17 Stylescapes	76
Gambar 4.18 Referensi Tipografi	77
Gambar 4.19 Kesamaan Aksara Kawi Awal.....	78
Gambar 4.20 Beberapa Traits pada Lowercase.....	80
Gambar 4.21 Stilasi Awal	81
Gambar 4.22 Design by Strokes.....	82
Gambar 4.22 Design by Strokes.....	82
Gambar 4.23 Design by Strokes Huruf R	82
Gambar 4.24 Sketsa Lowercase	83
Gambar 4.25 Digitalisasi Lowercase 1	83
Gambar 4.26 Digitalisasi Lowercase 2	84
Gambar 4.27 Digitalisasi Lowercase 3	84
Gambar 4.28 Digitalisasi Lowercase 4	85
Gambar 4.29 Sketsa Uppercase 1.....	85
Gambar 4.30 Sketsa Uppercase 2.....	86
Gambar 4.31 Digitalisasi Uppercase A.....	87
Gambar 4.32 Digitalisasi Uppercase B	87
Gambar 4.33 Digitalisasi Uppercase M, N, dan W.....	88
Gambar 4.34 Digitalisasi Uppercase A-Z	88
Gambar 4.35 Sketsa Numerals 1	89
Gambar 4.36 Digitalisasi Numerals	90
Gambar 4.37 Digitalisasi Punctuation and Accents 1	90
Gambar 4.38 Digitalisasi Punctuation and Accents 2	90
Gambar 4.39 Digitalisasi Punctuation and Accents 3.....	91
Gambar 4.40 Perancangan Italic 1	92
Gambar 4.41 Perancangan Italic 2	93
Gambar 4.42 Perancangan Italic 3	93
Gambar 4.43 Digitalisasi Uppercase Italic.....	93
Gambar 4.44 Export Vector ke OTF.....	94
Gambar 4.45 Tampilan Glyphs	95
Gambar 4.46 Pengaturan Kerning.....	95
Gambar 4.47 Setting Text	96
Gambar 4.48 Type Specimen Book 1	96

Gambar 4.49 Type Specimen Book 2	97
Gambar 4.50 Type Specimen Book 3	97
Gambar 4.51 Poster 1	98
Gambar 4.52 Poster 2	99
Gambar 4.53 Kawi Mantra Cards 1	101
Gambar 4.54 Kawi Mantra Cards 2	102
Gambar 4.55 Sketsa Kawi Adapted Poetry	103
Gambar 4.56 Kawi Adapted Poetry Booklet 1	103
Gambar 4.57 Kawi Adapted Poetry Booklet 2	104
Gambar 4.58 Kawi Adapted Poetry Booklet 3	104
Gambar 4.59 Merchandise Tote Bag	105
Gambar 4.60 Merchandise Kaos	106
Gambar 4.61 Tampilan Font Trikala	110
Gambar 4.62 Trikala pada Tingkat Keburaman	111
Gambar 4.63 Clarity berdasarkan Warna	111
Gambar 4.64 Legibility pada Text	112
Gambar 4.65 Distinctiveness Huruf A	113
Gambar 4.66 Analisis Type Specimen Book	114
Gambar 4.67 Analisis Poster 1	118
Gambar 4.68 Analisis Poster 2	119
Gambar 4.69 Analisis Merchandise	120
Gambar 4.70 Analisis Kawi Mantra Cards 1	121
Gambar 4.71 Analisis Kawi Mantra Cards 2	122
Gambar 4.72 Analisis Kawi Adapted Poetry Booklet 1	123
Gambar 4.73 Analisis Kawi Adapted Poetry Booklet 2	125



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....	xx
Lampiran Form Bimbingan & Spesialis	xxv
Lampiran Kuesioner.....	xxix
Lampiran Transkrip Wawancara.....	xxxii
Lampiran Dokumentasi.....	xxxviii



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA